

Part 1 and Part 2

# نسخہ ہائے وفا

فیض احمد فیض



فہرست

04

70

152

246

نقش فریادی

دست صبا

زندان نامہ

دست تنگ

۱۔

۲۔

۳۔

۴۔

All rights reserved.

©2006







## اشعار

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
جیسے ویرانے میں چپکے سے بہار آئے  
جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باد نسیم  
جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے

دل رہیں غم جہاں ہے آج  
ہر نفس تشنہ فغاں ہے آج  
سخت ویراں ہے محفل ہستی  
اے غم دوست! تو کہاں ہے آج



## خدا وہ وقت نہ لائے -----

خدا وہ وقت نہ لائے کہ سوگوار ہو تو  
سکوں کی نیند تجھے بھی حرام ہو جائے  
تری مسرت عظیم تمام ہو جائے  
تری حیات تجھے تلخ جام ہو جائے  
غموں سے آئینہ دل گداز ہو تیرا  
ہجوم یاس سے بے تاب ہو کے رہ جائے  
وفور درد سے سیماب ہو کے رہ جائے  
ترا شباب فقط خواب ہو کے رہ جائے  
غرور حسن سراپا نیاز ہو تیرا  
طویل راتوں میں تو بھی قرار کو ترے  
تری نگاہ کسی غم گسار کو ترے  
خزاں رسیدہ تمنا بہار کو ترے  
کوئی جہیں نہ ترے سنگ آستان پہ جھکے  
کہ جنس عجز و عقیدت سے تجھ کو شاد کرے  
فریب وعدہ فردا پہ اعتماد کرے  
خدا وہ وقت نہ لائے کہ تجھ کو یاد آئے  
وہ دل کہ تیرے لیے بے قرار اب بھی ہے  
وہ آنکھ جس کو ترا انتظار اب بھی ہے

(۱)

بروئے عقل و منہ منطق و حکمت درپیش  
کہ مرا نسخہ غم ہائے فلاں درپیش است  
(عرفی)

All rights reserved.

©2002-2006



سوزش درد دل کسے معلوم!  
کون جانے کسی کے عشق کا راز

میری خاموشیوں میں لرزاں ہے  
میرے نالوں کی گم شدہ آواز

ہو چکا عشق، اب ہوش ہی سہی  
کیا کریں فرض ہے ادائے نماز

تو ہے اور ایک تغافل پیہم  
میں ہوں اور انتظار بے انداز

خوف ناکامی امید ہے فیض  
ورنہ دل توڑ دے ظلم مجاز



## انتہائے کار



پندار

نا کام

آغاز

انجام

رنگینی دنیا ہے

مایوں سا ہو جانا

دکھتا ہوا دل لے کر

تنہائی میں کھو جانا

ترسی ہوئی نظروں کو

حسرت ہے جھکا لینا

فریاد کے ٹکڑوں کو

آہوں میں چھپا لینا

راتوں کی خاموشی میں  
چھپ کر بھی رو لینا  
مجبور جوانی کے  
لبوں کو دھو لینا

جذبات کی وسعت  
سجدوں کی بسا  
بھولی ہونی یادوں  
سینے سے لگا لینا



## انجام

ہیں البریز آہوں سے ٹھنڈی ہوائیں  
اواسی میں ڈوبی ہوئی ہیں گھٹائیں  
محبت کی دنیا پہ شام آ چکی ہے  
سیر پوش ہیں زندگی کی فضا میں  
مچلتی ہیں سینے میں لاکھ آرزوئیں  
ترپتی ہیں آنکھوں میں لاکھ التجائیں  
تغافل کے آغوش میں سو رہے ہیں  
تمہارے ستم اور میری وفائیں  
مگر پھر بھی اے میرے معصوم قاتل  
تمہیں پیار کرتی ہیں میری دعائیں





## سرود شبنہ

گم ہے اک کیف میں فضائے حیات  
خامشی سجدہ نیاز میں ہے  
حسن معصوم خواب ناز میں ہے

اے کہ تو رنگ و بو کا طوفاں ہے  
اے کہ تو جلوہ گر بہار میں ہے  
زندگی تیرے اختیار میں ہے

پھول لاکھوں برس نہیں رہتے  
دو گھڑی اور ہے بہار شباب  
۲ کہ کچھ دل کی سن سنا لیں ہم  
۲ محبت کے گیت گا لیں ہم

میری تنہائیوں پہ شام رہے؟  
حسرت دید نا تمام رہے؟  
دل میں بے تاب ہے صدائے حیات  
آنکھ گوہر غبار کرتی ہے



ادائے حسن کی معصومیت کو کم کر دے  
گناہ گار نظر کو حجاب آتا ہے





اپنی نظریں بکھیر دے ساقی  
مے بہ اندازہ خمار نہیں

زیر لب ہے ابھی تبسم دوست  
منتشر جلوہ بہار نہیں

اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں  
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار کو نہیں

چارہ انتظار کون کرے  
تیری نفرت بھی استوار نہیں

کیا ہوا گر وفا شعار نہیں



## آخری خط

وہ وقت مری جان بہت دور نہیں ہے  
جب درد سے رک جائیں گی سب زیت کی راہیں  
اور حد سے گزر جائے گا اندوہ نہانی  
تھک جائیں گی ترسی ہوئی ناکام نگاہیں  
چھن جائیں گے مجھ سے مرے آنسو مری آہیں  
چھن جائے گی مجھ سے مری بے کار جوانی

شاید مری الفت کو بہت یاد کرو گی  
اپنے دل معصوم کو ناشاد کرو گی  
آؤ گی مری گور پہ تم اشک بہانے  
نو خیز بہاروں کے حسیں پھول چڑھانے

شاید مری تربت کو بھی ٹھکرا کے چلو گی  
شاید مری بے سود وفاؤں پہ ہنسو گی  
اس وضع کرم کا بھی تمہیں پاس نہ ہو گا  
لیکن دل ناکام کو احساس نہ ہو گا

القصہ مال غم الفت پہ ہنسو تم  
یا اشک بہاں رہو فریاد کرو تم  
ماضی پر ندامت ہو تمہیں یا کہ مسرت  
خاموش پڑا ہوئے گا دامندۂ الفت



ہر حقیقت مجاز ہو جائے  
کافروں کی نماز ہو جائے  
دل رہیں نیاز ہو جائے  
بے کسی کار ساز ہو جائے  
منت چارہ ساز کون کرے؟  
درد جب جاں نواز ہو جائے  
عشق دل میں رہے تو رسوا ہو  
لب پہ آئے تو راز ہو جائے  
لطف کا انتظار کرتا ہوں  
جور تاحد ناز ہو جائے  
عمر بے سود کٹ رہی ہے فیض  
کاش افشائے راز ہو جائے



## حسینہ خیال سے!

مجھے دے دے

ریلے ہونٹ، معصومانہ پیشانی، حسین آنکھیں  
کہ میں اک بار پھر رنگینوں میں غرق ہو جاؤں!  
!مری ہستی کو تیری اک نظر آغوش میں لے لے  
ہمیشہ کے لیے اس دامن میں محفوظ ہو جاؤں  
ضیائے حسن سے ظلمات دنیا میں نہ پھر آؤں  
گزشتہ حسرتوں کے داغ میرے دل سے دھل جائیں  
میں آنے والے غم کی فکر سے آزاد ہو جاؤں  
مرے ماضی و مستقبل سراسر محو ہو جائیں  
مجھے وہ اک نظر، اک جاودانی سی نظر دے دے

(برونگ)





## مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو

مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو  
ابھی تک دل میں تیرے عشق کی قدیل روشن ہے  
ترے جلوؤں سے بزم زندگی جنت بدامن ہے  
مری روح اب بھی تنہائی میں تجھ کو یاد کرتی ہے  
ہر اک تار نفس میں آرزو بیدار ہے اب بھی  
ہر اک بے رنگ ساعت منتظر ہے تیری آمد کی  
نظاہیں بچھ رہی ہیں راستہ زرکار ہے اب بھی  
مگر جان حزیں صدمے سہے گی آخرش کب تک؟  
تری بے مہریوں پر جان دے گی آخرش کب تک؟  
تری آواز میں سوئی ہوئی شیرینیاں آخر  
مرے دل کی فسرہ خلوتوں میں جا نہ پائیں گی  
یہ اشکوں کی فراوانی سے دھند لائی ہوئی آنکھیں  
تری رعنائیوں کی تمکنت کو بھول جائیں گی  
پکاریں گے تجھے تو لب کوئی لذت نہ پائیں گے  
گلوں میں تیری الفت کے ترانے سوکھ جائیں گے  
مبادا یاد ہائے عہد ماضی محو ہو جائیں  
یہ پارینہ فسانے موج ہائے غم میں کھو جائیں  
مرے دل کی تہوں سے تیری صورت دھل کے بہ جائے

مباوا اجنبی دنیا کی ظلمت گھیر لے تجھ کو!  
مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو



## بعد از وقت

دل کو احساس سے دو چار نہ کر دینا تھا  
سازِ خوابیدہ کو بیدار نہ کر دینا تھا  
اپنے معصوم تبسم کی فراوانی کو  
وسعتِ دید پر گبار نہ کر دینا تھا  
شوقِ مجبور کو بس ایک جھلک دکھا کر  
واقفِ لذت تکرار نہ کر دینا تھا

چشمِ مشتاق کی خاموش تمناؤں  
یک بیک مائل گفتار نہ کر دینا تھا  
جلوہِ حسن کو مستور ہی رہنے دیتے  
حسرتِ دل کو گنہگار نہ کر دینا تھا



## سرود شبانہ

نیم شب، چاند، خود فراموشی  
محفل ہست و بود ویراں ہے  
پیکر التجا ہے خاموشی  
بزم انجم فسر وہ سماں ہے  
آبشار سکوت جاری ہے  
چار سو بے خودی سی طاری ہے  
زندگی جزو خواب ہے گویا  
ساری دنیا سراب ہے گویا  
سو رہی ہے گھنے درختوں پر!  
چاندنی کی تھکی ہوئی آواز  
کھکشاں نیم وا نگاہوں سے  
کہہ رہی ہے حدیث شوق نیاز  
ساز دل کے خموش تاروں سے  
چھن رہا ہے خمار کیف آگیاں  
آرزو، خواب، تیرا روئے حسین



## اشعار

وہ عہد غم کی کاہشائے بے حاصل کو کیا سمجھے  
جو ان کی مختصر روداد بھی صبر آزما سمجھے  
یہاں وابستگی، واں برہمی، کیا جائے کیوں ہے؟  
نہ ہم اپنی نظر سمجھے نہ ہم ان کی ادا سمجھے  
فریب آرزو کی سہل انگاری نہیں جاتی  
ہم اپنے دل کی دھڑکن کو تری آواز پا سمجھے  
تمہاری ہر نظر سے منسلک ہے رشتہ ہستی  
مگر یہ دور کی باتیں کوئی نادان کیا سمجھے  
نہ پوچھو عہد الفت کی، بس اک خواب پریشاں تھا  
نہ دل کو راہ پر لائے نہ دل کا مدعا سمجھے



## قطعات

وقفِ حرماں و یاس رہتا ہے  
دل ہے، اکثر اداس رہتا ہے  
تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو  
مجھ کو احساں کا یاس رہتا ہے

فضائے دل پہ اویں بکھرتی جاتی ہے  
فردگی ہے کہ جاں تک اترتی جاتی ہے  
فریبِ زیت سے قدرت کا مدعا معلوم  
یہ ہوش ہے کہ جوانی گزرتی جاتی ہے



## انتظار

گزر رہے ہیں شب و روز تم نہیں آتیں  
ریاضِ زیست ہے آرزوۂ بہار ابھی  
مرے خیال کی دنیا ہے سو گوار ابھی  
جو حسرتیں ترے غم کی کفیل ہیں پیاری  
ابھی تلک مری تنہائیوں میں بستی ہیں  
طویل راتیں ابھی تک طویل ہیں پیاری

اداس آنکھیں تری دید کو ترستی ہیں  
بہارِ حسن پہ پابندی جفا کب تک؟  
یہ آزمائش صبرِ گرینہ پا کب تک؟  
قسم تمہاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں  
غلط تھا دعویٰ صبر و شکیب، آ جاؤ  
قرارِ خاطر بیتاب، تھک گیا ہوں میں



## تہ نجوم

تہ نجوم، کہیں چاندنی کے دامن میں  
ہجوم شوق سے اک دل ہے بے قرار ابھی  
خمار خواب سے کبریٰ اہریں آنکھیں  
سفید رخ پہ پریشان عنبریں آنکھیں  
چھلک رہی ہے جوانی ہر اک بن مو سے  
رواں ہو برگ گل ترے جیسے سیل شمیم

ضیائے دمہ میں دمکتا ہے رنگ پیراہن  
ادائے عجز سے آنچل اڑا رہی ہے نسیم  
دراز قد کی لچک سے گداز پیدا ہے  
ادائے ناز سے رنگ نیاز پیدا ہے  
اداس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں  
دل حزیں میں کئی جاں بلب دعائیں ہیں  
تہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں  
کسی کا حسن ہے مصروف انتظار ابھی  
کہیں خیال کے آباد کردہ گلشن میں  
ہے ایک گل کہ ہے ناواقف بہار ابھی





## حسن اور موت

جو پھول سارے گلستاں میں سب سے اچھا ہو  
فروغ نور ہو جس سے فضائے زمیں میں  
خزاں کے جوہر و ستم کو نہ جس نے دیکھا ہو  
بہار نے جسے خون جگر سے پالا ہو  
وہ ایک پھول سماتا ہے چشمِ کلچیں میں

ہزار پھولوں سے آباد باغ ہستی ہے  
اجل کی آنکھ فقط ایک کو ترستی ہے  
کئی دلوں کی امیدوں کا جو سہارا ہو  
فضائے دہر کی آلودگی سے بالا ہو  
جہاں میں آ کے ابھی جس نے کچھ نہ دیکھا ہو  
نہ قحطِ عیش و مسرت، نہ غم کی ارزانی  
کنارِ رحمت حق میں اسے سلاتی ہے  
سکوتِ شب میں فرشتوں کی مرثیہ خوانی  
طواف کرنے کو صبحِ بہار آتی ہے  
صبا چڑھانے کو جنت کے پھول لاتی ہے



تین منظر



شوخیوں میں مضطر نگاہ دیدہ سرشار میں  
عشرتیں خوابیدہ رنگ نازہ رخسار میں  
سرخ ہونٹوں پر تبسم کی ضیائیں جس طرح  
یاسمن کے پھول ڈوبے ہوں مے گنار میں

سامنا

چھنتی ہوئی نظروں سے جذبات کی دنیا میں  
بے خوابیاں، افسانے، مہتاب، تمنائیں  
کچھ ابھی ہوئی باتیں، کچھ بہکے ہوئے نغمے  
کچھ اشک جو آنکھوں سے بے وجہ چھلک جائیں

رخصت

فسردہ رخ، لبوں پر اک نیاز آمیز خاموشی  
تبسم مضحل تھا، مرمرین ہاتھوں میں لرزش تھی  
وہ کیسی بے کسی تھی تیری پر تمکیں نگاہوں میں  
وہ کیا دکھ تھا تری سہمی ہوئی خاموش آہوں میں



سرو

موت اپنی، نہ عمل اپنا، نہ جینا اپنا  
کھو گیا شورش گیتی میں قرینہ اپنا  
ناخدا دور ہو، تیز تریں کام نہنگ  
وقت ہے چھینک دے لہروں میں سفینہ اپنا

عرصہ دہر کے ہنگامے تہ خواب سہی  
گرم رکھ آتش پیکار سے سینہ اپنا

ساقیا رنج نہ کر جاگ اٹھے گی محفل  
اور کچھ دیر اٹھا رکھتے ہیں پینا اپنا

بیش قیمت ہیں یہ غم ہائے محبت، مت بھول  
ظلمت یاس کو مت سوئپ خزانہ اپنا



یاس

بربطِ دل کے تار ٹوٹ گئے  
ہیں زمیں بوس راحتوں کے محل  
مٹ گئے قصہ ہائے فکر و عمل!  
بزمِ ہستی کے جامِ پھوٹ گئے  
چھن گیا کیفِ کوش و تسنیم  
زحمتِ گریہ و بکا بے سود  
شکوہِ بختِ نارسا بے سود  
ہو چکا ختم رحمتوں کا نزول  
بند ہے مدتوں سے بابِ قبول  
بے نیاز دعا ہے ربِ کریم  
بجھ گئی شمعِ ارزوئے جمیل  
یادِ باقی ہے بے کسی کی دلیل  
انتظارِ فضول رہنے دے  
رازِ الفتِ نباہنے والے  
بارِ غم سے کراہنے والے  
کاوشِ بے حصول رہنے دے



## آج کی رات

آج کی رات ساز درد نہ چھیڑ  
دکھ سے بھرپور دن تمام ہوئے  
اور کل کی خبر کسے معلوم؟  
دش و فردا کی مٹ چکی ہیں حدود  
ہو نہ ہو اب سحر، کسے معلوم؟  
زندگی چچ! لیکن آج کی رات  
ایز دیت ہے ممکن آج کی رات  
آج کی رات ساز درد نہ چھیڑ  
اب نہ دہرا فسانہ ہائے الم  
اپنی قسمت پہ سوگوار نہ ہو  
فکر فردا اتار دے دل سے  
عمر رفتہ پہ اشکبار نہ ہو  
عہد غم کی حکایتیں مت پوچھ  
ہو چکیں سب شکایتیں، مت پوچھ  
آج کی رات ساز درد نہ چھیڑ





اپنی مشق ستم سے ہاتھ نہ کھینچ  
میں نہیں یا وفا نہیں باقی

تیری چشم الم نواز کی خیر  
دل میں کوئی گل نہیں باقی

هو چکا ختم عہد ہجر و وصال  
زندگی میں مزا نہیں باقی



## ایک رہگزر پر

وہ جس کی دید میں لاکھوں مسرتیں پنہاں  
وہ حسن جس کی تمنا میں جنتیں پنہاں  
ہزار فتنے تھے پائے ناز، خاک نشیں  
ہر اک نگار خمار شباب سے رنگیں  
شباب، جس سے محیل پہ بجلیاں برسیں  
وقار، جس کی رفاقت کو شوخیاں ترسیں

ادائے لغزش پا پر قیامتیں قرباں  
بیاض رخ پہ سحر کی صباہتیں قرباں  
سیاہ زلفوں میں وارفتہ نگاہوں کا ہجوم  
طویل راستوں کی خوابیدہ راحتوں کا ہجوم  
وہ آنکھ جس کے بناؤ پہ خالق اترائے  
زبان شعر کو تعریف کرتے شرم آئے  
وہ ہونٹ، فیض سے جن کے بہار لالہ فروش  
بہشت و کوثر و تسنیم و سلسبیل بدوش  
گداؤ جسم، قبا جس پہ سج کے ناز کرے  
دراز قد جسے سرو سہی نماز کرے  
غرض وہ حسن جو محتاج وصف و نام نہیں  
وہ حسن جس کا تصور بشر کا کام نہیں



بصد غرور و تجمل، ادھر سے گزرا تھا

اور اب یہ راہگور بھی ہے ولفریب و حسیں  
ہے اس کی خاک میں کیف شراب و شعر مکیں

ہوا میں شوخی رفتار کی ادائیں ہیں  
فضا میں نرمی گفتار کی صدائیں ہیں

غرض وہ حسن اب اس رہ کا جزو منظر ہے  
نیاز عشق کو اک جدہ گہ میسر ہے

❖❖❖ 2002-2006 ❖❖❖



چشمِ میگوں ذرا ادھر کر دے  
دستِ قدرت کو بے اثر کر دے  
تیز ہے آج دورِ دلِ ساقی  
تلخی مے کو تیز تر کر دے  
جوشِ وحشت ہے تشنہٴ کامِ ابھی  
چاکِ دامن کو تا جگر کر دے  
میری قسمت سے کھیلنے والے  
مجھ کو قسمت سے بے خبر کر دے  
لٹ رہی ہے مری متاعِ نیاز  
کاش وہ اس طرف نظر کر دے  
فیضِ حکیلِ آرزو معلوم!  
ہو سکے تو یونہی بسر کر دے



## ایک منظر

بام و درخامشی کے بوجھ سے چور  
آسمانوں سے جوئے دور  
چاند کا دکھ بھرا فسانہ نور  
شمار ہوں کی خاک میں غلطاں  
خواب گاہوں میں نیم تاریکی  
مضحل لے رباب ہستی کی  
ہلکے ہلکے سروں میں نوحہ کاں



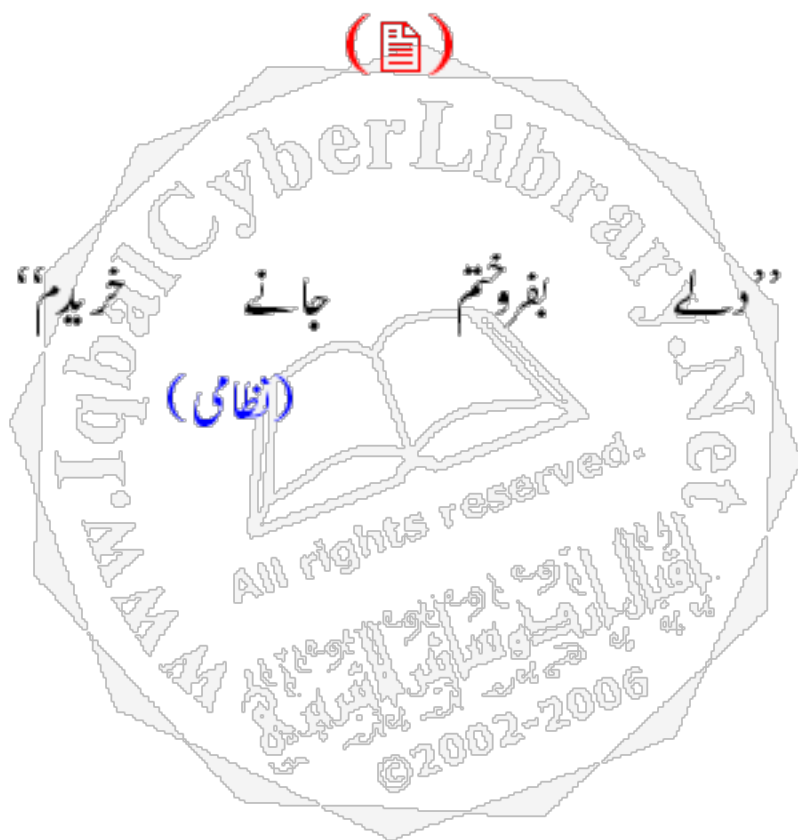
## میرے ندیم

خیال و شعر کی دنیا میں جان تھی جن سے  
فضائے فکر و عمل ارغوان تھی جن سے  
وہ جن کے نور سے شباب تھے مہ و انجم  
جنون عشق کی ہمت جوان تھی جن سے  
وہ آرزوئیں کہاں ہو گئی ہیں میرے ندیم؟

وہ ماصبور نگاہیں، وہ منتظر راہیں  
وہ پاس ضبط سے دل میں دبی ہوئی آہیں  
وہ انتظار کی راتیں، طویل تیرہ و تار  
وہ نیم خواب شبستاں، وہ مخملیں بانہیں  
کہانیاں تھیں، کہیں کھو گئی ہیں، میرے ندیم

مچل رہا ہے رگ زندگی میں خون بہار  
الجھ رہے ہیں پرانے غموں سے روح کے تار  
چلو کہ چل کے چراغاں کریں دیار حبیب  
ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے مزار  
محبتیں جو فنا ہو گئی ہیں میرے ندیم!





## مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات  
تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھڑا کیا ہے  
تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے۔

تو جو مل جائے تو تقدیر لگوں میں ہو جائے  
یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے  
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم  
ریشم و اطلس و کتھاب میں بنوائے ہوئے  
جا بجا جکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے

لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجئے

اب بھی دلکش ہے ترا حسن، مگر کیا کیجئے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ



دونوں جہان تیری محبت میں بہار کے  
وہ جا رہا ہے کوئی شب غم گزار کے  
ویران ہے میکدہ، غم و سافر اداس ہیں  
تم کیا گئے کہ روٹھ گئے دن بہار کے

اک فرصت گناہ ملی، وہ بھی چار دن  
دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے

دنیا نے تیری یاد سے بیگانہ کر دیا  
تجھ سے بھی دلفریب ہیں غم روزگار کے

بھولے سے مسکرا تو دیئے تھے وہ آج فیض  
مت پوچھ ولولے دل ناکردہ کار کے



سوچ

کیوں میرا دل شاد نہیں ہے  
کیوں خاموش رہا کرتا ہوں  
چھوڑو میری رات کہانی  
میں جیسا بھی ہوں اچھا ہوں

میرا دل غمگین ہے تو کیا  
غمگین یہ دنیا ہے ساری  
یہ دکھ تیرا ہے نہ میرا  
ہم سب کی جاگیر ہے پیاری

تو گر میری بھی ہو جائے  
دنیا کے غم یونہی رہیں گے  
پاپ کے پھندے، ظلم کے بندھن  
اپنے کہے سے کٹ نہ سکیں گے

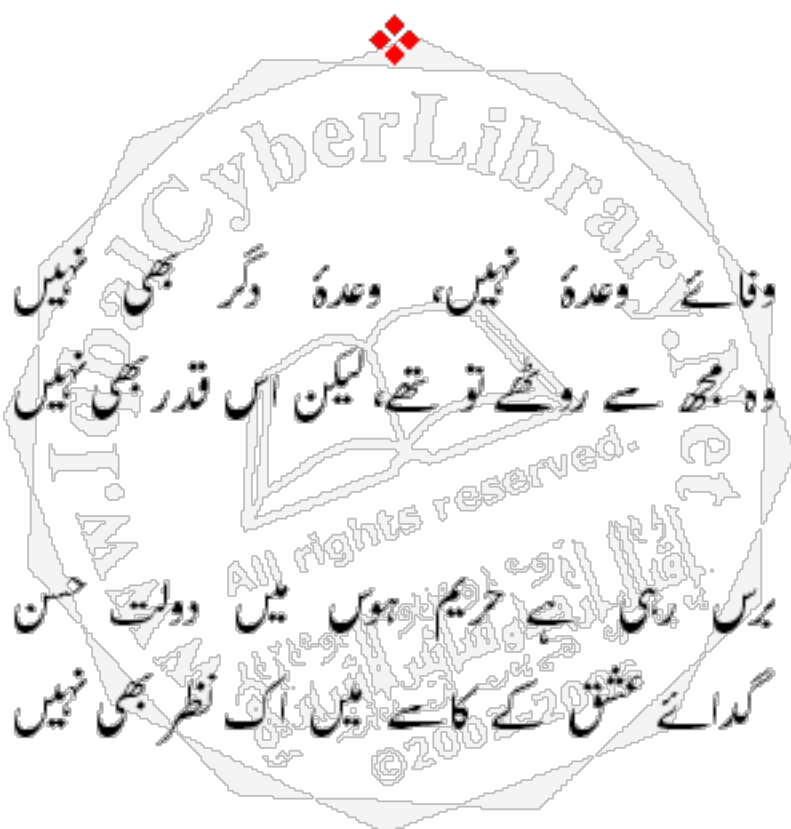
غم ہر حالت میں مہلک ہے  
اپنا ہو یا اور کسی کا  
رونا دھونا، جی کو جلانا



کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں  
بعد میں سب مدبیریں سوچیں  
بعد میں سکھ کے سنے دیکھیں  
سپنوں کی تعبیریں سوچیں  
بے فکرے وطن دولت والے  
یہ آخر کیوں خوش رہتے ہیں  
ان کا سکھ آپس میں بانٹیں  
یہ بھی آخر ہم جیسے ہیں

ہم نے مانا جنگ کڑی ہے  
سر پھوٹیں گے، خون بہے گا  
خون میں غم بھی بہ جائیں گے  
ہم نہ رہیں، غم بھی نہ رہے گا





وفائے وعدہ نہیں، وعدہ دگر بھی نہیں  
وہ مجھ سے روٹھے تو تھے، لیکن اس قدر بھی نہیں  
بس یہی ہے خریم ہوں میں دولت حسن  
گدائے عشق کے کاسے میں اک نظر بھی نہیں

نہ جانے کس لیے امیدوار بیٹھا ہوں  
اک ایسی راہ پہ جو تیری رنگور بھی نہیں

نگاہ شوق سر بزم بے حجاب نہ ہو  
وہ بے خبر ہی سہی، اتنے بے خبر بھی نہیں

یہ عہد ترک محبت ہے، کس لیے آخر  
سکون قلب ادھر بھی نہیں ادھر بھی نہیں

## رقیب سے!

آکہ وابستہ ہیں اس حسن کی یادیں تجھ سے  
جس نے اس دل کو پری خانہ بنا رکھا تھا  
جس کی الفت میں بھلا رکھی تھی دنیا ہم نے  
دہر کو دہر کا افسانہ بنا رکھا تھا

آشنا ہیں ترے قدموں سے وہ رہیں جن پر  
اس کی مدہوش جوانی نے عنایت کی ہے  
کارواں گزرے ہیں جن سے اسی رعنائی کے  
جن کی ان آنکھوں نے بے سود عبادت کی ہے

تجھ سے کھیلی ہیں وہ محبوب ہوائیں جن میں اس کے ملبوس  
کی افسردہ مہک باقی ہے  
تجھ پہ بھی برسا ہے اس بام سے مہتاب کا نور  
جس میں بیتی ہوئی راتوں کی کسک باقی ہے

تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی، وہ رخسار، وہ ہونٹ  
زندگی جن کے تصور میں لٹا دی ہم نے  
تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں

ہم پہ مشترکہ ہیں احسان غم الفت کے  
اتنے احسان کہ گنواؤں تو گنوا نہ سکوں  
ہم نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے  
جز ترے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں

حاجری سیکھی، غریبوں کی حمایت سیکھی  
یاس و حرمان کے، دکھ درد کے معنی سیکھے  
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا  
سرد آہوں کے، رخ زرد کے معنی سیکھے

جب کہیں بیٹھ کے روتے ہیں وہ بیکس جن کے  
اشک آنکھوں میں بلکتے ہوئے سو جاتے ہیں  
ماتوانوں کے نوالوں پہ جھپٹتے ہیں عقاب  
بازو تولے ہوئے منڈلاتے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بازار میں مزدور کا گوشت  
شاہراہوں پہ غریبوں کا لہو بہتا ہے  
آگ سی سینے میں رہ رہ کے ابلتی ہے نہ پوچھ  
اپنے دل پر مجھے قابو ہی نہیں رہتا ہے

## تنہائی

پھر کوئی آیا دل زارا نہیں کوئی نہیں  
راہرو ہو گا، کہیں اور چلا جائے گا  
ڈھل چکی رات، بکھرنے لگا تاروں کا غبار  
لڑکھڑاکنے لگے ایوانوں میں خوابیدہ چراغ  
سو گئی راستہ تک تک کے ہر اک راہگوار  
اجنبی خاک نے دھندلا دیئے قدموں کے سراغ  
گل کرو شمعیں، بڑھا دو مے و مینا و ایان  
اپنے بے خواب کواڑوں کو مقفل کر لو  
اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا





رازِ الفت چھپا کے دیکھ لیا  
دل بہت کچھ جلا کے دیکھ لیا  
اور کیا دیکھنے کو باقی ہے  
آپ کے دل کا دیکھ لیا

وہ مرے ہو کے بھی مرے نہ ہوئے  
ان کو اپنا بنا کے دیکھ لیا

آج ان کی نظر میں کچھ ہم نے  
سب کی نظریں بچا کے دیکھ لیا

فیضِ حکیل غم بھی ہو نہ سکی  
عشق کو آزما کے دیکھ لیا





ماضی میں جو مزا مری شام و سحر میں تھا  
اب وہ فقط تصور شام و سحر میں ہے

کیا جانے کس کو کس سے ہے اب داد کی طلب  
وہ غم جو میرے دل میں ہے تیری نظر میں ہے



پھر حریف بہار ہو بیٹھے  
جانے کس کس کو آج رو بیٹھے  
تھی، مگر اتنی راگیاں بھی نہ تھی  
آج کچھ زندگی سے کھو بیٹھے  
تیرے در تک پہنچنے کے لوٹ آئے  
عشق کی آبرو ڈبو بیٹھے

ساری دنیا سے دور ہو جائے  
جو ذرا تیرے پاس ہو بیٹھے  
نہ گئی تیری بے رخی نہ گئی  
ہم تری آرزو بھی کھو بیٹھے  
فیض ہوتا رہے جو ہونا ہے  
شعر لکھتے رہا کرو بیٹھے





## چند روز اور میری جان!

چند روز اور میری جان! فقط چند ہی روز  
ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم  
اور کچھ دیر ستم سے لیں، قرب لیں، رو لیں  
اپنے اجداد کی میراث ہے محذور ہیں ہم  
جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں  
فکر محبوبوں ہے، گفتار پر تعزیریں ہیں

اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جاتے ہیں  
زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں  
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں  
لیکن اب ظلم کی معیاد کے دن تھوڑے ہیں  
اک ذرا صبر، کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں  
عرصہ دہر کی جھلسی ہوئی ویرانی میں  
ہم کو رہنا ہے پہ یونہی تو نہیں رہنا ہے  
اجنبی ہاتھوں کا بے نام گرانبار ستم  
آج سہنا ہے، ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے  
یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد  
اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار  
چاندنی راتوں کا بے کار دکھتا ہوا درد

چند روز اور مری جان! فقط چند ہی روز



## مرگ سوز محبت

آؤ کہ مرگ سوز محبت منائیں ہم  
آؤ کہ حسن ماہ سے دل کو جلائیں ہم  
خوش ہوں فراق قامت و رخسارِ یار سے  
سرو و گل و سمن سے نظر کو ستائیں ہم  
ویرانی حیات کو ویران کرتے کریں  
لے ماصح آج تیرا کہا مان جائیں ہم  
پھر اوٹ لے کے دامنِ ابر بہار کی  
دل کو منائیں ہم کبھی آنسو بہائیں ہم  
سلجھائیں بے دلی سے یہ الجھے ہوئے سوال  
واں جائیں یا نہ جائیں، نہ جائیں کہ جائیں ہم  
پھر دل کو پاس ضبط کی تلقین کر چکیں  
اور امتحان ضبط سے پھر جی چرائیں ہم  
آؤ کہ آج ختم ہوئی داستانِ عشق  
اب ختم عاشقی کے فسانے سنائیں ہم



کتے

یہ گلیوں کے آوارہ بے کار کتے  
کہہ بخشا گیا جن کو ذوق گدائی  
زمانے کی چٹکار سرلیہ ان کا  
جہاں بھر گئی دھتکار ان کی کمائی

نہ آرام شب کو، نہ راحت سویرے  
غلاظت میں گھر، نالیوں میں بسیرے  
جو بگڑیں تو اک دوسرے سے لڑا دو  
ذرا ایک روٹی کا ٹکڑا دکھا د  
و

یہ ہر ایک کی ٹھوکریں کھانے والے  
یہ فاقوں سے اکتا کے مر جانے والے  
یہ مظلوم مخلوق گر سر اٹھائے  
تو انسان سب سر کشی بھول جائے

یہ چاہیں تو دنیا کو اپنا بنا لیں  
یہ آقاؤں کی ہڈیاں تک چبا لیں  
کوئی ان کو احساس ذلت دلا دے



## بول

بول، کہ لب آزاد ہیں تیرے  
بول، زباں اب تک تیری ہے  
تیرا جسم تیرا  
بول، کہ جاں اب تک تیری ہے

دیکھ کہ آہن گر کی دکان میں  
تند ہیں شعلے، سرخ ہے آہن

کھلنے لگے قفلوں کے دہانے  
پھیلا ہر اک زنجیر کا دامن

بول، یہ تھوڑا وقت بہت ہے  
جسم و زباں کی موت سے پہلے

بول کہ سچ زندہ ہے اب تک  
بول، جو کچھ کہنا ہے کہہ لے!





پھر لوٹا ہے خورشید جہاں تاب سفر سے  
پھر نور سحر دست و گریباں ہے سحر سے  
پھر آگ بجھنے لگی ہر ساز طرب میں  
پھر شعلے پکے لگے ہر دیدہ تر سے

پھر نکلا ہے دیوانہ کوئی پھونک کے گھر کو  
کچھ کہتی ہے ہر راہ ہر اک راہگور سے

وہ رنگ ہے امسال گلستاں کی فضا کا  
اوجھل ہوئی دیوار قفس حد نظر سے

ساغر تو کھکتے ہیں شراب آئے نہ آئے  
بادل تو گرجتے ہیں گھٹا برے نہ برے

پاپوش کی کیا فکر ہے، دستار سنبھالو  
پایاب ہے جو موج گزر جائے گی سر سے



## اقبال

آیا ہمارے دیس میں اک خوش نوا فقیر  
آیا اور اپنی دھن میں غزل خواں گزر گیا  
سنان راہیں خلق سے آباد ہو گئیں  
ویران میدانوں کا نصیب سنور گیا  
تھیں چند ہی نگاہیں جو اس تک پہنچ سکیں  
پر اس کا گیت سب کے دلوں میں اتر گیا

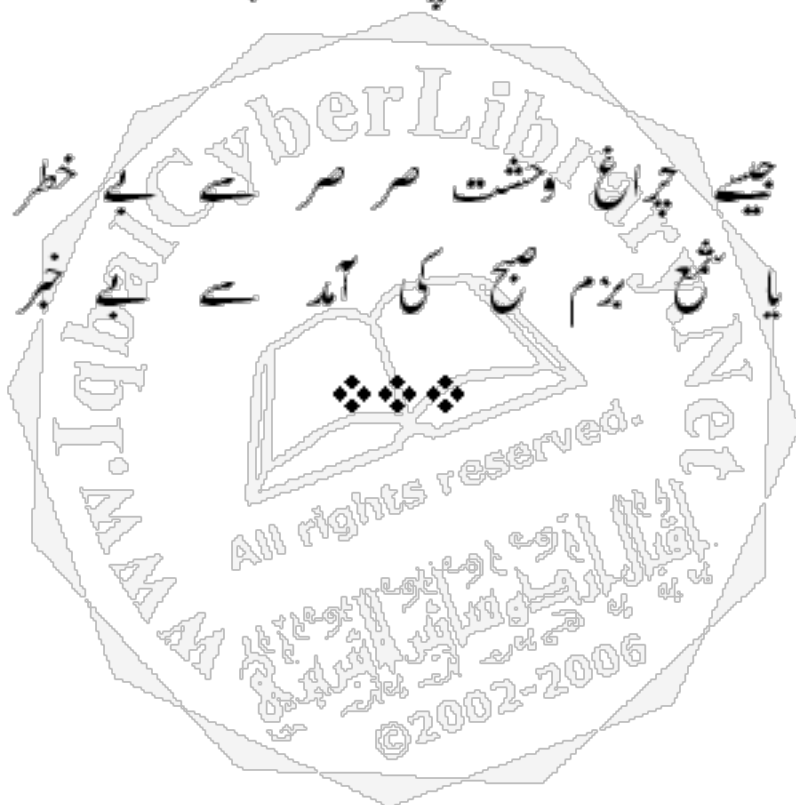
اب دور جا چکا ہے وہ شاہ گدا نما  
اور پھر سے اپنے دیس کی راہیں اداس ہیں

چند اک کو اید ہے کوئی اس کی ادائے خاص  
دو اک نگاہیں چند عزیزوں کے پاس ہیں  
پر اس کا گیت سب کے دلوں میں مقیم ہے  
اور اس کی لے سے سینکڑوں لذت شناس ہیں

اس گیت کے تمام محاسن ہیں لازوال  
اس کا وفور، اس کا خروش، اس کا سوز و ساز



اس کی لپک سے باد فنا کا جگر گداز





کئی بار اس کا دامن بھر دیا حسن و عالم سے  
مگر دل ہے کہ اس کی خانہ ویرانی نہیں جاتی

کئی بار اس کی خاطر ذرے ذرے کا جگر چیرا  
مگر یہ چشم حیرا، جس کی حیرانی نہیں جاتی

نہیں جاتی متاع لعل و گوہر کی گراں یابی  
متاع غیرت و ایماں کی ارزانی نہیں جاتی

مری چشم تن آساں کو بصیرت مل گئی جب سے  
بہت جانی ہوئی صورت بھی پہچانی نہیں جاتی

سر خسرو سے ناز کجکلا ہی چھن بھی جاتا ہے  
کلاہ خسرو سے بوئے سلطانی نہیں جاتی

بجز دیوانگی واں اور چارہ ہی کہو کیا ہے؟  
جہاں عقل و خرد کی ایک بھی مانی نہیں جاتی



## موضوع سخن

گل ہوئی جاتی ہے افسردہ سلگتی ہوئی شام  
دھل کے نکلے گی ابھی چشمہ مہتاب سے رات  
اور مشتاق نگاہوں کی سنی جائے گی  
اور ان ہاتھوں سے مٹیں ہوں گے یہ ترے ہوئے

ان کا آنچل ہے، کہ رخسار، کہ پیراہن ہے  
کچھ تو ہے جس سے ہوئی جاتی ہے چلمن رنگیں  
جانے اس زلف کی موہوم گھنی چھاؤں میں  
ٹٹماتا ہے وہ آویزہ ابھی تک کہ نہیں

آج پھر حسن دل آرا کی وہی دج ہو گی  
وہی خواہیدہ سی آنکھیں، وہی کاجل کی لکیر  
رنگ رخسار پہ ہلکا سا وہ غارے کا غبار  
صندلی ہاتھ پہ دھندلی سی حنا کی تحریر

اپنے افکار کی، اشعار کی دنیا ہے یہی  
جان مضمون ہے یہی، شاہد معنی ہے یہی

آج تک سرخ و سیہ صدیوں کے سائے کے تلے  
آدم و حوا کی اولاد پہ کیا گزری ہے؟  
موت اور زیت کی روزانہ صف آرائی میں  
ہم پہ کیا گزرے گی، اجداد پہ کیا گزری ہے؟

ان دگتے ہوئے شہروں کی فراواں مخلوق  
کیوں فقط مرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے؟  
یہ حسیں کبیت، چٹا پڑتا ہے جو بن جن کا!  
کس لیے ان میں فقط بھوک اگا کرتی ہے

یہ ہر اک سمت پر اسرار کڑی دیواریں  
جل بجھے جن میں ہزاروں کی جوانی کے چراغ  
یہ ہر اک گام پہ ان خوابوں کی مقتل گاہیں  
جن کے پرتو سے چراغاں ہیں ہزاروں کے دماغ

یہ بھی ہیں، ایسے کئی اور بھی مضمون ہوں گے  
لیکن اس شوخ کے آہستہ سے کھلتے ہوئے ہونٹ  
ہائے اس جسم کے کم بخت دلاویز خطوط  
آپ ہی کہتے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے

اپنا موضوع سخن ان کے سوا اور نہیں



## ہم لوگ

دل کے ایواں میں لیے گل شدہ شمعوں کی قطار  
نور خورشید سے سہے ہوئے اکتائے ہوئے  
حسن محبوب کے سیال تصور کی طرح  
اپنی تاریکی کو بھینچے ہوئے لپٹائے ہوئے

غایت سود و زیاں، صورت آغاز و آل  
وہی بے سود تجسس، وہی بے کار سوال  
مضحل ساعت امروز کی بے رنگی سے  
یاد ماضی سے غمیں، دہشت فردا سے غڈ حال

تشنہ افکار جو تسکین نہیں پاتے ہیں  
سوختہ اشک جو آنکھوں میں نہیں آتے ہیں  
اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھلتا ہی نہیں  
دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں  
اور اک الجھی ہوئی موہوم سی درماں کی تلاش  
دشت و زنداں کی ہوش، چاک گریباں کی تلاش



## شاہراہ

ایک افسردہ شاہراہ ہے دراز  
دور افق پر نظر جائے ہوئے  
سرو مٹی پہ اپنے سینے کے  
سرمگین حسن کو بچائے ہوئے

جس طرح کوئی غمزہ عورت  
اپنے ویاں کدے میں محو خیال  
وصل محبوب کے تصور میں  
مو بہو چور، عضو عضو نڈھال





نصیب آزمانے کے دن آ رہے ہیں  
قریب ان کے آنے کے دن آ رہے ہیں  
جو دل سے کہا ہے، جو دل سے سنا ہے  
سب ان کو سنانے کے دن آ رہے ہیں

ابھی سے دل و جاں سر راہ رکھ دو  
کہ لٹنے لٹانے کے دن آ رہے ہیں

ٹپکنے لگی ان نگاہوں سے مستی  
نگاہیں چرانے کے دن آ رہے ہیں

صبا پھر ہمیں پوچھتی پھر رہی ہے  
چمن کو سجانے کے دن آ رہے ہیں

چلو فیض پھر سے کہیں دل لگائیں



سنا ہے ٹھکانے کے دن آرہے ہیں





کلتھوم، کے نام



## ابتدائیہ

ایک زمانہ ہوا جب غالب نے لکھا تھا کہ جو آنکھ قطرے میں دجلہ نہیں دیکھ سکتی دیدہ بینا نہیں بچوں کا کھیل ہے۔ اگر غالب ہمارے ہمعصر ہوتے تو غالباً کوئی نہ کوئی ناقد ضرور پکارا اٹھتا کہ غالب نے بچوں کے کھیل کی توہین کی ہے، یا یہ کہ غالب ادب میں پروپیگنڈے کے حامی معلوم ہوتے ہیں۔ شاعر کی آنکھ کو قطرے میں دجلہ دیکھنے کی تلقین کرنا صریح پروپیگنڈہ ہے۔ اس کی آنکھ کو تو محض حسن سے غرض ہے اور حسن اگر قطرے میں دکھائی دے جائے تو وہ قطرہ دجلہ کا ہویا گلی کی بد روکا، شاعر کو اس سے کیا سروکار، یہ دجلہ دیکھنا دکھانا حکیم، فلسفی یا سیاست دان کا کام ہوگا شاعر کا کام نہیں ہے۔

اگر ان حضرات کا کہنا صحیح ہوتا تو آبروئے شیوہ اہل ہنر رہتی یا جاتی، اہل ہنر کا کام یقیناً بہت سہل ہو جاتا لیکن خوش قسمتی یا بد قسمتی سے فن شن (یا کوئی اور فن) بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ اس کے لیے تو غالب کا دیدہ بینا بھی کافی نہیں، اس لیے کافی نہیں کہ شاعر یا ادیب کو قطرے میں دجلہ دیکھنا ہی نہیں دکھانا بھی ہوتا ہے۔ مزید برآں اگر غالب کے دجلہ سے زندگی اور موجودات کا نظام مراد لیا جائے تو ادیب خود بھی اسی دجلہ کا ایک قطرہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے ان گنت قطروں سے مل کر اس دریا کے رخ، اس کے بہاؤ، اس کی ہیبت اور اس کی منزل کے تعین کی ذمہ داری بھی ادیب کے سر آن پڑتی ہے۔

یوں کہیے کہ شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں، مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے۔ گردو پیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلہ کا مشاہدہ اس کی پینائی پر ہے۔ اسے

کی صلابت اور لہو کی حرارت پر۔

اور یہ تینوں کام مسلسل کاوش اور جدوجہد چاہتے ہیں۔

نظام زندگی کسی حوص کا ٹھہرا ہوا، سنگ بستہ، مقید پانی نہیں ہے جسے تماشا کی ایک غلط انداز نگاہ احاطہ کر سکے۔ دور دراز او جھل و شوار گزراں پہاڑیوں میں برفیں پگھلتی ہیں، چشمے ابلتے ہیں، ہندی نالے پتھروں کو چیر کر، چٹانوں کو کاٹ کر آپس میں ہم کنار ہوتے ہیں اور پھر یہ پانی لکڑی، ہٹا، واویوں، جنگلوں اور میدانوں میں سمٹتا اور پھیلتا جاتا ہے۔ جس ویدہ مینا نے انسانی تاریخ میں زندگی کے یہ نقوش و مراحل نہیں دیکھے اس نے دجلہ کا کیا دیکھا ہے۔ پھر شاعر کی نگاہ ان کا گزشتہ اور حالیہ مقامات تک پہنچ بھی گئی، لیکن ان کی منظر کشی میں نطلق و لب نے یاوری نہ کی یا اگلی منزل تک پہنچنے کے لیے جسم و جاں جہد و طلب پر راضی نہ ہوئے تو بھی شاعر اپنے فن سے پوری طرح سرخرو نہیں ہے۔

غالباً اس طویل و عریض استعارے کو روزمرہ الفاظ میں بیان کرنا غیر ضروری ہے۔ مجھے کہنا صرف یہ تھا کہ حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا ادراک، اور اس جدوجہد میں حسب تو فیق شرکت، زندگی کا تقاضا ہی نہیں فن کا بھی تقاضا ہے۔

فن اسی زندگی کا ایک جزو اور فنی جدوجہد اسی جدوجہد کا ایک پہلو ہے۔ یہ تقاضا ہمیشہ قائم رہتا ہے اس لیے طالب فن کے مجاہدے کا کوئی نروان نہیں۔ اس کا فن ایک دائمی کوشش ہے اور مستقل کاوش۔

اس کوشش میں کامرانی یا ناکامی تو اپنی اپنی توفیق و استطاعت پر ہے۔ لیکن کوشش میں مصروف رہنا بہر طور ممکن بھی ہے اور لازم بھی۔

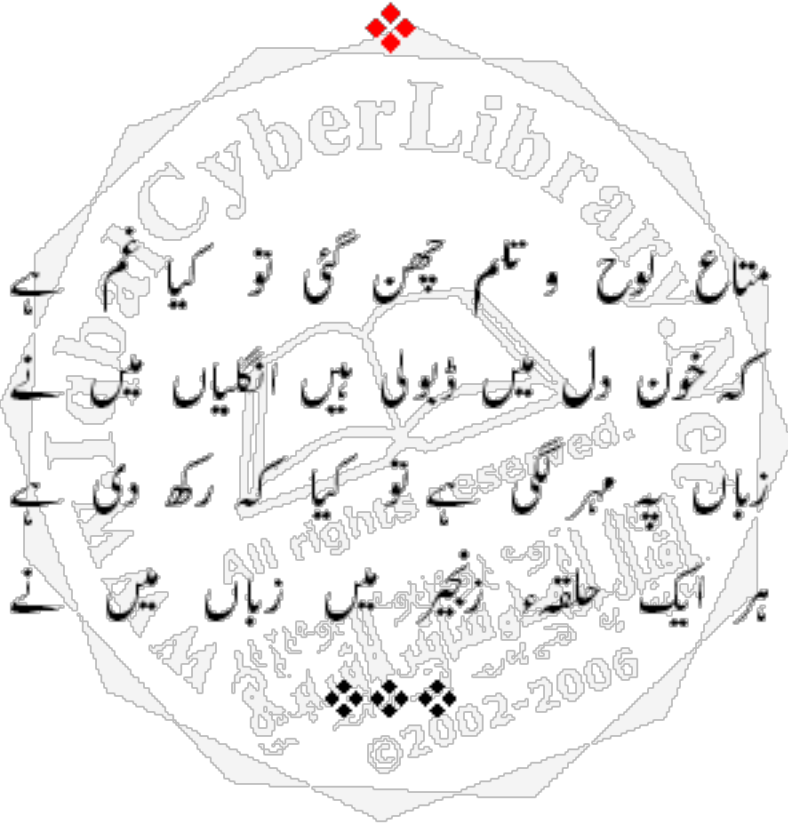
یہ چند صفحات بھی اس نوع کی ایک کوشش ہیں۔ ممکن ہے کہ فن کی عظیم ذمہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کے مظاہرے میں بھی نمائش یا تعالیٰ اور خود

اور شرمساری پر فائق ہے۔

فیض

سنٹرل جیل حیدرآباد



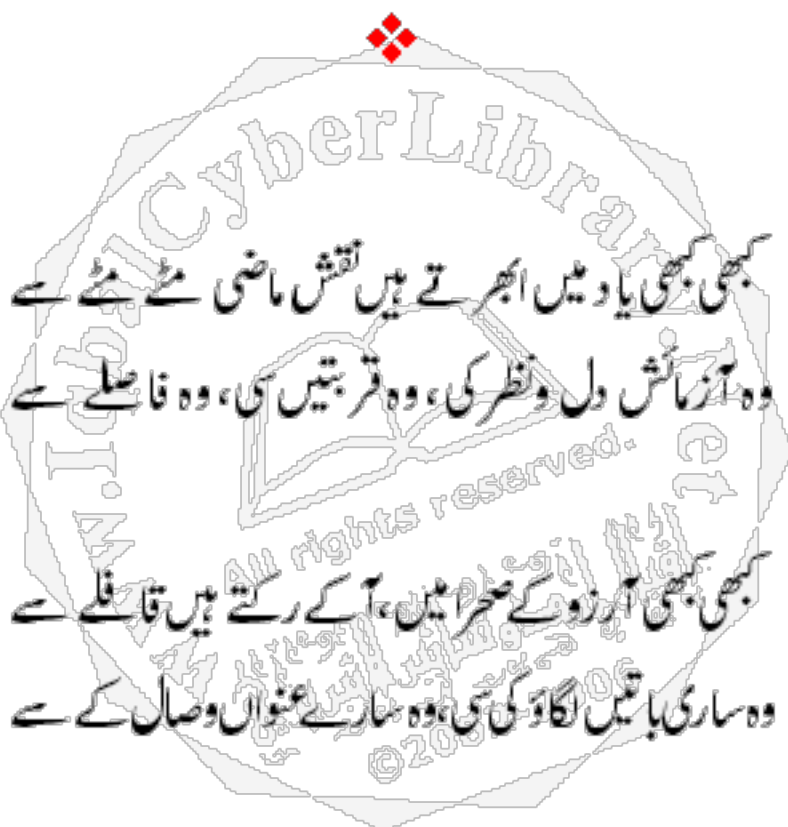


## اے دل بے تاب ٹھہر!

تیرگی ہے کہ امنڈتی ہی چلی آتی ہے  
شب کی رگ رگ سے لہو پھوٹ رہا ہو جیسے  
چل رہی ہے کچھ اس انداز سے نبض ہستی  
دونوں کا عالم کا نشتر ٹوٹ رہا ہو جیسے  
رات کا گرم لہو اور بھی بجے جانے دو  
یہی تاریکی تو ہے غارِ رخسارِ سحر  
صبح ہونے ہی کو ہے اے دل بیتاب ٹھہر  
ابھی زنجیر چھٹکتی ہے پس پردہ ساز  
مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی  
ساغر ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں  
لغزش پا میں ہے پابندی آداب ابھی  
اپنے دایوں کو دیوانہ تو بن لینے دو  
اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو  
جلد یہ سطوت اسباب بھی اٹھ جائے گی  
یہ گرانباریء آداب بھی اٹھ جائے گی  
خواہ زنجیر چھٹکتی ہی، چھٹکتی ہی رہے







کبھی کبھی یاد میں ابھرتے ہیں نقش ماضی مٹے مٹے سے  
وہ آزمائش دل و نظر کی، وہ قربتیں سی، وہ فاصلے سے  
کبھی کبھی آرزو کے صحرائیں، آگے رکتے ہیں قافلے سے  
وہ ساری باتیں لگاؤ کی سی، وہ سارے عنوان وصال کے سے

نگاہ و دل کو قرار کیسا، نشاط و غم میں کمی کہاں کی  
وہ جب ملے ہیں تو ان سے ہر بار کی ہے الفت نئے صرے سے

بہت گراں ہے یہ عیش تنہا، کہیں سبک تر، کہیں گوارا  
وہ درد پنہاں کہ ساری دنیا رفیق تھی جس کے واسطے سے

تمہیں کہو رند و محتسب میں ہے آج شب کون فرق ایسا  
یہ آگے بیٹھے ہیں میکدے میں وہ اٹھ کے آئے ہیں میکدے سے

## سیاسی لیڈر کے نام

سالہا سال یہ بے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ  
رات کے سخت وسیع سینے میں پست رہے  
جس طرح تنکا سمندر سے ہو سرگرم ستیز  
جس طرح تیتری کھسار پہ یلغار کرے  
اور اب رات کے سنگین وسیع سینے میں  
اتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے  
جا بجا نور سے اک جال سا بن رکھا ہے  
دور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے  
تیرا سرمایہ، تری آس یہی ہاتھ تو ہیں  
اور کچھ بھی تو نہیں پاس، یہی ہاتھ تو ہیں  
تجھ کو منظور نہیں غلبہ ظلمت، لیکن  
تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھ قلم ہو جائیں  
اور مشرق کی کمیں گہ میں دھڑکتا ہوا دن  
رات کی اہنی میت کے تلے دب جائے!



## مرے ہمدے، مرے دوست

گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدے، مرے دوست  
گر مجھے اس کا یقین ہو کہ ترے دل کی تھکن  
تیری آنکھوں کی اداسی، ترے سینے کی جلن  
میری دلجوئی، مرے پیار سے مٹ جائے گی  
گر مر احرف تسلی وہ دوا ہو جس سے

جی اٹھے پھر ترا اجڑا ہوا بے نور دماغ  
تیری پیشانی سے دھل جائیں یہ تذلیل کے داغ  
تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے  
گر مجھے اس کا یقین ہو مرے ہمدے، مرے دوست

روز و شب، شام و سحر میں تجھے بہلاتا رہوں  
میں تجھے گیت سناتا رہوں ہلکے، شیریں  
آبشاروں کے، بہاروں کے، چمن زاروں کے گیت  
آمد صبح کے، مہتاب کے، سیاروں کے گیت  
تجھ سے میں حسن و محبت کی حکایات کہوں  
کیسے مغرور حسیناؤں کے برفاب سے جسم  
گرم ہاتھوں کی حرارت میں پگھل جاتے ہیں  
کیسے اک چہرے کے ٹھہرے ہوئے مانوس نقوش  
دیکھتے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں

یک بیک بادۂ اہر سے دہک جاتا ہے  
کیسے گلچیں کے لیے جھکتی ہے خود شاخ گلاب  
کس طرح رات کا ایوان مہک جاتا ہے  
یونہی گاتا رہوں، گاتا رہوں تیری خاطر  
گیت بنتا رہوں، بیٹھا رہوں تیری خاطر  
پر مرے گیت ترے دکھ کا دوا ہی نہیں  
نغمہ جراح نہیں، مونہں و غم خوار سہی  
گیت نشر تو نہیں، مرہم آزار سہی  
تیرے آزار کا چارہ نہیں، نشر کے سوا  
اور یہ سفاک مسیحا مرے قبضے میں نہیں  
اس جہاں کے کسی ذی روح کے قبضے میں نہیں  
ہاں مگر تیرے سوا، تیرے سوا، تیرے سوا





اگست

یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں  
یہ وہ سحر تو نہیں، جس کی آرزو لے کر  
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں  
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل  
کہیں تو ہو گا شب ست موج کا ساحل  
کہیں تو جا کے رکے گا سفینہ غم دل

جواں لہو کی پر اسرار شاہراہوں سے  
چلے جا یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے  
دیار حسن کی بے صبر خواب گاہوں سے  
پکارتی رہیں باہیں، بدن بلاتے رہے  
بہت عزیز تھی لیکن رخ سحر کی لگن  
بہت قریں تھا حسینان نور کا دامن  
سب سب تھی تمنا، دبی دبی تھی تھکن

سنا ہے ہو بھی چکا ہے فراق ظلمت و نور  
سنا ہے ہو بھی چکا ہے وصال منزل و گام

نشاط وصل حلال و عذاب ہجر حرام  
جگر کی آگ، نظر کی امنگ، دل کی جلن  
کی پہ چارہ ہجراں کا کچھ اثر ہی نہیں  
کہاں سے آئی نگار صبا، کدھر کو گئی  
ابھی چراغ سر وہ کو کچھ خبر نہیں  
ابھی گرائی شب میں کی نہیں آئی  
نجات دیدہ و دل کی گری نہیں آئی  
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی



## لوح و قلم

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے  
جو دل پہ گزرتی ہے، رقم کرتے رہیں گے  
اسبابِ غم و عشق بہم کرتے رہیں گے  
ویرانیِ دوراں پہ حرم کرتے ہیں گے

ہاں تلخیءِ ایام ابھی اور بڑھے گی  
ہاں اہل ستم، مشق ستم کرتے ہیں گے

منظور یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا  
دم ہے تو مداوائے الم کرتے ہیں گے

مے خانہ سلامت ہے، تو ہم سرخی مے سے  
ترنیں در و بام حرم کرتے رہیں گے

باقی ہے لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا  
رنگ لب و رخسار صنم کرتے رہیں گے



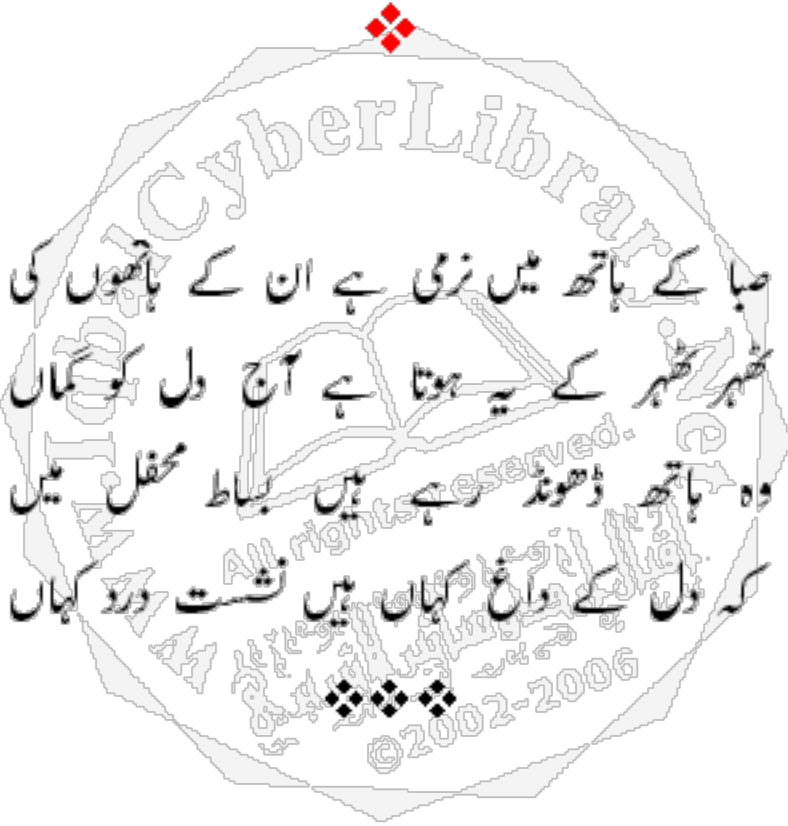
اک عرض تمنا ہے سو ہم کرتے رہیں گے



نہ پوچھ جب سے ترا انتظار کتنا ہے  
کہ جن دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں  
ترا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں  
جو تیرے لب، تیرے بازو، ترا کنار نہیں



©2002-2006



## شورشِ بربط و نئے

پہلی آواز

اب سچی کا امکان اور نہیں پرواز کا مضمون ہو بھی چکا  
تاروں پہ کندیں بھینک چکے، مہتاب پہ شبخوں ہو بھی چکا  
اب اور کسی فردا کے لیے ان آنکھوں سے کیا پیاں کیجیے  
کس خواب کے جھوٹے افسوں سے تسکین دل نا داں کیجیے  
شیرینی لب، خوشبوئے دہن اب شوق کا عنوان کوئی نہیں  
شادابی دل، تفریحِ نظر، اب زیست کا درماں کوئی نہیں  
جینے کے فسانے رہنے دو، اب ان میں الجھ کر کیا لیں گے  
اک موت کا دھندا باقی ہے، جب چاہیں گے پنپا لیں گے  
یہ تیرا کفن، وہ میرا کفن، یہ میری لحد، وہ تیری لحد ہے



## دوسری آواز

ہستی کی متاع بے پایاں، جاگیر تری ہے نہ میری ہے  
اس بزم میں اپنی مشعل دل، ہل ہے تو کیا، رخشاں ہے تو کیا  
یہ بزم چراغاں رہتی ہے، اک طاق آگرویراں ہے تو کیا  
افسردہ ہیں گریباں ترے، بدلائیں مسلک شام و سحر  
ٹھہرے نہیں موسم گل کے قدم، قائم ہے جمال شمس و قمر  
آباد ہے وادی کا کل و لب، شاداب و حسین گلگشت نظر  
مقسم ہے لذت درد جگر، موجود ہے نعمت دیدہ تر  
اس دیدہ تر کا شکر کرو، اس ذوق نظر کا شکر کرو  
اس شام و سحر کا شکر کرو، ان شمس و قمر کا شکر کرو



## پہلی آواز

گر ہے یہی مسلک شمس و قمر، ان شمس و قمر کا کیا ہوگا  
رعنائی شب کا کیا ہوگا، انداز سحر کا کیا ہوگا  
جب خون جگر بر قاب بنا، جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں  
اس دیدہ تر کا کیا ہوگا، اس ذوق نظر کا کیا ہوگا  
جب شعر کے خیمے راکھ ہوئے، نغموں کی عنایتیں ٹوٹ گئیں  
یہ ساز کہاں سر پھوڑیں گے، اس کلک گہر کا کیا ہوگا  
جب سنج قفس مسکن ٹھہرا، اور جیب و گریباں طوق و رسن  
آئے کہ نہ آئے موسم گل، اس درد جگر کا کیا ہوگا



## دوسری آواز

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک، اس خوں میں حرارت ہے جب تک  
اس دل میں صداقت ہے جب تک، اس نطق میں طاقت ہے جب تک  
ان طوق و سلاسل کو ہم تم، سکھائیں گے شورش برہ و نے  
وہ شورش جس کے آگے زبوں ہنگامہ طبل قیصر و کے  
آزاد ہیں اپنے فکر و عمل پور خزانہ ہمت کا  
اک عمر ہے اپنی ہر ساعت امروز ہے اپنا ہر فردا  
یہ شام و سحر یہ شمس و قمر، یہ اختر و کوکب اپنے ہیں  
یہ لوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و حشم سب اپنے ہیں

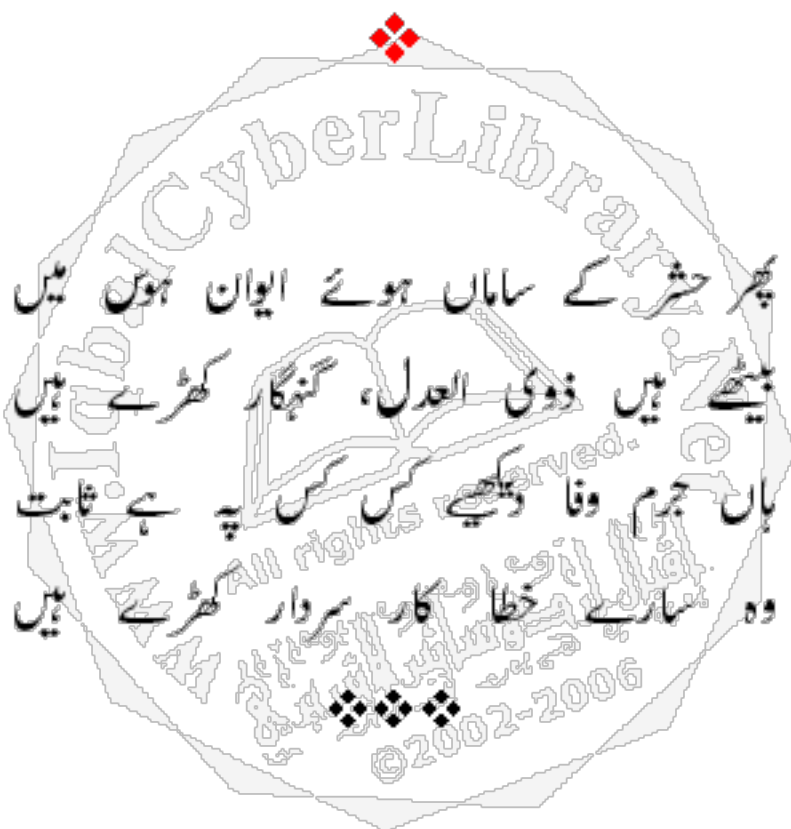


## داکن یوسف

جاں نیچے کو آئے تو بے دام بیچ دی  
اے اہل مصر، وضع تکلف تو دیکھے  
انصاف ہے کہ حکم عقوبت سے پیشتر  
اک بار سوئے داکن یوسف تو دیکھے!

©2002-2006





## طوق و دار کا موسم

روشن روش ہے وہی انتظار کا موسم  
نہیں ہے کوئی بھی موسم، بہار کا موسم  
گراں ہے دل پہ غم روزگار کا موسم  
ہے آزمائش حسن نگار کا موسم

خوشا نظارۂ رخسار یار کی ساعت  
خوشا قرار دل بے قرار کا موسم

حدیث بادۂ و ساقی نہیں تو کس مصرف  
خرام ابر سر کوہسار کا موسم

نصیب صحبت یاراں نہیں تو کیا کیجیے  
یہ رقص سایہ سرو و چنار کا موسم

یہ دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی پر کم کم  
کچھ اب کے اور ہے ہجران یار کا موسم

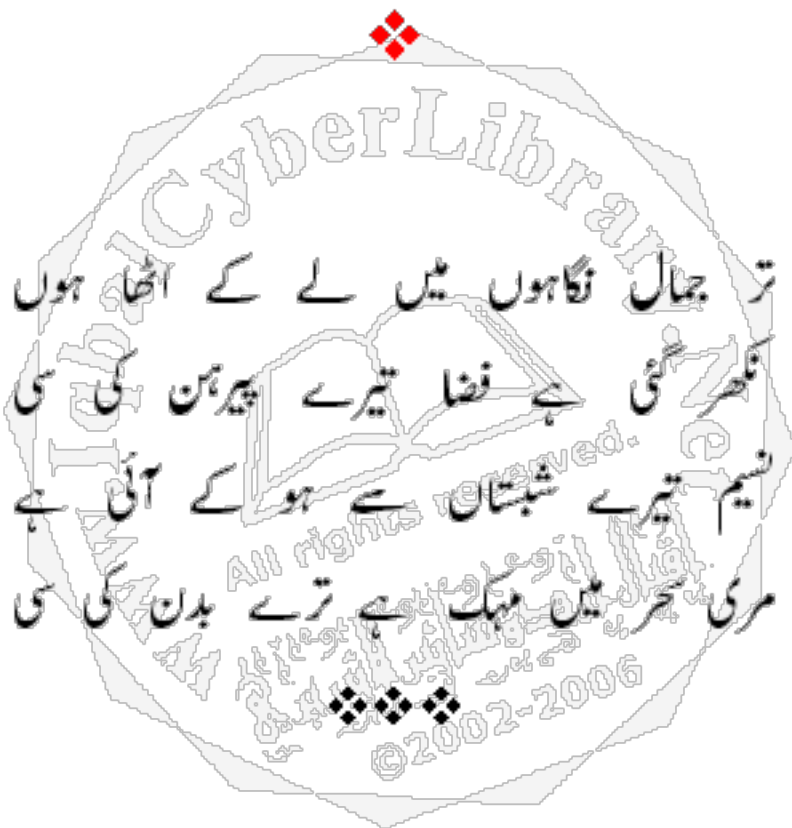
یہی ہے جبر، یہی اختیار کا موسم

قفس ہے بس میں تمہارے، تمہارے بس میں نہیں  
چمن میں آتش گل کے نکھار کا موسم

صبا کی مست خوائی تہ کنہ نہیں  
اسیرِ و ام نہیں ہے بہار کا موسم

بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے  
فروغ گلشن و صوت ہزار کا موسم





سرمنقل



## (قوالی)

کہاں سے ہے منزل راہ تمنا ہم بھی دیکھیں گے  
یہ شب ہم پر بھی گزرے گی، یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے

ٹھہراے دل، جمال روئے زیبا ہم بھی دیکھیں گے  
ذرا صیقل تو ہو لے نقشبادی بادہ گساروں کی

دبار کھیں گے کب تک جوش صہبا ہم بھی دیکھیں گے  
اٹھار کھیں گے کب تک جام و مینا، ہم بھی دیکھیں گے  
صلا آ تو چکے محفل میں اس کوئے ملامت سے

کسے رو کے گاشور پند بے جا، ہم بھی دیکھیں گے  
کسے ہے جا کے لوٹ آنے کا یارا، ہم بھی دیکھیں گے

چلے ہیں جان و ایماں آزمانے آج دل والے  
وہ لائیں لشکر اغبار و اعداء، ہم بھی دیکھیں گے  
وہ آئیں تو سر مقتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو ہدم  
جو اس ساعت میں پنہاں ہے اجالا، ہم بھی دیکھیں گے  
جو فرق صبح پر چکے گا تارا، ہم بھی دیکھیں گے



تم آئے ہو، نہ شب انتظار گزری ہے  
تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے  
جنوں میں جتنی بھی گزری، بار گزری ہے  
اگرچہ دل پہ آو خرابی ہزار گزری ہے  
ہوئی ہے حضرت ناسخ سے گفتگو جس شب  
وہ شب ضرور سر کوئے یار گزری ہے  
وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے  
نہ گل کھلے ہیں، نہ ان سے ملے، نہ مے پی ہے  
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے  
چمن پہ غارت گلچیں سے جانے کیا گزری  
قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے





تہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں  
کسی یہاں تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں  
حدیث یار کے عنوان نکھرنے لگتے ہیں  
تو ہر حریم میں کیسے سنورنے لگتے ہیں  
ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے  
جو اب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں  
صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکر وطن  
تو چشم صبح میں آنسو ابھرنے لگتے ہیں  
وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطق و لب کی بخیہ گری  
فضا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں  
در قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے  
تو فیض دل میں ستارے اترنے لگتے ہیں









یہ ضد ہے یاد حریفان بادہ پیا کی  
کہ شب کو چاند نہ نکلے، نہ دن کو ابر آئے

صبا نے پھر در زنداں پہ آ کے دی دستک  
سحر قریب ہے، دل سے کہو نہ گھبرائے



## تمہارے حسن کے نام

سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام  
بکھر گیا جو کبھی رنگ پیر ہن سر ہام  
نکھر گئی ہے کبھی صبح، دوپہر، کبھی شام  
کہیں جو قامت زیبا پہ ج گئی ہے قبا  
چمن میں سرو و صنوبر سنور گئے ہیں تمام  
بنی بساط غزل جب ڈبو لیے دل نے  
تمہارے سایہ رخسار و لب میں ساغر و جام  
سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام!

تمہارے ہاتھ پہ ہے تابش حنا جب تک  
جہاں میں باقی ہے ولداری عروس سخن  
تمہارا حسن جواں ہے تو مہرباں ہے فلک  
تمہارا دم ہے تو دمساز ہے ہوائے وطن  
اگرچہ تنگ ہیں اوقات، سخت ہیں آلام  
تمہاری یاد سے شیریں ہے تلخی ایام  
سلام لکھتا ہے شاعر تمہارے حسن کے نام!



## ترانہ

دربار وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے  
کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے، کچھ اپنی جزا لے جائیں گے  
اے خاک نشینو اٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آ رہا ہے  
جب تحت گرائے جائیں گے، جب تاج اچھالے جائیں گے

اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں  
جو دریا جھوم کے اٹھے ہیں، تنکوں سے نہالے جائیں گے

کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں ہر بھی بہت  
چلتے بھی چلو، کد اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے

اے ظلم کے ماتو لب کھولو، چپ رہنے والو چپ کب تک  
کچھ حشر تو ان سے اٹھے گا، کچھ دور تو نالے جائیں گے





بزم ثروت کے خوش نشینوں سے  
عشرت چشمِ نم کی بات کرو

ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی  
تم ستم یا کرم کی بات کرو

خیر، میں اہلِ دیر جیسے ہیں  
آپ اہلِ حرم کی بات کرو

ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی  
روز وصلِ صنم کی بات کرو

فیض، فرہاد و جم کی بات کرو



(نذر سودا)

فکر و لداری گزار کروں یا نہ کروں  
ذکر و مرغان گرفتار کروں یا نہ کروں  
قصہ و سارشن اغیار کہوں یا نہ کہوں  
شکوہ و یار طر حصار کروں یا نہ کروں

جانے کیا وضع ہے اب رسم وفا کی اے دل  
وضع دیرینہ پہ اصرار کروں یا نہ کروں

جانے کس رنگ میں تفسیر کریں اہل ہوس  
مدح زلف و لب و رخسار کروں یا نہ کروں

یوں بہار آئی ہے امسال کے گلشن میں صبا  
پوچھتی ہے گزر اس بار کروں یا نہ کروں

گویا اس سوچ میں ہے دل میں لہو بھر کے گلاب  
دامن و جیب کو گلزار کروں یا نہ کروں

معتدل گرمی گفتار کروں یا نہ کروں





و عشق





تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقی گلفام  
وہ عکس رخ یار سے لپکے ہوئے ایام  
وہ پھول سی کھلتی ہوئی دیدار کی صاحت  
وہ دل سیاب دھرتیاں ہوا امید کا ہنگام

امید کہ لو جاگا غم دل کا نصیبہ  
لو شوق کی ترسی ہوئی شب ہو گئی آخر  
لو ڈوب گئے درد کے بے خواب ستارے  
اب چمکے گا بے صبر نگاہوں کا مقدر

اس بام سے نکلے گا ترے حسن کا خورشید  
اس کنج سے پھوٹے گی کرن رنگ حنا کی  
اس در سے بجے گا تری رفتار کا سیما  
اس راہ پہ پھولے گی شفق تیری قبا کی

پھر دیکھے ہیں وہ ہجر کے تپتے ہوئے دن بھی  
جب فکر دل و جاں میں نغاں بھول گئی ہے  
ہر شب و سہ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے  
کیا کیا نہ دل زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں  
آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ حبا کو  
ڈالی ہیں کبھی گروں مہتاب میں باہیں

❖❖❖  
All rights reserved

اقبال انٹرنیٹ لائبریری  
©2002-2006



چاہا ہے اسی رنگ میں لیلائے وطن کو  
ترپا ہے اسی طور سے دل اس کی لگن میں  
ڈھونڈی ہے یونہی شوق نے آسائش منزل  
رخسار کے غم میں کبھی کاکل کی شکن میں

اس جان جہاں کو بھی یونہی قلب و نظر نے  
ہنس ہنس کے صدا دی، کبھی رو رو کے پکارا  
پورے کیے سب حرف تمنا کے تقاضے  
ہر درد کو اجیالا، ہر اک غم کو سنوارا

واپس نہیں پھیرا کوئی فرمان جنوں کا  
تھا نہیں لوٹی کبھی آواز جرس کی  
خیریت جاں، راحت تن، صحت داماں  
سب بھول گئیں مصلحتیں اہل ہوس کی

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری  
تھا پس زنداں، کبھی رسوا سر بازار  
گرے ہیں بہت شیخ سرگوشہ منبر

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناوک دشنام  
چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرز ملامت  
اس عشق، نہ اس عشق پہ نام ہے مگر دل  
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغ ندامت

❖❖❖  
All rights reserved.

اقبال انٹرنیٹ لائبریری  
©2002-2006



گرانی شب ہجراں دو چند کیا کرتے  
علاج درد ترے درد مند کیا کرتے  
وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے  
یہ فرق دستِ عدو کے گزند کیا کرتے

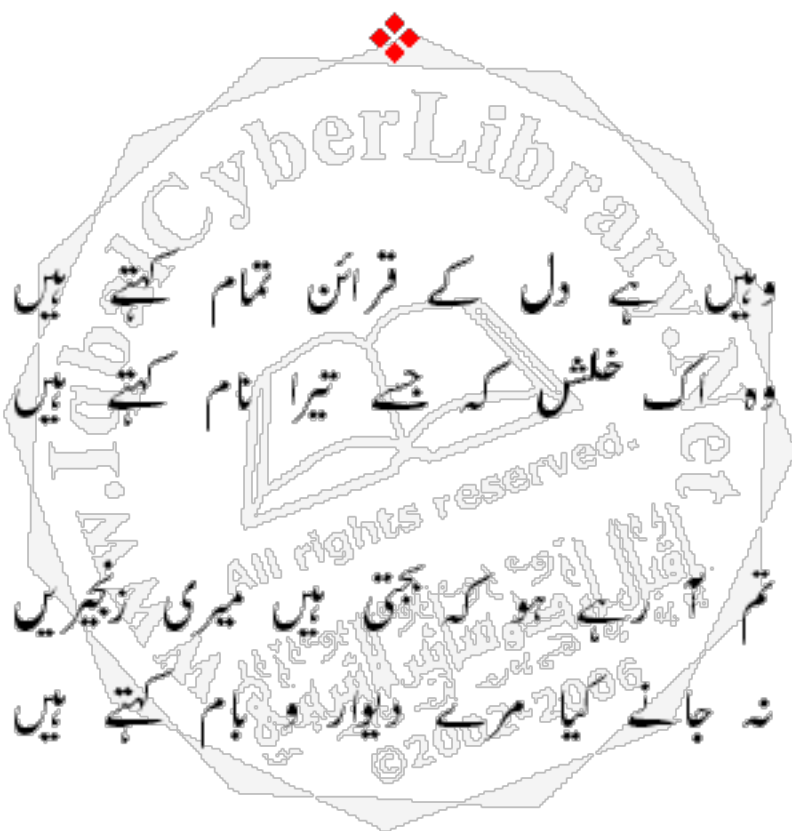
جگہ جگہ پہ تھے ناصح تو کو بکو دلبر  
انہیں پسند، انہیں نا پسند کیا کرتے

ہمیں نے روک لیا، پنچہ جنوں ورنہ  
ہمیں اسیر یہ کوتہ کمند کیا کرتے

جنہیں خبر تھی کہ شرط نوا گری کیا ہے  
وہ خوش نوا گلہ قید و بند کیا کرتے

گلوئے عشق کو دار و رسن پہنچ نہ سکے  
تو لوٹ آئے ترے سر بلند، کیا کرتے!





وہیں ہے دل کے قرائن تمام کہتے ہیں  
وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

تم آ رہے ہو کہ بجتی ہیں میری زنجیریں  
نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں

یہی کنار فلک کا سیہ ترین گوشہ  
یہی ہے مطمح ماہ تمام کہتے ہیں

پیو کہ مفت لگا دی ہے خون دل کی کشید  
گراں ہے اب کے مئے لالہ فام کہتے ہیں

فقیہ شہر سے سے کا جواز کیا پوچھیں  
کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں

نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زیان چمن  
کھلے نہ پھول، اسے انتظام کہتے ہیں

وہ فرق مرتبہ خاص و عام، کہتے ہیں





رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام  
موسم گل ہے تمہارے بام پر آنے کا نام  
دوستو، اس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر  
گلستاں کی بات سنیں، نہ مینا نے کا نام

پھر نظر میں پھول مہکے، دل میں پھر شمعیں جلیں  
پھر تصور نے لیا اس بزم میں جانے کا نام



(ق)

دلبری ٹھہرا زبان خلق کھلوانے کا نام  
اب نہیں لیتے پری رو زلف بکھرانے کا نام  
اب کسی یلی کو بھی اقرار محبوبی نہیں  
ان دنوں بدنام ہے ہم ایک دیوانے کا نام

محبس کی خیر، اونچا ہے اسی کے فیض سے  
رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پیانے کا نام

ہم سے کہتے ہیں چمن والے، غریبان چمن!  
تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام

فیض ان کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنہیں  
آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام



نوحہ

مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جاتے ہوئے  
لے گئے ساتھ مری عمر گزشتہ کی کتاب  
اس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں تھیں  
اس میں بچپن تھا مرا، اور مرا عہد شباب  
اس کے بدلے مجھے تم دے گئے جاتے جاتے  
اپنے غم کا یہ دمکتا ہوا خوں رنگ گلاب  
کیا کروں بھائی، یہ اعزاز میں کیونکر پہنوں  
مجھ سے لے لو مری سب چاک قمیصوں کا حساب  
آخری بار ہے، لو مان لو اک یہ بھی سوال  
آج تک تم سے میں لوٹا نہیں مایوس جواب  
آ کے لے جاؤ تم اپنا یہ دمکتا ہوا پھول  
مجھ کو لوٹا دو مری عمر گزشتہ کی کتاب

جولائی ۸



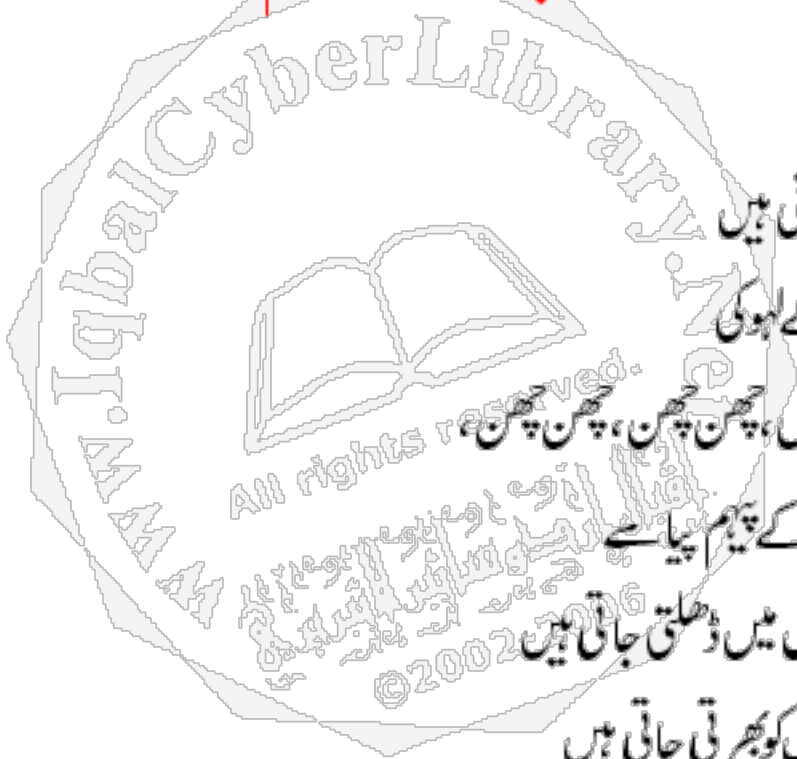
ایرانی طلبہ کے نام



جوا سن اور آزادی



## کی جدوجہد میں کام آئے



یہ کون سخی ہیں  
جن کے لبوں کی

اشرفیاں، چھن چھن، چھن چھن،  
دھرتی کے قیمتی پیارے

سکھول میں ڈھلتی جاتی ہیں  
سکھول کو بھرتی جاتی ہیں

یہ کون جواں ہیں ارض عجم  
یہ لکھ لٹ

جن کے جسموں کی

بھرپور جوانی کا کندن

یوں خاک میں ریزہ ریزہ ہے

یوں کوچہ کوچہ بکھرا ہے

اے ارض عجم، اے ارض عجم!

کیوں نوچ کے ہنس ہنس پھینک دئے

ان آنکھوں نے اپنے نیلم

ان ہونٹوں نے اپنے مرجاں

ان ہاتھوں کی بے گل چاندی

کس کام آئی، کس ہاتھ لگی؟

اے پوچھنے والے پر دیسی!

یہ طفل و جواں

اس نور کے نوریں موتی ہیں

اس آگ کی کچی گلیاں ہیں

جس بیٹھے نور اور کڑوی آگ

سے ظلم کی اندھی رات میں پھونا

صبح بغاوت کا گلشن

اور صبح ہوئی من من من، تن تن،

ان جسموں کا چاندی سونا

ان چہروں کے نیم، مرجاں،

جگ جگ، رخشاں رخشاں،

جو دیکھنا چاہے پر دیسی

پاس آئے دیکھے جی بھر کر

یہ زیست کی رانی کا جھومر

یہ امن کی دیوی کا کنگن!



❖

دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں  
جیسے پتھرے ہوئے کچے میں صنم آتے ہیں

ایک اک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارکے روشن  
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

©2002-2006

رقص مے تیز کرو، ساز کی لے تیز کرو  
سوئے مے خانہ سفیران حرم آگے ہیں

کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ  
وہ تو جب آتے ہیں مائل بہ کرم آتے ہیں

اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو  
دل بھی کم دکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں





اگست ۱۹۵۲ء

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں  
گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں  
اب بھی غزاں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں  
گوشتے رہ چمن میں غزنخواں ہوئے تو ہیں

ٹھہری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں مگر  
کچھ کچھ سحر کے رنگ پر افشاں ہوئے تو ہیں

ان میں لہو جلا ہو ہمارا کہ جان و دل  
محفل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں

ہاں کج کرو کلاہ کہ سب کچھ لٹا کے ہم  
اب بے نیاز گردش دوراں ہوئے تو ہیں

اہل قفس کی صبح چمن میں کھلے گی آنکھ  
باد صبا سے وعدہ و پیاں ہوئے تو ہیں

سیراب چند خار مغیلاں ہوئے تو ہیں



## نثار میں تری گلیوں کے ....

نثار میں تری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں  
چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سراٹھا کے چلے  
جو کوئی چاہئے والا طواف کو نکلے  
نظر بچا کے چلے، جسم و جاں بچا کے چلے  
ہے اہل دل کے لیے اب یہ نظم بست و کشاد  
کہ سنگ و خشت مقید ہیں اور سنگ آزاد

☆ سنگ ہار لیستند و سگاں راکشاوند (شیخ سعدی)

بہت ہے ظلم کے دست بہانہ جو کے لیے  
جو چند اہل جنوں تیرے نام لیوا ہیں  
بنے ہیں اہل ہوں، مدعی بھی، منصف بھی  
کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں  
مگر گزارنے والوں کے دن گزرتے ہیں  
ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں

بجھا جو روزن زنداں تو دل یہ سمجھا ہے  
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہو گی

کہ اب سحر ترے رخ پر بکھر گئی ہو گی

غرض تصورِ شام و سحر میں جیتے ہیں

گرفت سایہ دیوار و دریں جیتے ہیں

یونہی ہمیشہ الجھتی رہی ہے ظلم سے خلق

نہ ان کی رسم نئی ہے، نہ اپنی ریت نئی

یونہی ہمیشہ کھلے ہیں ہم نے آگ میں پھول

نہ ان کی ہار نئی ہے نہ اپنی جیت نئی

اسی سبب سے فلک کا گلہ نہیں کرتے

ترے فراق میں ہم دل برا نہیں کرتے

گر آج تجھ سے جدا ہیں تو کل بہم ہوں گے

یہ رات بھر کی جدائی تو کوئی بات نہیں

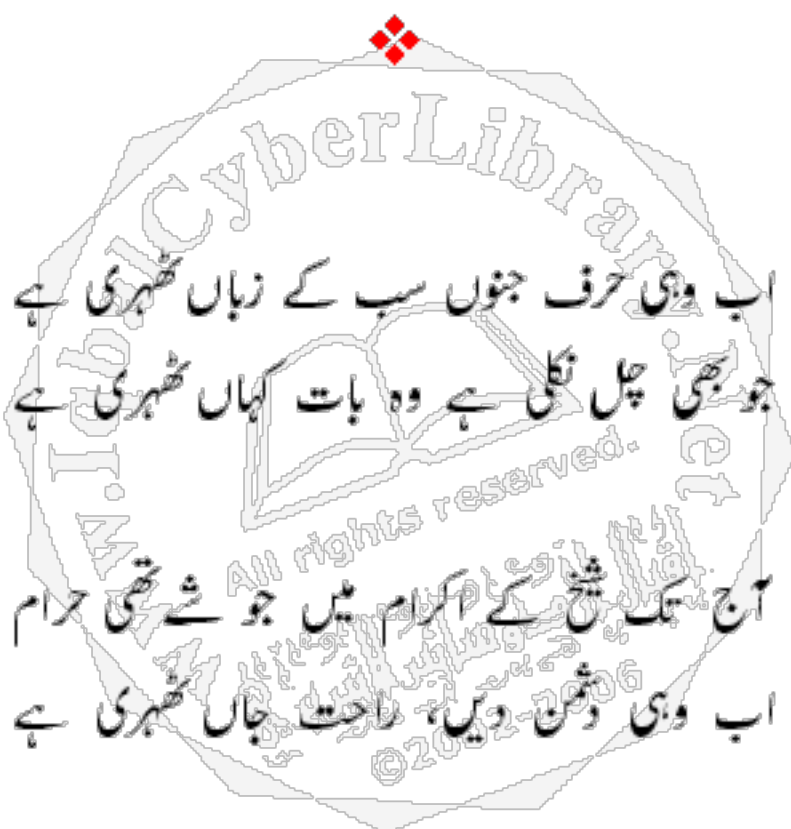
گر آج اوج پہ ہے طالع رقیب تو کیا

یہ چار دن کی خدا تو کوئی بات نہیں

جو تجھ سے عہد وفا استوار رکھتے ہیں

علاج گردشِ لیل و نہار رکھتے ہیں





اب وہی حرف جنوں سب کے زباں ٹھہری ہے  
جو بھی چل نکلی ہے وہ بات کہاں ٹھہری ہے  
آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام  
اب وہی دشمن دیں، راحت جاں ٹھہری ہے

ہے خبر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں ماح  
گفتگو آج سر کوئے بتاں ٹھہری ہے

ہے وہی عارض لیلیٰ، وہی شیریں کا دہن  
نگہ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے

وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی  
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے

بکھری اک بار تو ہاتھ آئی ہے کب موج شمیم  
دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ فغاں ٹھہری ہے

بوئے گل ٹھہری نہ بلبل کی زباں ٹھہری

آتے آتے یونہی دم بھر کو رکی ہوگی بہار  
جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے

ہم نے جو طرزِ نغاں کی ہے قفس میں ایجاد  
فیضِ بخشش میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے



© 2002-2006

## شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

موتی ہو کہ شیشہ، جام کہ در  
جو ٹوٹ گیا، سو ٹوٹ گیا  
کب اشکوں سے جزا سکتا ہے  
جو ٹوٹ گیا، سو چھوٹ گیا

تم نا حق ٹکڑے چن چن کر  
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو  
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں  
کیا اس لگائے بیٹھے ہو

شاید کہ انہی ٹکڑوں میں کہیں  
وہ ساغر دل ہے جس میں کبھی  
صد ناز سے اترا کرتی تھی  
صہبائے غم جاناں کی پری

پھر دنیا والوں نے تم سے  
یہ ساغر لے کر پھوڑ دیا  
جو مے تھی بہا دی مٹی میں

یہ رنگیں ریزے ہیں شاید  
ان شوخ بلوریں سپنوں کے  
تم مست جوانی میں جن سے  
خلوت کو سجایا کرتے تھے  
ناداری، دفتر، بھوک اور غم  
ان سپنوں سے نکراتے رہے  
بے رحم تھا چوکھ پتھراؤ  
یہ کانچ کے ڈھانچے کیا کرتے

یا شاید ان ذروں میں کہیں  
موتی ہے تمہاری عزت کا  
وہ جس سے تمہارے عجز پہ بھی  
شمشاد قدوں نے رشک کیا

اس مال کی دھن میں پھرتے تھے  
تاجر بھی بہت، رہزن بھی کئی  
ہے چور نگر، یاں مفلس کی  
گر جان بچی تو آن گئی



سالم ہوں تو قیمت پاتے ہیں  
یوں کلڑے کلڑے ہوں تو فقط  
چھتے ہیں، لہو رولتے ہیں

تم نا حق شیشے چن چن کر!  
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو  
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں  
کیا اس لگانے بیٹھے ہو

یادوں کے گریبانوں کے رفو  
پر دل کی گزر کب ہوتی ہے  
اک بجیہ ادھیڑا، ایک سیا  
یوں عمر بسر کب ہوتی ہے؟

اس کار گہ ہستی میں جہاں  
یہ ساغر، شیشے ڈھلتے ہیں  
ہر شے کا بدل مل سکتا ہے  
سب دامن پر ہو سکتے ہیں

جو ہاتھ بڑھے، یاور ہے یہاں  
جو آنکھ اٹھے، وہ بخاور

ہوں گھات میں ڈاکو لاکھ، مگر

کب لوٹ جھپٹ سے ہستی کی  
دوکانیں خالی ہوتی ہیں  
یاں پربت پربت ہیرے ہیں  
یاں ساگر ساگر موتی ہیں

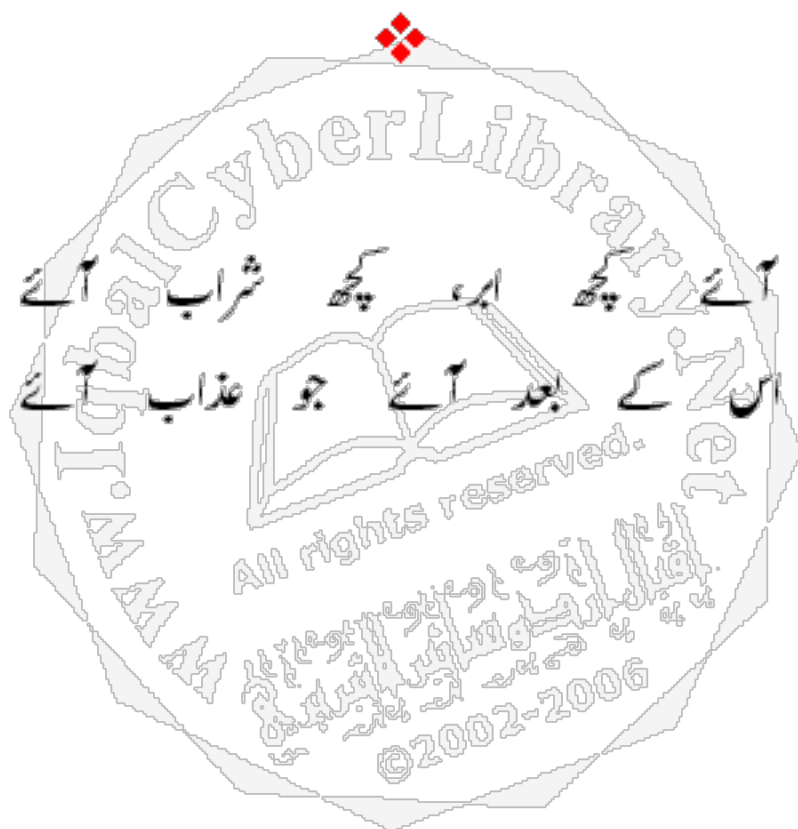
کچھ لوگ ہیں جو اس دولت پر  
پردے لٹکاتے پھرتے ہیں  
ہر پربت کو، ہر ساگر کو  
نیلام چڑھاتے پھرتے ہیں

کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑ کر  
یہ پردے نوچ گراتے ہیں  
ہستی کے اٹھائی گیروں کی  
ہر چال الجھائے جاتے ہیں

ان دونوں میں رن پڑتا ہے  
نت بستی بستی نگر نگر  
ہر بستے گھر کے سینے میں  
ہر چلتی راہ کے ماتھے پر

یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں  
وہ جوت لگاتے پھرتے ہیں  
یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں  
وہ آگ بجھاتے رہتے ہیں  
سب مسافر، شیشے، اعلیٰ و گہر  
اس بازی میں بدلتے جاتے ہیں  
اٹھو سب خالی ہاتھوں کو  
اس رن سے بلاوے آتے ہیں





ق

بام مینا سے ماہتاب ہاترے  
دست ساقی میں آفتاب آئے  
ہر رگ خوں میں پھر چراغاں ہو  
سامنے پھر وہ بے نقاب آئے

عمر کے ہر ورق پہ دل کو نظر  
تیری مہر و وفا کے باب آئے

کر رہا تھا غم جہاں کا حساب  
آج تم یاد بے حساب آئے  
نہ گئی تیرے غم کی سرداری  
دل میں یوں روز انقلاب آئے  
جل اٹھے بزم غیر کے در و بام  
جب بھی ہم خانماں خراب آئے

ق



## نذر غالب

کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں  
پھر آج کوئے بتاں کا ارادہ رکھتے ہیں  
بہار آئے گی جب آئے گی، یہ شرط نہیں  
کہ تشنہ کام رہیں گرچہ زیادہ رکھتے ہیں

تری نظر کا گلہ کیا؟ جو ہے گلہ دل کا  
تو ہم سے ہے، کہ تمنا زیادہ رکھتے ہیں

نہیں شراب سے رنگیں تو غرق خوں ہیں کہ ہم  
خیال وضع قمیص و لبادہ رکھتے ہیں

غم جہاں ہو، غم یار ہو کہ تیر ستم  
جو آئے، آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

جواب واعث چابک زباں میں فیض ہمیں  
یہی بہت ہیں جو دو حرف سادہ رکھتے ہیں





تیری صورت جو دلنشین کی ہے  
آشنا شکل ہر حسین کی ہے  
حسن ہے دل لگا کے ہستی کی  
ہر گھڑی ہم نے آستین کی ہے

صبح گل ہو کہ شام مے خانہ  
مدح اس روئے نازنین کی ہے

شیخ سے بے ہراس ملتے ہیں  
ہم نے توبہ ابھی نہیں کی ہے

ذکر دوزخ، بیان حور و قصور  
بات گویا یہیں کہیں کی ہے

اشک تو کچھ بھی رنگ لا نہ سکے  
خوں سے تر آج آستین کی ہے



رسم جو عاشقوں کے دیں کی ہے

فیض، طوچ خیال سے ہم نے  
آسمان سندھ کی زمیں کی ہے



## زنداں کی ایک شام

شام کے چمچ و ختم ستاروں سے  
زینہ زینہ اتر رہی ہے رات  
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے  
جیسے کہہ رہی کسی نے پیار کی بات  
صحن زنداں کے بے وطن اشجار  
سنگوں، محو ہیں بنانے میں  
دامن آسماں پہ نقش و نگار  
شانہ بام پر دمکتا ہے!  
مہرباں چاندنی کا دست جمیل  
خاک میں گھل گئی ہے آب نجوم  
نور میں گھل گیا ہے عرش کا نیل  
سبز گوشوں میں نیلگوں سائے  
لہلہاتے ہیں جس طرح دل میں  
موج درد فراق یار آئے

دل سے پیہم خیال کہتا ہے  
اتنی شیریں ہے زندگی اس پل  
ظلم کا زہر گھولنے والے

جلوہ گاہ وصال کی شمعیں  
وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا؟  
چاند کو گل کریں تو ہم جانیں



## زنداں کی ایک صبح

رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آ کر  
چاند نے مجھے سے کہا جاگ جاگ اُٹنی ہے  
جاگ اُس شب جو نئے خواب ترا حصہ تھی  
جام کے لب سے تہ جام اتر آئی ہے  
عکس جاناں کو دمع کر کے اُٹھی میری نظر  
شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر

جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور  
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر  
ڈوبتے، تیرتے، مرجھاتے رہے، کھلتے رہے  
رات اور صبح بہت دیر گلے ملتے رہے

صحن زنداں فہیں رفیقوں کے سنہرے چہرے  
سطح ظلمت سے دکتے ہوئے ابھرے کم کم  
نیند کی اوس نے ان چہروں سے دھو ڈالا تھا  
دیس کا دور، فراق رخ محبوب کا غم

دور نوبت ہوئی، پھرنے لگے بیزار قدم

اہل زنداں کے غضبناک، خروشاں نالے  
جن کی باہوں میں پھرا کرتے ہیں باہیں ڈالے

لذت خواب سے مخمور ہوائیں جاگیں  
جیل کی زہر بھری چور صدائیں جاگیں  
دور دروازہ کھلا کوئی، کوئی بند ہوا  
دور مچلی کوئی زنجیر، مچل کے روئی  
دور اترا کسی تالے کے جگر میں خنجر

سر ٹپکنے لگا رہ رہ کے دریچہ کوئی  
گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمن جاں  
سنگ و فولاد سے ڈھالے ہوئے جنات گراں  
جن کے چنگل میں شب و روز ہیں فریاد کناں  
میرے بیکار شب و روز کی نازک پریاں  
اپنے شہپور کی رہ دیکھ رہی ہیں یہ اسیر  
جس کے ترکش میں ہے امید کے جلتے ہوئے تیر  
(نامتام)



یاو

دشت تنہائی میں، اے جان جہاں، لرزاں ہیں  
تیری آواز کے سائے، ترے ہونٹوں کے سراب  
دشت تنہائی میں، ترے پہلو کے سمن اور گلاب

اٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی آنچ  
اپنی خوشبو میں سلکتی ہوئی مدہم مدہم  
دور افق پار، چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ  
گر رہی ہے تری دلدار نظر کی شبیہ

اس قدر پیار سے، اے جان جہاں، رکھا ہے  
دل کے رخسار پہ اس وقت تری یار نے ہات  
یوں گماں ہوتا ہے، گرچہ ہے ابھی صبح فراق  
ڈھل گیا ہجر کا دن، آ بھی گئی وصل کی رات





ناموس جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ  
آساں نہ تھی کچھ ایسی راہ وفا شعاراں

مجرم ہو خواہ کوئی، رہتا ہے ناصحوں کا  
روئے سخن ہمیشہ سوئے جگر فگاراں

ہے اب بھی وقت زاہد، ترمیم زہد کر لے  
سوئے حرم چلا ہے انبوہ بادہ خواراں

شائد قریب پہنچی صبح وصال ہدم  
موج صبا لیے ہے خوشبوئے خوش کناراں

آئیں گے اس طرف بھی اک روز امرو باراں

آئے گی فیض اک دن باد بہار لے کر  
سلیم سے فروشاں، پیغام سے گنہاراں







قرض نگار یار ادا کر چکے ہیں ہم  
سب کچھ شمار راہ وفا کر چکے ہیں ہم  
کچھ امتحان دست جفا کر چکے ہیں ہم  
کچھ ان کی دستوں کا پتا کر چکے ہیں ہم

اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں رہی  
قاتل سے رسم و راہ سوا کر چکے ہیں ہم

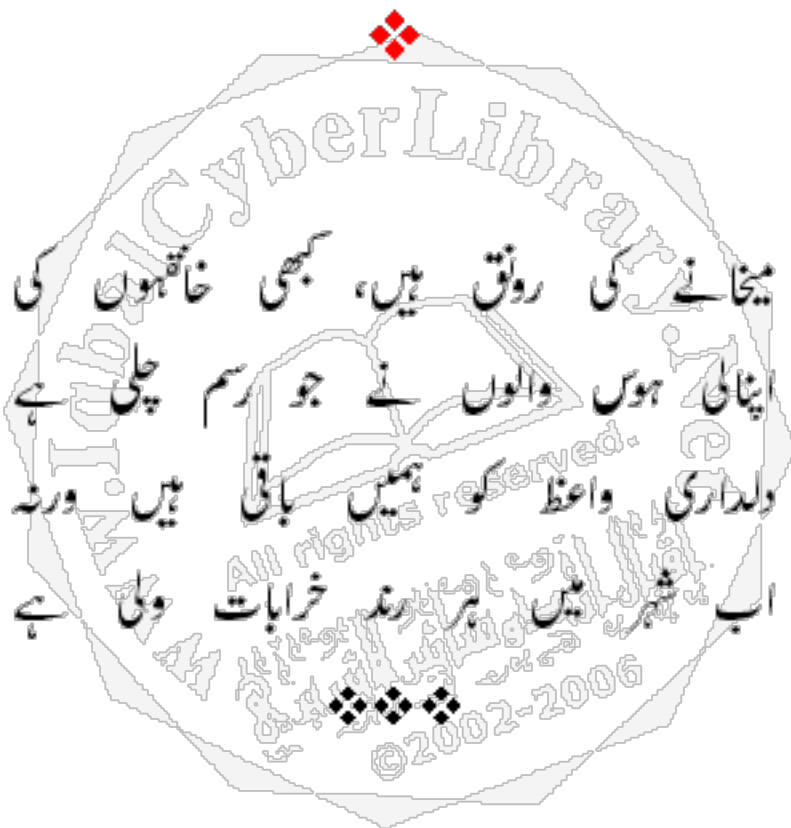
دیکھیں ہے کون کون، ضرورت نہیں رہی  
کوئے ستم میں سب کو خفا کر چکے ہیں ہم

اب اپنا اختیار ہے چاہیں جہاں چلیں  
رہبر سے اپنی راہ جدا کر چکے ہیں ہم

ان کی نظر میں، کیا کریں، پھیکا ہے اب بھی رنگ  
جتنا لہو تھا صرف قبا کر چکے ہیں ہم

سو بار ان کی خو کا گلا کر چکے ہیں ہم





زندہاں نامہ



سر آغاز



## سید سجاد ظہیر

مقدمہ سازش راولپنڈی کے دنوں میں فیض کے ساتھ میں بھی سنٹرل جیل (حیدرآباد، سندھ) میں تھا۔ دسمبر 1956ء تک ہمارے مقدمے کی سماعت ختم ہو چکی تھی۔ ہمیں روز روز اسپیشل ٹریبونل کے اجلاس میں جا کر ملزموں کے کٹہرے میں گھنٹوں بیٹھے رہنے اور اس دوران گواہوں کی شہادتوں، وکیلوں کی جرح اور بحث اور معزز ججوں کی فاضلانہ قانونی موشگافیوں سے نجات مل گئی تھی۔ ابھی فیصلہ نہیں سنایا گیا تھا اور ہمامید و بیم کے عالم میں تھے چھٹی وافر تھی انہیں دنوں ایک دن یہ اطلاع ملی کہ دست صبا شائع ہو گئی۔ گو ہم اس کی تمام چیزیں فیض کے منہ سے سن چکے تھے، اور انہیں بار بار پڑھ چکے تھے، لیکن اس خبر سے ہم میں سے تمام قیدیوں کو جو ادب سے مس رکھتے تھے ایک غیر معمولی مسرت ہوئی۔ جیل کے حکام سے اجازت لے کر ہم نے ایک پارٹی بھی کر ڈالی جس میں ہم قیدیوں نے مل کر فیض کو دست صبا کی اشاعت پر مبارکباد دی۔ اس موقع پر منجملہ اور باتوں کے میں نے یہ کہا تھا کہ بہت عرصہ گزر جانے کے بعد جب لوگ راولپنڈی سازش کے مقدمے کو بھول جائیں گے اور پاکستان کا مورخ 1952ء کے اہم واقعات پر نظر ڈالے گا تو غالباً اس سال کا سب سے اہم تاریخی واقعہ نظموں کی اس چھوٹی سی کتاب کی اشاعت کو ہی قرار دیا جائے گا۔

بہت دنوں سے لوگ جن میں بعض نیک اندیش اور بعض بداندیش ہیں، اردو ادب اور خاص طور پر اس کی ترقی پسند صنف پر جمود طاری ہونے یا اس کے انحطاط کی باتیں کر رہے ہیں۔ میں اس نقطہ نظر کو صحیح نہیں سمجھتا۔ بلکہ میرا خیال ہے کہ اردو ادب

شروع ہوتا ہے ابھی تک جاری ہے اور اگر ہم گزشتہ چار پان سال کو ہی لے لیں تو میرے خیال میں فیض کی دست صبا اور زنداں نامہ ندیم قاسمی کی شعلہ گل سردار جعفری کی پتھر کی دیوار، خشتام حسین کی تنقید اور عملی تنقید اور مجنوں گورکھپوری کی نقوش و افکار (مجملہ دیگر کتابوں کے) اس دعویٰ میں کافی ہیں کہ تخلیق کا سرخ شعلہ جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی، توانائی بھی،

نامساعد حالات میں نہ دھیمہ ہوتا ہے اور نہ بجھتا ہے بلکہ جہل و رجعت کی کالی آندھیا اسے اور بھی بھڑکاتی ہیں اور اس طرح مجاہدہ اور تصادم کے طوفانوں سے گزر کر اور اس پیکار سے قوت و حرارت حاصل کر کے حق و صداقت کا نور پہلے سے بھی زیادہ درخشاں ہو جاتا ہے اور اس کے حسن اور تاثر میں صدر نگ نئی تابندگیاں جھلملانے لگتی ہیں۔

زنداں نامہ کی بیشتر منظومات فیض نے منمنگمری سنٹرل جیل اور لاہور سنٹرل جیل میں قیام کے دوران لکھیں یعنی جولائی 1953ء سے مارچ 1955ء تک کی لکھی ہوئی چیزیں اس میں ہیں۔ اس درمیان میں ہم ایک دوسرے سے بچھڑ گئے تھے کیونکہ ہم دونوں کو چار چار سال قید با مشقت کی سزا دینے کے بعد اہل اقتدار نے یہ فیصلہ کیا کہ ہم ایک ساتھ جیل میں نہ رکھے جائیں۔ فیض کو پنجاب میں منمنگمری جیل کو بھیجا گیا اور مجھے حیدرآباد سندھ سے بلوچستان کے سنٹرل جیل مجھ کو ہم ایک دوسرے سے خط و کتاب بھی نہ کر سکتے تھے تاہم دوسرے دوستوں کے خطوں اور بعض اردو رسالوں کے ذریعے مجھے فیض کی چند غزلیں اور نظمیں جو اس زمانے میں لکھی گئیں، پڑھنے کا موقع مل جاتا تھا۔

اب کہ حالات زندگی میرے لیے کافی خوشگوار ہیں اور میں آزاد فضا میں سانس لے سکتا ہوں، اس کے باوجود جب میں ان ڈنہی، جذبات اور روحانی کیفیات کا

دوست اور ہمد کا کلام پڑھتا تھا تو اس کا اظہار مشکل معلوم ہوتا تھا شاید بے لاگ تنقید کے لیے یہ بھی اچھا نہیں ہے یہ بھی صحیح ہے کہ چونکہ ہمارے بہت سے تجربے، زندگی اور اپنے وطن کو شرمسار اور حسین بنانے کے متعلق ہمارے خواب، ہمارا درد، ہماری نفرتیں اور رنجشیں مشترک تھیں اس لیے فیض کے ان اشعار سے غیر معمولی طور پر متاثر ہوتا تھا۔ اگر میرا دل کبھی خون کے آنسو روتا تھا کہ قید و بند کے مصائب اور صعوبتیں اس کا حصہ کیوں ہیں جو اپنی حسن کاری سے سب کی زندگی کو اتنی فیاضی سے مرضع کر دیتا ہے، اور اپنی ننگی سے ہم سب کی رگوں میں سرور کی نہریں بہا دیتا ہے تو کبھی میرا ذہن اس کی تخیل کی ان شاہاں اور فرحان گل کاریوں سے کب شعور کرتا جہاں جدید جدلیاتی علم کی ضیا پاشیاں، انسانیت کے شریف ترین جذبات سے اس طرح مل گئی ہیں جیسے شعار مہر سے تمہازت۔

فیض کی ان نظموں کو مجموعی حیثیت سے دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ جہاں تک ان اقدار کا تعلق ہے، جن کو شاعر نے ان میں پیش کیا ہے، وہ تو وہی ہیں، جو اس زمانے میں تمام ترقی پسند انسانیت کی اقدار ہیں، لیکن فیض نے ان کو اتنی خوبی سے اپنایا ہے کہ وہ نہ تو ہماری تہذیب و تمدن کی بہترین روایات سے الگ نظر آتی ہیں اور نہ شاعر کی انفرادیت، اس کا نرم، شیریں اور مترنم انداز کلام کہیں بھی ان سے جدا ہوتا ہے۔ اس کے متحرک اور رواں استعاروں میں ہمارے وطن کے پھولوں کی خوشبو ہے، اس کے خیالات میں ان سچائیوں اور ان جمہوری مقاصد کی چمک ہے جن سے ہماری قوم کی عظیم اکثریت کے دل روشن ہیں۔ اگر تہذیبی ارتقاء کا مطلب یہ ہے کہ انسان مادی اور روحانی عسرت سے نجات حاصل کر کے اپنے دلوں میں گداز، اپنی بصیرت میں حق شناسی اور اپنے کردار اور استقامت و رفعت پیدا کریں اور ہماری زندگی مجموعی اور انفرادی حیثیت سے بیرونی اور اندرونی طور پر مصفا بھی



میرا خیال ہے کہ پاکستان اور ہندوستان میں اس کی غیر معمولی مقبولیت کا سبب یہی ہے البتہ فیض کے تمام چاہتے والے نقش فریادی دست صبا اور زنداں نامہ کے شیدا ہونے کے باوجود ان سے یہ توقع اور امید رکھتے ہیں کہ کیت اور کیفیت دونوں لحاظ سے ان کی وہ تخلیقیں جواب بھی نہیں ہوں گی، ان کے مقابلے میں جو کہ وہ کر چکے ہیں زیادہ گراں قدر ہوں گی۔

لکھنؤ، 13 جنوری 1956ء

سجاد ظہیر

©2002-2006  
All rights reserved.

## رودادِ قفس

سابق میجر محمد اسحاق

ابلہ اندوڑ اور خراب یادداشت  
کیمیاء گریز و بھروسہ  
رج گنج

فیض صاحب کی کسی تصنیف کا دیباچہ لکھنے کی سعادت ایک خزانہ پانے سے کم کیا ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی دقتوں کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب لکھنے بیٹھا۔ کہتے ہیں پرانے زمانے کے راجے مہاراجے جب کسی برگشتہ بخت سفید پوش کی پریشاں حالیوں میں اضافہ کرنا چاہتے تھے تو اسے ایک عدد ہاتھی بخش دیا کرتے تھے معاملہ بعینہ ایسا تو نہیں ہے، لیکن ایک سیدھے سادے فوجی آدمی کے لیے فیض کے کلام کے بارے میں کچھ لکھنا کافی پریشانی کا باعث ہو سکتا ہے اور پھر ایک کسان اور خاص کر نوآبادیاتی ملک کے کسان کے بیٹے کی تربیت ہی کیا ہوتی ہے! دیہاتی سکولوں کی تعلیم اور وہ بھی تو ہم پرستی اور جہالت کے گھناؤنے سایوں تلے، ایسے ماحول میں جس میں غربت و ناداری کے طفیل پڑھنے لکھنے کی نسبت ہل کی لکیر سیدھی رکھنا، ڈھونڈ نگر کی نگہبانی کرنا اور بیلوں کے لیے چارہ لانا زیادہ قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے، جہاں ہرنی شے اور ہرنے خیال کا حقارت آمیز تمسخر اڑایا جاتا ہے، جہاں دنیا کا بلند ترین خیال اور پاکیزہ ترین جذبہ دو بیگہ زمین کے پیانے سے ناپا جاتا ہے۔ میرا تعلیمی پس منظر ایسا ہی تھا۔ فنون لطیفہ میرے اساتذہ کے بس کی بات نہیں تھے، میرا ان سے مس کیا ہوتا۔ کتابیں زندگی کا حصہ نہیں تھیں، صرف امتحان پاس

ڈرامے، موسیقی، رقص آرٹ گیلریاں، میوزیم سب مفقود اور چاروں طرف  
سامراجیوں اور ان کے ملکی ایجنٹوں کے اقتصادی بوجھ تلے کراہتی ہوئی مخلوق!  
ایسی روکھی پھکی تعلیم کے بعد آٹھ دس سال کی فوج کی صاحب بہادری نے رہی  
سہی کسر نکال دی وہاں کا تو باوا آدم ہی خال تھا اور کالالوگ کی دوسری زبانوں کو اپنے  
دیس ہی میں دیس نکالا ملا ہوا تھا یا ان کی حیثیت انگریزی زبان کی لونڈیوں باندیوں  
کی سی تھی جیل کے چار سال اس لحاظ سے مفید رہے کہ یکسوئی سے مطالعہ کا موقع مل  
گیا۔ سونے پہ سہاگہ یہ ہوا کہ دو ایک پروفیسر بھی ساتھ ہی قابو آ گئے تھے۔

زنداں نامہ کا دیباچہ لکھنے کے بہانے میں اپنی سوانح عمری لکھنے کا ارادہ نہیں  
رکھتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ کسی مشاہدے کی صحیح جانچ اسی وقت ہو سکتی ہے جب شاہد کے  
مقام اور اس کی صلاحیتوں کا پورا پورا تعین کر لیا جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ  
میں کچھ مہینے کم چار سال دن رات فیض کے ساتھ رہا ہوں۔ یہ طویل عرصہ ہم نے  
جیل کے ایک ہی احاطے میں ملحقہ کوٹھڑیوں میں گزارا ہے، سینکڑوں مرتبہ صبح  
سورے سب سے پہلے ایک دوسرے کے منہ لگے ہیں، اپنی خوشیاں اور غم باہم  
بانٹنے پر مجبور رہے۔ جیل کے باہر آدمی سینکڑوں لوگوں کو ملتا ہے ملتا نہ بھی ہو تو دیکھ  
ضرور لیتا ہے۔ کئی قسم کی آوازیں سنتا ہے، بیسوں مناظر سے واسطہ پڑتا ہے۔ کسی  
سے نفرت ہے تو کئی کترا کے نکل سکتا ہے، کسی سے محبت ہے تو ملاقات کی راہیں  
ڈھونڈ لیتا ہے یا ان کی تلاش میں جی بہلا لیتا ہے۔ جیل میں آدمی کی مرضی اس سے  
چھین لی جاتی ہے اور اس کی نقل و حرکت محدود کر دی جاتی ہے۔ وہاں کی کائنات دو  
چارقیدی، دو چار پہرے دار، کچھ کوٹھڑیاں اور کچھ دیواریں، ایک آدھ درخت، ایک  
دو گلہریاں نصف درجن کے قریب چھپکلیاں اور کچھ کوئے اور دوسرے پرندے  
ہوتے ہیں، جن میں مہینوں بلکہ سالوں تک تبدیلی نہیں آتی۔ مجھے اس چھوٹی سی دنیا

طویل قرب کے باوجود ضروری نہیں ہے کہ میں اپنے موضوع سے پورا انصاف کر سکوں۔ ایک اندھا کائنات کی رنگارنگی میں عمر گزار کر بھی رنگوں کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ کئی لوگ اچھی بھلی نظر رکھتے ہوئے بھی بعض رنگوں کو نہیں پہچان سکتے۔ ریڈیو پروگرام سننے کے لیے طاقتور ریڈیو اسٹیشن ہی نہیں ریسیونگ سیٹ بھی ناقص سے پاک ہونا چاہیے۔

یہاں پر زنداں نامہ کی نظموں اور غزلوں پر تنقید و تبصرہ اگرچہ میرا مقصود نہیں پھر بھی شاعر کے بیان میں ان کا ذکر ناگزیر ہے۔ فیض کی لطافت کا بیان میرے بس کی بات نہیں ہے۔ اثر لکھنوی کی زبان میں فیض احمد فیض کی شاعری ترقی کے مدارج طے کر کے اب اس نقطہ عروج پر ہے جس تک شاید ہی کسی دوسرے ترقی پسند شاعر کی رسائی ہوئی ہو۔ تخیل نے صنعت کے جوہر دکھائے ہیں اور معصوم جذبات کو حسین پیکر بخشا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پریوں کا ایک غول، ایک طلسمی فضا میں اس طرح مست پرواز ہے کہ ایک پر ایک کی چھوٹ پڑ رہی ہے اور قوس قزح کے عکاس بادلوں سے ست رنگی بارش ہو رہی ہے، ہر کوئی بقدر ظرف اس لطافت سے بہرہ اندوز ہو سکتا ہے۔ میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ اپنے فہم کے مطابق، چیدہ چیدہ نظموں کا پس منظر بیان کر دوں۔ اتنا خیال رہے کہ صحیح ادب اپنے پس منظر کی حدود و قیود کو توڑ کر بہت آگے نکل جاتا ہے۔ فیض کی شاعری کو اس کے پس منظر کے سانچے میں محدود کر کے دیکھنا ظلم ہے۔ اس لیے میری کاوشوں کو ایک سائن بورڈ سے زیادہ حیثیت نہیں دینی چاہیے۔ آگے راستہ سب کا اپنا اپنا ہے اور اپنی اپنی ہمت۔

فیض صاحب 9 مارچ 1951ء کو قید ہوئے اور اپریل 1955ء میں رہا ہوئے۔ اس طرح ان کی اسیری کے دن کچھ اوپر چار سال بنتے ہیں۔ اس عرصہ میں وہ پہلے تین مہینے سرگودھا اور لائل پور کے جیلوں میں قید تنہائی میں رہے۔ اس کے

اسیروں کے ساتھ رہے۔ جولائی 1953ء میں ہم سب کو چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بانٹ کر لاہور، منٹگری، مجھ (بلوچستان) اور حیدرآباد کے جیلوں میں بھیج دیا گیا۔ فیض صاحب کے لیے میرے اور کپٹن خضر حیات کے ہمراہ منٹگری سنٹرل جیل کا انتخاب کیا گیا۔ لیکن وہ چونکہ بغرض علاج کراچی چلے گئے تھے، اس لیے کہیں 1953ء میں جا کر ہمارے پاس منٹگری پہنچے۔ یہاں سے ہم اکٹھے رہا ہوئے۔

مجھے فیض صاحب کی گرفتاری کے کوئی تین ماہ بعد مئی 1951ء میں گرفتار کیا گیا تھا۔ اس لیے خلق خدا کی سرکوشیاں غنٹا رہا، فیض صاحب کے ساتھ اس دوران میں ان کے عزیزوں دوستوں کو ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ نہ ہی وہ کسی سے خط و کتابت کر سکتے تھے۔ ان کے متعلق طرح طرح کی افواہیں پھیلی ہوئی تھیں۔ اور قید میں ان کے ساتھ سلوک کے بارے میں عجیب عجیب لخر اش قصے مشہور تھے۔ جب پہلی بار ان سے حیدرآباد جیل میں ملاقات ہوئی تو بارے اطمینان ہوا۔ وہی خندہ پیشانی، وہی چمکتی ہوئی آنکھیں، وہی گوتھی مسکراہٹ جس کا نور سب طرف پھیل رہا تھا، اور پھر وہ فاتح عالم محبت، جس سے ان کے جاننے والے مانوس ہیں۔

جیل ایک طرح کا طلسماتی آئینہ خانہ ہوتا ہے جہاں صورتوں کے نہیں سیرتوں کے عکس عجیب و غریب شکلیں بنا کر ظاہر ہوتے ہیں۔ کسی کی طبع جھگڑے کی طرف مائل ہے تو وہ ہر کسی سے لڑائی مول لینے کی فکر میں ہوگا۔ کوئی بزدل طبیعت کا ہے تو وہ گوبر کے کیڑے کی طرح ہر وقت سر چھپانے کی دھن میں ہوگا۔ کسی کی مزاج میں قنوطیت ہے تو وہ ہر اچھی بری خبر سے اپنی دل شکنی کے اسباب ڈھونڈ لائے گا۔ کسی کو کوئی خط ہے تو وہ دیوانگی کی حد تک ترقی کر جائے گا۔ طبیعتوں میں کمینگی اور تنگ نظری خاص طور پر پھیلتی پھلتی ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر اپنے ساتھیوں اور جیل

جیل کی چار دیواری میں محدود کردی جاتی ہے اور اس کے فکر و نظر میں تنگی آ جاتی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ انسانوں پر حیوانی بندشیں عاید کر دی جاتی ہیں۔ کوٹھڑی میں بند کرنا، ایک احاطے میں محصور کر دینا، بیڑیوں کا استعمال، عزیزوں اور دوستوں سے ملاقات پر پابندیاں، بے بسی کا عالم، یہ سب چیزیں اسیروں کے دل پر نوک سوزن کا کام کرتی ہیں۔ جیل کے بعض افسر بھی قیدیوں کی دل شکنی کے مواقع ڈھونڈتے ہیں اور قیدی کی عزت نفس اور وقار کو ٹھیس پہنچانے میں خاصے ماہر ہوتے ہیں۔ اگرچہ یہ بات سب کے بارے میں صحیح نہیں ہے۔

ان حالات میں ایک آدمی قید ہو کر اگر اپنی روزمرہ کی شخصیت قائم نہ رکھ سکے تو کوئی حیرت کی بات نہیں۔ کمال ان لوگوں کا ہے جو جیل جا کر بھی وضع داری قائم رکھ سکتے ہیں۔ جن لوگوں کو میں جیل جانے سے پہلے جانتا تھا ان میں فیض صاحب ہی ایسے تھے جو بظاہر ٹرس سے مس نہ ہوئے۔ لیکن عام لوگوں کی طرح طبیعتوں کا بو جھکم کرنے کے لیے لڑائی جھگڑے، دنگہ فساد اور اسی قسم کے دوسرے سیفٹی ویلو (Safety Valve) استعمال نہ کرنے سے فیض صاحب پر جو ڈھنی اور جسمانی فشار پڑا وہ ان کے دوستوں سے مخفی نہیں۔ شاعری غنیمت تھی، جس کے ذریعے دل کا غبار نکال لیا کرتے تھے۔ لیکن شاعری بذات خود دل و جگر کے ایندھن پر جلا پاتی ہے۔

جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شب ہجراں

ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے!

حیدرآباد میں دوران مقدمہ کے دن بھی عجیب دن تھے۔ تین مہینوں سے ٹوڈی قسم کے لوگ اخباروں، اشتہاروں، جلسوں، جلوسوں میں ہمیں گولی کا نشانہ بنانے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ بعض اخباروں نے غدار نمبر نکال دیے تھے۔ کچھ اس قسم کا

لیا جائے گا۔ چاروں طرف ایک دہشت اور سراسیمگی کی فضا تھی اور ہمارے رشتہ دار اور دوست ہماری جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ لیکن جیل کے اندر ہماری اپنی یہ حالت تھی کہ گویا کسی پلنگ پر آئے ہوئے ہیں۔ سب طرف ہنسی مذاق تھا، تھکے تھے، امید تھی، حوصلہ تھا۔ تو الیاں ہوتی تھیں سوانگ بھرے جاتے تھے! اس کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ ہمیں اپنی بریت پر بھروسہ تھا اور دوسری شاید یہ ہو سکتی ہے کہ بہت بڑے خطرے کے سامنے آدمی عموماً دو ہی راستے اختیار کرتا ہے یا تو اُلٹے پاؤں بھاگ اٹھتا ہے یا مقابلے کی ٹھان لیتا ہے۔ موخر الذکر کی بھی آگے دو صورتیں ہوتی ہیں۔ چنانچہ ہم میں بعض ایسے بھی ہوں گے جو مصائب کی ہولناکیوں کے روبرو لرز لرز کر رہے تھے اور کچھ ایسے بھی تھے کہ

عشرت قتل گہ اہل تمنا مت پوچھ!

عید نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا

یہ صورت حال حیدرآباد سے مخصوص نہیں تھی، لاہور کے چند روز کے قیام میں بھی ہماری یہی حالت رہی تھی چنانچہ لاہور کے برڈ وڈ پیرکس (Bird Wood Barracks) میں پولیس کی تحویل میں دیے جانے کے کوئی پانچ منٹ بعد مئی 1951ء میں گرفتار ہونے والے ساتوں فوجی افسر، ظفر اللہ پوشنی کی قیادت میں فضول قسم کے فوجی کورس (Chorus) الاپ رہے تھے (اس قسم کے بے ضرر لغویات کی چھوٹے فوجی افسروں کو خاص موقعوں پر اجازت ہوتی ہے) لاہور جیل کا ایک واقعہ یاد کرتا ہوں تو اب بھی ہنسی آ جاتی ہے وہاں ہمیں بم کیس وارڈ (Bomb Case Ward) میں رکھا گیا (یہ وارڈ بھگت سنگھ اور ان کے ساتھیوں کے لیے خاص طور پر تعمیر کیا گیا تھا) اس کے صحن میں ایک بارہ دری سی ہے، جس کے دروازوں میں لوہے کی مضبوط جالی لگی ہوئی ہے۔ رات کو ہم یہیں سویا کرتے تھے۔



لگا۔ خضر حیات نے پوچھا، بابا تمہیں ہم قید میں دکھائی دیتے ہیں۔ اس نے کہا جی ہاں جناب خضر حیات بولا لیکن بابا تو تم قید میں نظر آتے ہو اس پر بوڑھا سنتری پہلے تو بوکھلا سا گیا۔ پھر اس زور سے ہنسنے لگا کہ ہم بھی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئے ایک نشہ تھا جس میں سب مگن تھے۔

جو تجھ سے عہد وفا استوار رکھتے ہیں  
علاج گردش میل و نہار رکھتے ہیں

لاہور ہی کا ایک لطیفہ یاد آ گیا ایک دن ہمیں ریمانڈ کے لیے عدالت میں لے جایا جانا تھا۔ اطلاع ملی کہ سید سجاد ظہیر بھی ساتھ جائیں گے۔ جیل کے بڑے دروازے کے اندر پولیس کی قیدی ڈھونڈنے والی گاڑی کھڑی تھی۔ ہم وہاں رک گئے اور سید صاحب کا انتظار کرنے لگے اتنے میں پھانسی کی کونٹیوں کی طرف سے سفید شلوار کرتے میں ملبوس، سر پر جناح کیپ جمائے، ایک بھاری بھر کم، زندگی سے مطمئن شخص آتا دکھائی دیا۔ ہمارے درمیان چہ گوئیاں ہونے لگیں کہ کیا یہ سجاد ظہیر ہو سکتا ہے۔ ہم میں سے ان کے ساتھ کسی کی بھی جان پہچان نہیں تھی۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ کمیونسٹ نہایت قبیح صورت، درندہ سیرت انسان ہوتے ہیں۔ واسنے بائیں پستول لگاتے ہیں۔ پیٹ پر پیش قبض باندھتے ہیں۔ بڑی بڑی مونچھیں اور خونخوار آنکھیں رکھتے ہیں اور ان کا موضوع سخن قتل و غارت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ سجاد ظہیر چونکہ پاکستان کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سیکرٹری تھے، اس لیے ان لوگوں کے خیال میں ان کے منہ سے ہر سانس میں آگ نکلنی چاہیے تھی اور ان کو اس قسم کا کائیاں انسان ہونا چاہیے تھا کہ ڈبکی لگائے تو جیل سے باہر چلا جائے۔ یہ شخص جو نرم چال، پاکیزہ خدو حال اور ایک عدد عالمانہ توند لیے ہوئے تھا سجاد ظہیر کیسے ہو سکتا تھا۔ ہمارے یہ ساتھی اپنی رائے پر اس شدت سے مصر تھے گویا یہ ان کا جزو ایمان



بازار کے شیخ ہوں گے یا پولیس کے کوئی خضر صورت ایجنٹ، چنانچہ عدالت تک تمام سفر میں ہم گم سم بیٹھے ان کی طرف منکھویوں سے دیکھتے رہے۔ عدالت میں جب وہ کھڑے ہو کر گر جے کہ جناب والا پندرہ دن ہو گئے ہیں اور مجھے ابھی تک یہ نہیں بتایا گیا کہ میں کس جرم میں گرفتار کیا گیا ہوں یہ بالکل لغو (Preposterous) بات ہے تو ہمیں یقین ہو گیا کہ وہ سجاد ظہیر ہیں۔ ریمانڈ کے لیے ہمیں جج صاحب کی کوٹھی میں لے جایا گیا تھا۔ وہاں پولیس گاردوں اور گاڑیوں کی اتنی گہما گہمی تھی کہ کوٹھی کی اوپر کی منزل میں بہت سے لوگ تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ ضیاء الدین نے اشارے سے مجھے بلا کر کہا بھی ایسے بیٹھے ہو جیسے مویشی چرا لے آئے ہو۔ سیدھے ہو کر بیٹھو۔ کالر ٹھیک کرو۔ ذرا ذرا مسکراؤ دیکھتے نہیں ہو، پبلک دیکھ رہی ہے اور خود بھی تن کرا لیے بیٹھ گیا کہ گویا تصویر اتروانے آیا ہو۔ ایئر کموڈور جنجوعہ سے میری پہلی ملاقات وہیں ہوئی۔ انہوں نے مصافحہ کرتے ہوئے میرے ہاتھ کو اس پھرتی سے نچوڑا کہ اب تک یاد ہے۔

حیدرآباد کی عدالت کی عمارت جیل کے اندر تھی۔ عدالت کا وقت آٹھ سے بارہ بجے تک ہوتا تھا۔ ہفتہ اور اتوار کے دن خالی ہوتے تھے۔ شام کے وقت کبھی کبھی ہمارے وکلاء مشورے کے لیے آجایا کرتے تھے۔ باقی وقت ہمارا اپنا ہوتا تھا ایک ہی احاطے میں سب کے لیے جگہ نہیں تھی۔ اس لیے فیض صاحب، محمد حسین عطا، جنرل اکبر خان، بریگیڈیئر صادق خان، کرنل ضیاء الدین، کرنل نیاز محمد ارباب، میجر حسن خان، کیپٹن ظفر اللہ پوشنی، کیپٹن خضر حیات اور میں ایک احاطے میں رکھے گئے اور سید سجاد ظہیر، جنرل نذیر احمد ایئر کموڈور جنجوعہ اور بریگیڈیئر لطیف خان کو ایک دوسرا احاطہ دیا گیا۔ بیگم اکبر خان کے لیے علیحدہ انتظام تھا۔ کھانے کا بندوبست ہماری طرف تھا۔ ہمیں ظہور احمد اور عادل خان دو قیدی نہایت اچھا پکانے والے لے

کی طرز پر تھا۔ جس کا سیکرٹری گا ہے گا ہے چنا جاتا تھا۔ شام کے وقت والی بال اور بیڈمنٹن بھی ہمارے احاطے میں ہی کھیلے جاتے تھے۔ چنانچہ مشترکہ سرگرمیوں کا مرکز یہی احاطہ تھا۔ مشاعرے، قوالیاں، ڈرامے عموماً یہیں ہوتے تھے۔ سید سجاد ظہیر والے احاطے میں ہم چھٹی کے دن کی صبح کو جلیا کرتے تھے جہاں کافی اولسٹ سے تواضع ہوتی تھی اور ادبی اور سیاسی گفتگوئیں ہوتی تھیں۔

مرزا سودا کے غنچے کی طرح فیض صاحب کی بیاض برداری کا کام میرے سپرد تھا۔ جب وہ مجلس مشاعرہ کی طرف یا سجاد ظہیر کے ہاں جاتے تو میں نوٹ بک اٹھائے پیچھے پیچھے ہوتا۔ دوسرے رفیق جب ہمیں اس طرح جلوں میں چلتا دیکھتے تھے چاروں طرف خوشی کی لہر دوڑ جاتی۔ اس لیے کہ جیل میں فیض صاحب کے تازہ کلام کا ورد مسعودِ جشن سے کم نہیں ہوتا تھا اور پھر جس ادا سے ہم چلتے تھے، وہ بھی خوش طبعی کی ایک اچھی خاصی مزاحیہ صورت ہوتی تھی۔ فیض صاحب خراماں خراماں مسکراتے ہوئے، گھبرائے ہوئے، شرمائے سے چلتے تھے اور میں ایک لٹھ بند جاٹ کی طرح گردن اکڑائے، ناک آسمان کی طرف اٹھائے لوگوں کے سروں کے اوپر سے دیکھتا ہوا چلتا تھا اور جب تک فیض صاحب کے تشریف رکھنے پر نہایت مودب لیکن باوقار انداز میں بیاض ان کی خدمت میں پیش نہیں کر لیتا تھا، میاں غنچہ اور مجھ میں اتنا فرق ضرور تھا کہ مرزا سودا جب کسی پر ناراض ہوا کرتے تھے تو غنچہ کو صرف قلم دان آگے بڑھانا ہوتا تھا۔ باقی مرزا خود بھگتا لیا کرتے تھے۔ یہاں یہ صورت تھی کہ فیض صاحب تو ہمیشہ سے بادشمنان مروت بادوستاں مدار کے قائل رہے ہیں اور رو برو کسی سے ناراض ہوتے ہی نہیں اور غنچہ ثانی ان دنوں دوست دشمن سب کی سرکوبی کو ہر وقت مستعد رہتے تھے۔

حیدرآباد میں فیض صاحب، میں اور عطاء ملحق کمروں میں رہتے تھے۔ میں اور

صاحب خاموش ہو جایا کرتے تھے۔ البتہ اٹھتے بیٹھتے گنگنا چکنے کے بعد ادھر ادھر دیکھنے لگتے۔ ہم بھانپ لیتے تھے کہ سامعین کی ضرورت ہے۔ چنانچہ ہم دونوں کئی کانفرنسوں اور لگاتار سرگوشیوں کے بعد موج کی مناسبت کا اندازہ لگا کر، گورونانک دیوجی کے بھائی بال اور مردانہ کی طرح حضور شاعر پہنچ جاتے تھے اور ادھر ادھر کی ہانکنے کے بعد غزل یا نظم کا مطالبہ شروع کر دیا کرتے تھے کہ اب بہت عرصہ ہو گیا اور لوگ کہیں گے وغیرہ وغیرہ۔ اگر نظم یا غزل تیار ہوتی تھی تو ایک آدھ شعر سنا دیا کرتے تھے ورنہ حکم ہوتا کہ بھاگ جاؤ۔ ہم سمجھ جاتے تھے کہ اس انکار میں اقرار مخفی ہے اور بات پھیلا دی جاتی تھی کہ

معنی کی سرزمین پہ نزول سروش ہے

ان کے نواح میں شور و غوغا، دنگا فساد، لڑائی جھگڑا، حتی الامکان بند کر دیا جاتا تھا۔ فیض صاحب نے بہت نازک طبع پائی ہے۔ ہمسائے میں تو تو میں میں ہو رہی ہو، دوستوں میں تلخ کلامی ہو، یا یونہی کسی نے تیوری چڑھا رکھی ہو، ان کی طبیعت ضرور خراب ہو جاتی ہے اور اس کے ساتھ ہی شاعری کی کیفیت کا نور ہو جاتی ہے۔ جو لوگ عطا اور مجھے جانتے ہیں وہ زیر لب مسکرا رہے ہوں گے کہ یہ حضرات جن کو شاعری دیکھ پائے تو نثر میں منہ چھپائے۔ فیض صاحب کی طبیعت پر کیونکر بار نہیں ہو جاتے تھے! اس کا بھید فیض صاحب ہی کھول سکتے ہیں۔

حیدرآباد میں قریباً ہر پندرہواڑے ایک مجلس مشاعرہ منعقد کرنے کا رواج ہو گیا تھا۔ یہ مشاعرہ کبھی طرحی ہوتا تھا کبھی غیر طرحی اور سبھی کو اس میں حصہ لینا پڑتا تھا۔

دست صبا میں مندرجہ ذیل مصرعوں پر کہی ہوئی غزلیں موجود ہیں

1 ذکر مرغان گرفتار کروں یا نہ کروں

2 آج کیوں مشہور ہے ہر ایک دیوانے کا نام

4 وگرنہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

فیض کی غزل وہیں ہے دل کے قرآن تمام کہتے ہیں حسرت موہانی کی ایک غزل پر کہی گئی ہے۔

میرے ذہن میں فیض صاحب کی جیل کی شاعری کے چار رنگ ہیں (یا موڈ کہہ لیجئے) پہلا رنگ سرگودھا اور لائل پور کے جیلوں میں ان کی تین مہینوں کی قید تنہائی کا ہے۔ وہ بہت مشکل دن تھے۔ کاغذ، قلم، روایت، کتابیں، اخبار، خطوط سب چیزیں ممنوع تھیں۔ انہوں نے اس طرف اشارہ بھی کیا ہے

متاع لوح و قلم چھین گئی تو کیا غم ہے  
کہ خون دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے  
زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے  
ہر ایک حلقہء زنجیر میں زباں میں نے

صرف ایک شمس الدین تھے جو نوابوں، جنوں، بھوتوں، دیووں، پریوں، عاملوں، معمولوں سے اپنے معاملات کے قصے سنا کر فیض صاحب کا جی بہلایا کرتے تھے۔ حیدرآباد میں تو فیض صاحب ان کے ذکر سے بھرپور تھے۔ آج کل بھی اکثر یاد کرتے رہتے ہیں۔ اس قید تنہائی کا ان پر اتنا اثر ہوا تھا کہ حیدرآباد پہنچنے پر وہ اکیلا رہنے سے بہت وحشت کھاتے۔ اپنی اپنی کوٹھڑیوں کے علاوہ ایک ہال بھی ہمارے سپرد کیا گیا تھا۔ ہمیں اجازت تھی کہ جہاں چاہیں بستر جمالیں۔ ہن اپنے اپنے کمرے میں رہنا چاہتے تھے۔ لیکن فیض صاحب ہال میں رہنے پر مصر تھے۔ کہتے تھے کہ تمہیں میری تنہائی میں رہنا پڑتا تو دوستوں کی صحبت کی قدر ہوتی۔ لیکن ان پر یہ حالت زیادہ دیر طاری نہ رہی اور کچھ عرصے کے بعد وہ اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اب ان کا بیشتر وقت ہمیں اپنے کمرے سے نکالنے میں صرف ہوتا تھا۔

☆--v شمس الدین سی کلاس کے قیدی تھی جو ان کا کھانا تیار کرتے

تھے۔ یوپی کے رہنے والے تھے ☆

فیض صاحب کہا کرتے ہیں کہ ان دنوں ان کی طبیعت میں بہت زوروں کی آمد تھی اور طرح طرح کے مضامین سوچ رہے تھے۔ اس دوران کا کلام کچھ تو ان کے ذہن سے اتر گیا۔ جو آج گیارہ دست صبا میں مندرجہ ذیل مندرجات پر مشتمل ہے

متاع لوح و قلم

دامن یوسف

طوق و دار کا موسم (پہلا حصہ)

تراجمال نگاہوں میں لے کے اٹھا ہوں

تم اُے ہو نہ شب انتظار گزری ہے

تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

شفق کی راہ میں جل بجھ گیا ستارۂ شام

کچھ کلام ایسا بھی ہے جو صرف سینہ بہ سینہ چل سکتا ہے اور جس سے فیض صاحب

صرف مخصوص دوستوں کو نوازتے ہیں

ان کی شاعری کا دوسرا رنگ حیدر آباد کا ہے۔ یہاں ہمیں ہر طرح کا جسمانی

آرام جو جیل میں ممکن ہو سکتا ہے میسر تھا

گوشتے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

کی سی حالت تھی کہ ظاہری آرام و آسائش کے پردے میں ہزاروں حسرتوں کا

خون اور لاکھوں تمنائوں کا قبرستان تھا ہمارے خلاف کئی تعزیری دفعیں ایسی لگی ہوئی

تھیں جن کی سزا موت تھی۔ اس کے ساتھ صفائی پیش کرنے کی سہولتیں بہت حد تک

در بیاباں گر بشوق کعبہ خواہی زد قوم  
سرزنشہا گر کند خار مغیلاں غم مخور  
اور وقتی طور پر شور و غوغا، ہاؤ ہو، گالی گلوچ کے ذریعے آنے والے خطرے کی  
آہٹ کو دبائے ہوئے تھے۔ ڈیڑھ دو سال ہمارا موضوع سخن صرف فتح رہا۔ مجھے یاد  
نہیں پڑتا کہ میرے سامنے کسی نے کبھی شکست کا ذکر کیا ہو۔ ہم سمجھتے تھے کہ ایسا ذکر  
ایک دفعہ شروع ہو گیا تو نہیں رکے گا۔ ہم فوج کے اس مشہور مقولے پر عمل کر رہے  
تھے کہ جب مدافعت کی صورت نہ رہے تو دھاوا بول دو۔ چنانچہ شروع دن سے ہم  
عدالت کے اندر حسب توفیق غلغلہ اندازی کرتے رہے۔ فیض صاحب نے اس میں  
بہت کم حصہ لیا۔ لیکن ہمیں کبھی روکا بھی نہیں وہ اپنا جوش ولولہ اپنے شعروں میں  
منعکس کر لیا کرتے تھے۔

پھر حشر کے سماں ہوئے ایوان ہوں میں  
بیٹھے ہیں ذوی العدل، گنہگار کھڑے ہیں  
ہاں جرم وفا دیکھئے کس کس پہ ہو ثابت  
وہ سارے خطا کار سر دار کھڑے ہیں

یہی جنوں کا یہی طوق و دار کا موسم  
یہی ہے جبر یہی اختیار کا موسم  
قفس ہے بس میں تمہارے، تمہارے بس میں نہیں

چمن میں آتش گل کے نکھار کا موسم  
بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے

فروغ گلشن و صوت ہزار کا موسم

ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب وہ شب ضرور سر کوئے یار گزری

ہمارے دم سے ہے کوئے جنوں میں اب بھی مجل  
عبائے شیخ و قبائے امیر و تاج شہی  
ہمیں سے سنت منصور و قیس زندہ ہے  
ہمیں سے باقی ہے گل دامنی و کج کلہی  
اے خاک نشینو اٹھ بیٹھو وہ وقت قریب آ پہنچا ہے  
جب تخت گرائے جائیں گے جب تاج اچھالے جائیں گے  
عجز اہل شتم کی بات کرو  
عشق کے دم قدم کی بات کرو

دیکھنے والے دیکھیں گے کہ دست صبا کے دوسرے حصے میں جوش و خروش کا وہ  
حالم نہیں جو پہلے نصف میں ہے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہو سکتی ہے کہ کچھ عرصہ مقدمہ کی  
سماعت ہو چکنے کے بعد ہمیں امید ہو چلی تھی کہ اگر عدالت کی کارروائی میں دلچسپی  
لیں تو شاید بہتری کی کوئی صورت نکل آئے۔ اس لیے سوچ بچار نے شوریدہ سری پر  
سبقت لے لی تھی۔ اس کی دوسری وجہ ان کے بھائی کی اندوہناک موت تھی۔ وہ  
حیدر آباد ان سے ملنے آئے اور اپنے ایک روحانی پیشوا کی طرف سے ان کی رہائی کی  
خوشخبری لائے تھے۔ ابھی حیدر آباد میں ہی تھے کہ 18 جولائی 1952ء کی صبح کو نماز  
پڑھتے ہوئے اس دنیا سے رحلت کر گئے۔ فیض صاحب کو اتنا صدمہ ہوا کہ مہینوں  
تک نیم مردہ حالت میں رہے۔ ایک دن تو چارپائی سے اترتے ہوئے بے ہوش ہو  
کر فرش پر گر پڑے۔ آواز سن کر میں اور عطا بھاگے بھاگے گئے اور زمین سے اٹھا کر  
بستر پر لٹایا۔ یہ گھاؤ ابھی تک بھرا نہیں ہے۔ گو انہوں نے حسب عادت اسے کیمو  
فلاج (Camouflage) کر لیا ہے۔

فیض صاحب کی کیموفلاج کرنے کی عادت بھی عجیب ہے۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ

کرنے کے لیے احاطہ کے چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ اس بے قراری کی تشخیص میں ہمیں کافی عرصہ لگا۔ ان کو چھپکلوں سے بہت گھن آتی تھی۔ میرے خیال میں خوف کھاتے تھے۔ ایک دن ہم سب برآمدے میں چارپائیاں ڈال کر سونے کی تیاری میں تھے کہ فیض صاحب نے دفعتاً اٹھ کر ادھر ادھر چکر کاٹنے شروع کر دیے۔ عطا کی چارپائی پاس ہی تھی۔ اس نے سوچا کہ وال میں کچھ کالا ہے۔ ہاتھ کی طرف دیکھا تو سگریٹ سلگ رہا تھا۔ فیض صاحب کی نظروں کا پیچھا کیا، دیکھا کہ ان کی نظریں بار بار چھت کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ وہ چارپائی کے پاس آتے تھے اور آگے نکل جاتے تھے اور گھوم کر یہی عمل دہراتے تھے۔ عطا نے چھپکلی کو دیکھ لیا اور اٹھ کر فیض صاحب کی چارپائی کھینچ کر ایک طرف کر دی۔

تیسرا رنگ کراچی کا ہے جہاں فیض صاحب دو ماہ کے لیے مقیم رہے۔ دراصل یہ رنگ دوسرے اور چوتھے کی درمیانی کڑی ہے۔ کراچی میں ہسپتال میں فیض صاحب جیل کی نسبت قدرے آزاد فضا میں رہے۔ دوستوں کے ساتھ بغیر کسی قباحت کے ملاقات ہو جایا کرتی تھی۔ وہاں انہیں بوجہ آزادی کی نعمتوں کا شدت سے احساس ہوا۔ اس شدید احساس کے بعد جب وہ منگلری آئے تو قید کا احساس بھی شدت پکڑ گیا اور ان کی شاعری میں ظاہر ہوا۔ اسی لیے انہوں نے کراچی اور منگلری میں لکھی ہوئی غزلوں اور نظموں کے مجموعے کا نام زنداں نامہ تجویز کیا ہے۔

کراچی میں فیض صاحب نے اپنی معرکتہ الارا نظم ملاقات لکھی۔ اس نظم کا پہلا بند اکتوبر 1953ء میں منگلری آ کر مکمل ہوا تھا اور دوسرا اور تیسرا نومبر میں اسے کراچی سے اس لیے منسوب کر رہا ہوں کہ وہ اس کے جراثیم کراچی سے لائے تھے۔ اس میں اس ماہی بے آب کی تڑپ ہے جس پر جانسوز محرومی کے بعد کچھ پانی چھڑک دیا گیا ہو اور وقتی سکون کے باوجود اسے اس بات کا شدت سے احساس ہو کہ



ساتھ انتہائی تسکین کی بھی مظہر ہے۔ اس میں ایمان و ایقان کی جگہ گاہٹ بھی ہی، اس میں انسانی حوصلہ، عزم اور حکمت کا راگ بھی گایا گیا ہے۔ ایسا حوصلہ، عزم اور حکمت جو صرف آج کے انسان کا طرہ امتیاز ہیں جو دھرتی ماتا پر نہایت مضبوطی سے قدم جما کر ستاروں پر کمندیں پھینک رہا ہے اور مہتاب پر شیخون مارنے کی فکر میں ہے، جو پانی، ہوا، دریا، سمندر، برق و باراں اور کائنات کی دوسری پریوں اور دیویوں کو مسخر کر چکا ہے، یا ان کی تسخیر کیا چاہتا ہے، جس کی سینکڑوں، ہزاروں سالوں کی الم نصیبی اور جگر فگاری کے انبار آج اس کے لیے حرکت اور حرارت کا منبع بنے ہوئے ہیں۔

فیض صاحب کی جیل کی شاعری کا چوتھا رنگ منگھری کا ہے۔ یہاں ہمیں کم و بیش حیدر آباد کی سی سہولتیں میسر تھیں۔ جیل کے ارباب اقتدار بھی نیک دل لوگ تھے، جو جیل کے قواعد و ضوابط سے سرمو انحراف نہ کرنے کے باوجود ہماری دل شکنی نہیں ہونے دیتے تھے۔ ان میں بعض اچھے ذوق کے لوگ بھی تھے جو ہمارے ساتھ ادبی چھیڑ چھاڑ جاری رکھتے تھے۔ ایک صاحب کو تو ایسا ڈھنگ آتا تھا کہ ان کے آنے کے کچھ ہی لمحوں کے بعد فیض صاحب طوطی کی طرح چچانے لگتے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ دشمنوں نے ان پر کم گوئی کا الزام تراش لیا ہے۔ ان صاحب کو چرکیں سے لے کر مرزا غالب تک کے سب شعراء کے کچھ نہ کچھ بھلے برے شعریاد تھے اور انہوں تیر تھ رام فیروز پوری کے ناولوں سے لے کر سعادت حسن منٹو کی کہانیوں تک سب کچھ پڑھ رکھا تھا۔ وہ آتے ہی علیک سلیک کے بعد شروع ہو جاتے اور فیض صاحب کی طرف سے توجہ ہونے نہ ہونے کی پروا کے بغیر یہاں سے وہاں، وہاں سے کہیں اور کچھ نہ کچھ کہتے رہتے، حتیٰ کہ فیض کی کوئی ایسی رگ چھڑ جاتی کہ غصے میں یا موج میں آ کر ان سے کچھ کہے بغیر رہا نہ جاتا۔

منگھری میں فیض صاحب کو اپنی بیوی بچوں اور دوسرے دوستوں رشتہ داروں

کے اندر ایک پھلواڑی بھی بنائی تھی جس کا سلسلہ بڑھتے بڑھتے سارے جیل میں پھیل گیا تھا بلکہ جیل کے باہر بھی لوگوں کو پھولوں کی پٹری مہیا کی جاتی تھی۔ فیض کو پھولوں کا شوق اتنا تھا کہ انہوں نے ولایت سے اپنی خوشدامن اور ایک دوست کے ذریعے پھولوں کے بیج منگوائے۔ پھول ایک بڑھنے پھولنے پھلنے کی چیز ہے۔ ان سے جیل میں خوب جی بھلتا ہے، اور کوئی نہ کوئی نئی صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ آدمی قید کا ایک ایک دن گننے کی بجائے موسم گننے لگتا ہے جو طویل سے طویل قید میں بھی انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ ساتھ ہی نظریں مستقبل کی طرف رہتی ہیں کہ آنے والے موسم میں پھول لگانے کے لیے کیا کیا بندوبست کرنا ہے اور گزشتہ غلطیوں کے اعادے سے بچاؤ کی کیا صورت ہے۔

لیکن ان سب باتوں کے باوجود منگمری میں فیض صاحب کو قید کا بہت شدید احساس تھا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ حیدر آباد سے تبدیلی پر یاروں دوستوں سے جدائی کا بہت قلق تھا۔ ایک طرح سے بھرا گھرا اجڑ گیا تھا۔ دوسری وجہ سے بیان کر چکا ہوں کہ کراچی کے دوران قیام کی نسبتاً آزاد فضا کے بعد قید کا بو جھ زیادہ تکلیف دہ ہو گیا تھا۔ سب سے بڑی وجہ شاید یہ تھی کہ مستقبل قریب میں رہا ہو جانے کی امید کا جو موہوم سا چراغ اب تک جلتا رہا تھا وہ اب خاموش ہو چکا تھا اور شروع شروع کی قید تنہائی کا رنگ ایک حد تک عود کر آیا تھا۔ درد و غم کا طوفان اٹھ پڑا تھا۔ اب وہ جیل کی دیواروں، دروازوں، سلاخوں، پہرہ داروں کو غور سے دیکھنے لگے تھے۔ پہلے باہر کی دنیا کے ساتھ تخیل کا بلا واسطہ تعلق تھا اب اسے بھی جیل کی دیواریں پھاند کر آنا پڑتا تھا۔

ہم اہل قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیم صبح وطن  
یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

رہی ہے اور اس کا ہجر اس نصیب قیدی کو جیل والوں کی نظروں سے بچ کر یا دوں کا تحفہ دینا اور اس کے آنسوؤں کی سوغات لے کر جانا بھی نظر آ رہا ہے۔

جب تک سوہنی کامیابی سے چناب کو عبور کر کے مہینوال کو مل لیا کرتی تھی۔ اس وقت تک اس کے ذہن میں چناب کی لہروں اور گھڑے کی پختگی کا ایک موہوم تصور تھا۔ اس کی ساری توجہ مہینوال پر مرکوز رہتی تھی کہ وہ کیسا ہوگا، کیسے ملے گا اور رخصت کے وقت دل پر کیا گزرتے گی۔ جب وہ کچے گھڑے کی بدولت دریا میں ڈوبنے لگی، اس وقت نظریاں یار کی کنیا پر تھیں۔ لیکن کوئی وقت ایسا ضرور آیا ہوگا، جب پوری شدت کے ساتھ اس کو دریا کی مستی کا احساس ہوا ہوگا اور کچے گھڑے کی چکنی مٹی ہاتھوں میں محسوس کر کے پکا گھڑا بھی یاد آیا ہوگا اور جب وہ مہینوال کی خاطر اپنی جان بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی ہوگی تو ایک لمحے کے لیے مہینوال کا تصور بھی ذہن سے اتر گیا ہوگا۔ حیدرآباد کے قیام کے دوران میں فیض صاحب کا تصور باہر کی دنیا کے ساتھ بہت مضبوطی کے ساتھ جمارہا۔ جیل کی زندگی نے یہ رشتہ اور بھی مضبوط کر دیا تھا۔ دست صبا کے آخر میں فیض صاحب کی دو حسین و جمیل نظمیں زنداں کی ایک شام اور زنداں کی ایک صبح اس پر شاہد ہیں۔ یہاں انہوں نے زنداں کے کریم المنظر دیو کی ہیبت ناک کی کا پورا پورا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ لیکن ان کے چہرے پر تحقیر آمیز مسکراہٹ ہے اور انہوں نے مسرت و شادمانی کے ایسے ذرائع نکال لیے ہیں، جو زنداں کے عفریت کے احاطہ قدرت سے باہر ہیں۔

دل سے یہیم خیال کہتا ہے  
اتنی شیریں ہے زندگی اس پل  
ظلم کا زہر گھولنے والے  
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل

گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمن جاں  
سنگ و فولاد سے ڈھالے ہوئے جنات گراں  
جن کے چنٹل میں شب و روز ہیں فریاد کناں  
میرے بیکار شب و روز کی نازک پریاں  
اپنے شہر کی رہ دیکھ رہی ہیں یہ اسیر  
جس کے ترکش میں ہیں امید کے جلتے ہوئے تیر

کراچی کے قیام کے بعد یہ ظلم ٹوٹ گیا اور منظمی میں اپنی پوری  
ہولناکیوں کے ساتھ رو برو آ گیا۔ چنانچہ ان کے درودل نے دنیا بھر کے اسیروں  
کے رنج و الم کو اپنے اندر سمولیا تھا۔ کینیا کے باشندوں پر جمہوریت اور آزادی نے  
دعوے داروں کے ہاتھوں بے پناہ ظلم و ستم اور ان کے اپنے وطن کے مصائب فیض  
صاحب کے لیے سوہان روح بنے ہوئے تھے۔ وہ افریقی عورتوں کے کار ہائے  
نمایاں سے خاص طور پر متاثر تھے۔ کئی دفعہ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ وہ پاکستانی نہیں  
رہے، افریقی بن گئے ہیں۔ ان کی نظم آ جاؤ ایفرقا اس کی مظہر ہے۔

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے۔ روزنبرگ (Rosenberg)  
جوڑے کی بے مثال قربانی سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ یہاں وہ مرتے دم تک  
انسانیت کے مستقبل، انقلاب یا محبت یا ان سب کے ساتھ اپنی وفاداری جتلاتے  
رہتے ہیں۔ اس نظم کی آفاقیت (Universality) عجیب و غریب ہے۔ اس نے  
صدیوں کو پاٹ کر ہر زمانے اور ہزاروں میل کی مسافت طے کر کے، ہر ملک کے  
شہیدوں کو ایک صف میں کھڑا کر دیا ہے۔ یہ نظم کر بلا، پلاسی ہرننگا پٹم، مدکی، جھانسی،  
جلیانوالہ، قصہ خوانی، شالن گراڈ، ملایا، کینیا، کوریا، تلنگانہ، مراکش، طینس سہی سے  
متعلق معلوم ہوتی ہے اور طہران، کراچی اور ڈھاکہ کی سڑکوں پر دم توڑے طلباء،

دہراتے سنائی دیتے ہیں

تیرے کوچے سے چن کر ہمارے علم  
اور نکلیں گے عشاق کے قافلے  
جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم  
منقطع کر چلے درد کے فاصلے

ہم منگمری میں ہی تھے کہ ایرانی مجاہدین کو جیل میں گولی کا نشانہ بنانے کی  
منفصل روداد امریکی رسالہ نامم میں آئی۔ ساتھ ہی ان کی قتل گاہ میں لی گئی تصویر بھی  
تھی۔ سعدی اور حافظ کے وطن سے فیض صاحب کو خاص محبت ہے۔ کئی دن  
مضطرب رہے اور بالآخر ان کا اضطراب آخری رات کی شکل میں نمودار ہوا۔ یہ نظم ان  
خیالات و تصورات کی ترجمانی کرتی ہے قیدی کے ذہن میں اس رات گزرتے ہیں  
جس کی صبح کو اسے شہید ہونا ہوتا ہے۔ انسانیت کی راہ میں بچے ہوئے خون کے  
کرشمہ سازیاں دیکھئے، شہداء کہاں کہاں اور کس کس رنگ میں نئے روپ دھار لیتے  
ہیں

کشتگان خنجر تسلیم را

ہر زماں از غیب جان دیگر است

فیض صاحب کی اس زمانے کے ذہنی کیفیت کی پوری پوری ترجمانی اگر کوئی نظم  
کرتی ہے وہ درپچہ ہے

منگمری سے دانتوں کے علاج کے سلسلے میں کوئی تین ہفتے کے لیے  
مارچ 1954ء میں ہمیں لاہور آنا پڑا۔ لاہور سے فیض صاحب کو الہانہ محبت ہے۔  
وہ لاہور، آنا بالکل پسند نہیں کرتے تھے۔ کہتے تھے دل پر بار گزرے گا۔ یہاں آ کر  
لاہور کا پانی پیا۔ اس کی فضا میں سانس لیا، لاہور کی آوازیں سنیں اور لاہور کے بعض

ملاقات ہوئی اور اس کے دلہو زنگم اے روشنیوں کے شہر کا ظہور ہوا، جس پر کوئی شہر جتنا بھی فخر کرے بجا ہے۔

فیض صاحب کے دل میں لاہور اور لاہور والوں کی محبت کا جوش ایک دفعہ پہلے بھی اٹھ پڑا تھا۔ جب 1953ء میں لاہور کے گلی کوچے اس کے فرزندوں کے خون سے رنگیں ہو گئے تھے۔ لاہور کے نام ابھی تک ادھوری ہے۔

منگمری میں ان کی شاعری کے بارے میں میری اور ان کی کافی بحث و تمحیص ہوا کرتی تھی۔ میں کوئی نہ کوئی بات کہتا رہتا تھا اور ان کو جواب دیے بغیر چارہ نہ تھا۔ شاعر اور ماعروالا معاملہ تھا۔ راہ مفریک ہی تھی کہ سرکار کے آگے سر تسلیم خم کر کے مجھ سے نجات پاتے۔ اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ لہذا مرنے کی بات نہ کرتا۔ آج کل بھی مذاقاً کہا کرتے ہیں کہ زنداں نامہ کے زنداں نامہ ہونے میں تمہاری وہابیت کا بھی دخل ہے۔

فیض کی جیل کی شاعری میں وطن کی محبت کے چشمے ہر طرف پھوٹ رہے ہیں۔ وہ جا بجا اپنے دیس اور اس کے باسیوں کی خستہ حالی، قوم کی عزت و ناموس کی ارزانی، لوگوں کی ناداری، جہالت، بھوک اور غم کو دیکھ دیکھ کر بے طرح رُت پ رہے ہیں۔

نثار میں تری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں  
چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اٹھا کے چلے  
جو کوئی چاہنے والا طواف کو نکلے  
نظر چرا کے چلے جسم و جاں بچا کے چلے  
بعض دفعہ کچھ اور نہیں بنتا تو خیالی پلاؤ پکانے لگتے، اور جیل کی کال کوٹھڑی میں  
بیٹھ کر بھی گرد آلود، پریشاں حال لیلائے وطن کو بنا سنوارا دیکھنا چاہتے ہیں

کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہو گی  
چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے  
کہ اب بھر ترے رخ پر بکھر گئی ہو گی  
وطن کی محبت اس طرح ان کے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہے کہ اب اس کا  
دوسری محبتوں سے علیحدہ کر کے دیکھنا ناممکن ہو گیا ہے۔

چاہا ہے اسی رنگ میں لیلائے وطن کو  
ترپا ہے اسی طور سے دل اس کی لگن میں  
ڈھونڈی ہے یونہی شوق نے آسائش منزل  
رخسار کے خم میں کبھی کا کل کی شکن میں

زنداں میں نہ جانے کیا بات تھی کہ ہم سب کی حب وطن معمول سے زیادہ جوش  
پر تھی۔ صبح شام پاکستان کا ذکر ہوتا رہتا تھا۔ بے بسی نے مزاجوں میں چڑچڑاپن پیدا  
کر دیا تھا۔ کبھی غضب ناک ہو جاتے تھے کبھی گریہ و زاری کو جی چاہتا تھا۔ دست و پا  
تو ناکارہ کر دیے گئے تھے لیکن دل و جاں پر آفت آئی ہوئی تھی۔

1951ء میں جب ہندوستان کے پاکستان کی طرف جارحانہ ارادوں کی  
خبریں شائع ہوئیں تو ہم میں سے ان افسروں نے جو ابھی تک معزول نہیں کیے گئے  
تھے، گورنمنٹ کو درخواست دی کہ پاکستان کی حفاظت میں ہم کو بھی جان لڑانے کی  
اجازت دی جائے، خاص طور پر جبکہ ہر ایک کو کشمیر میں ہندوستانی فوجوں سے لڑنے  
کا تجربہ ہے۔ درخواست میں واضح کر دیا گیا تھا کہ ہمارا مقصد مقدمے سے جان  
چھڑانے کا نہیں۔ ہم گورنمنٹ سے سوائے اس کے کچھ نہیں چاہتے تھے کہ ہنگامی  
حالات کے دوران میں مقدمے کو ملتوی کر دیا جائے۔ یہ کوئی سٹنٹ (Stunt)  
بھی نہیں تھا، اس لیے کہ ہمیں معلوم تھا کہ ہندوستانی فوجوں کے شانہ بشانہ ہندو

ہماری درخواست مسترد کر دی گئی۔ بہر حال زمانہ کھرے کھوٹے کی تمیز زود یا بدیر کر ہی لے گا۔

نظیری کا شہنمائی کہ در ساغر چہ می داری  
کہ پیش زاہدان قدر گنہگاروں شود پیدا  
ہندوستان اور پاکستان کا ذکر چل نکلا ہے۔ جیل میں فیض صاحب اکثر اپنے  
ہندوستانی دوستوں کو یاد کیا کرتے تھے۔ ان میں کئی ایک لاہور کے رہنے والے  
تھے۔ کئی دوسرے سالہا سال تک پنجاب میں رہ چکے تھے۔ مولانا حسرت موہانی،  
رشید جہاں، صاحب زاوہ محمود الظفر، امیر الحق حجاز، مخدوم محی الدین، علی سردار  
جعفری، پنڈت ہری چند اختر، اپندر ناتھ اشک اور ان کی بیگم، ملک راج آنند، کرشن  
چندر، ڈاکٹر اشرف، جوش ملیح آبادی، فراق گورکھپوری اور دوسرے کئی اصحاب کا ذکر  
میں نے اتنی دفعہ سنا ہے کہ محسوس کرتا ہوں کہ ان کے ساتھ ایک عرصہ سے جان  
پہچان ہے، حالانکہ ان میں سے میں کسی ایک کو بھی ذاتی طور پر نہیں جانتا۔ سجاد ظہیر  
اور فیض اکٹھے ہو جاتے تھے تو پھر باتیں ہی اکثر ان لوگوں کے بارے میں ہوا کرتی  
تھیں۔

1948ء کے فسادات کا زمانہ فیض صاحب نے لاہور میں گزارا تھا۔ انہی  
دنوں وہ مشرقی پنجاب بھی ہو آئے تھے۔ طرفین کے بہادروں اور سوریروں نے  
جس طور پر انسانیت کو ذلیل کیا تھا، اس کا آنکھوں دیکھا حال اکثر سنایا کرتے تھے۔  
بیان کرتے کرتے رقت طاری ہو جاتی اور رک جاتے۔ میرے خیال میں وہ اتنے  
بڑے پیانے پر اس تفصیل سے اس ہولناک خانہ جنگی کو دیکھنے پر مجبور رہے ہیں کہ  
شعروں میں اس کو لانے کی ہمت ہی نہیں ہوئی۔ ہو سکتا ہے کہ وقت ملنے پر وہ ناول یا  
ڈرامے کے ذریعے پنجاب کی اس ٹریجڈی کو بیان کریں۔ پنجاب کی سر زمین یوں تو



کی کوئی نسل ایسی گزری ہوگی جس نے غیر ملکی گھوڑوں کے سموں کی ٹاپ نہ سنی ہو۔  
لیکن ان حملہ آوروں میں سے اکثر بگولے کی طرح آتے تھے اور آندھی کی طرح گزر  
جاتے تھے۔ تلوار کے سائے تلے جینے کی ذلت کچھ کم نہیں ہوتی، لیکن 1947ء میں  
جس طرح پنجابیوں نے پنجابیوں کو ذلیل و خوار کیا، تمام حملہ آوروں نے مل کر بھی  
نہیں کیا ہوگا۔ امرتا پر یتیم کے الفاظ میں

اج آکھاں وارث شاہ نوں کتوں قبراں وچوں بول  
تے اج کتاب عشق دا کوئی اگلا ورقہ پھول  
اک روئی سی دھی پنجاب دی توں لکھ مارے وین  
اج لکھاں دھیاں روندیاں تینوں وارث شاہ نوں کہن  
اٹھ درد مندراں دیا دروہا، اٹھ تک اپنا پنجاب  
اج بیلے لاشاں وچھیاں تے لہو دی بھری چناب  
کسے نے پنجاں پانیاں وچ دتی زہر ملا  
تے اونہاں پانیاں دھرت نوں دتا زہر پلا  
دھرتی تے لہو وسیا قبراں پیاں چون  
پریت دیاں شہزادیاں اج وچ مزاراں رون  
اج سبھے کیدو بن گئے حسن عشق دے چور  
اج کتھوں لیاہئے لہھ کے وارث شاہ اک ہور

فیض صاحب پاکستان میں بعض اصحاب کے اس نظریے پر بہت رنجیدہ خاطر  
ہوا کرتے تھے کہ ہر وہ چیز جس کا تعلق ہندوستان سے بھی ہے، پاکستان کے لیے زہر  
ہلا ہل ہے۔ ریڈیو پر سوائے اقبال کے کلام کی قوالیوں اور فلمی گانوں کے کچھ سننے  
میں نہیں آتا۔ چنانچہ ہم جیل والوں سے بچا کر، ہندوستانی ریڈیو سٹیشنوں سے

خسرو، تان سین، واجد علی شاہ، عبدالکریم خان، فیاض خان اور دوسرے بیسوں اساتذہ اور زعماء سے پاکستان کا رشتہ توڑنے کو عین حب الوطنی سمجھ لیا تھا۔

ملکوں کی سیاسی و اقتصادی حدیں وقت کے تقاضوں کے مطابق بدلتی رہی ہیں۔ لیکن ایک خطہ زمین کے کلچر، زبان، ادب، آرٹ، موسیقی، فن تعمیر اور دوسری ثقافتی قدروں کا قوام سینکڑوں، ہزاروں سالوں کی ریاضت کے بعد تیار ہوتا ہے اور اس کی بنیادی ترکیب میں تبدیلی آسان نہیں ہوتی۔ پاکستان اور ہندوستان میں سیاسی دھینکا مشتی کیسی بھی صورت اختیار کر جائے دلی، لکھنؤ، حیدرآباد اور لاہور کی گنگا جمنی تہذیبیں اپنی جگہ قائم رہیں گی اور میرا اور غالب میں سب کی سانجھ رہے گی۔ ہندوستانی اور پاکستانی تہذیبوں کے درختوں کی جذریں موہنجو ڈارو، گیا، ہر ش پور، گندھارا، ٹیکسلا، متھرا، بنارس، اجنٹا، جمیر، قطب مینار، تاج محل، جامع مسجد، شالا مار ہر جگہ پھیلی ہوئی ہیں۔ شاخوں میں کہیں سمرقند و بخارا اور کہیں عرب و عجم سے آئے ہوئے پیوند اپنی بہار دکھا رہے ہیں اور کہیں پراچین ڈالیں جوں کی توں قائم ہیں۔ دوسرے کی ضد میں جڑوں کو نقصان پہنچانا یا شاخوں کی فوج کھسوٹ کرنا اپنے پاؤں پر آپ کلہاڑی مارنا ہے۔

فیض صاحب ان انسانیت نواز روایات سے تعلق رکھتے ہیں جو ہزاروں سالوں سے دونوں ملکوں کی سر زمین کا خاصہ رہی ہیں۔ وہ اسی سلسلے کی کڑی ہیں، جسے امیر خسرو، بھگت کبیر، خواجہ معین الدین چشتی، بابا نانک، بابا فرید، ابوالفضل، فیضی، بلھے شاہ، وارث شاہ، شاہ عبداللطیف بھٹائی، رحمان بابا اور دوسرے بہت سے بزرگوں نے فیض بخشا ہے۔

حیدرآباد میں ان کا درس و تدریس کا سلسلہ عجب متنوع قسم کا تھا۔ کوئی قرآن مجید اور حدیث شریف کا درس لے رہا ہے تو کوئی صوفیائے کرام کی تصانیف فتوح الغیب،

یورپین ادب کی الجھنیں پیش کر رہا ہے تو کسی نے مارکسی جدلیاتی فلسفے پر بحث شروع کر رکھی ہے۔ اردو فارسی تو تکیہ کلام تھا۔ حیدر آباد میں ہم نے ان کو شاگرد کے رول میں بھی دیکھا ہے۔ پوشنی کے ساتھ مل کر سجاد ظہیر سے فرانسیسی زبان سیکھا کرتے تھے۔ نہایت غبی اور کام چور تھے۔ سید صاحب کی استادانہ گھر کیاں اور فیض صاحب کی بہانہ سازیاں بہت لطف پیدا کرتی تھیں۔

محنت کشوں سے نہیں خاص الفت ہے۔ حیدر آباد میں ایک بار ہمارے احاطے میں بجلی کے کھمبے کا فیوز (Fuse) جل گیا۔ ایک مستری بغیر میٹر بھی کے وہاں پہنچ گیا۔ ہم تمللانے لگے کہ خواہ مخواہ وقت ضائع کرنے کے لیے آگیا ہے۔ اس نے کھمبے کو ذرا ٹھونکا، بجایا اور یہ جاوہ جا۔ بغیر میٹر بھی کے کھمبے کے سرے تک پہنچ کر آنکھ جھپکنے میں نیاز فیوز لگا آیا۔ فیض صاحب دیر تک اس کے قصیدے پڑھتے رہے۔ شنگری میں شاہ جی ایک پوسٹ مین، ہمارے پارسل وغیرہ لایا کرتے تھے۔ ان کو دیکھ کر فیض صاحب کی آنکھوں میں جس قسم کی روشنی آجایا کرتی تھی وہ میں نے کم ہی دیکھی ہے۔ دونوں ٹریڈ یونین کے ممبر رہ چکے تھے۔ کہا کرتے ہیں کہ ہندوستان پاکستان کے مسائل کا حل ایک ہی ہے کہ دونوں ملکوں میں محنت کش اپنے حقوق حاصل کر کے اپنے اپنے چمنستانوں کے والی بن جائیں۔ اس کے بعد ان ملکوں کے درمیان نفرت کا زہر اور اس کو پیدا کرنے والے حل طلب مسائل، جن کی آڑ میں سامراجی آج کل اپنے اپنی پنچے وطن عزیز کی رگوں میں دوبارہ پیوست کر رہے ہیں، یوں غائب ہو جائیں گے جیسے دیووں پر یوں کے قصوں میں ہیرو کے اسم پڑھنے پر دیوبھوت اور دوسری بلائیں آنا فنا رفع دفع ہو جاتی ہیں۔

فیض کی شاعری میں ایک صاحب دل کا جوش اور ولولہ ہے۔ اس میں قوم کی قوم کا دل دھڑک رہا ہے۔ لیکن شاید کیا بات کہ اس کے قوام میں پاکستان کے محنت

ہیں۔ سمن و گلاب کو جس چاہت سے یاد کیا ہے۔ اسی چاہت اور تفصیل سے اس بد حال بد نصیب کا ذکر نہیں ہے، جس نے سمن و گلاب کو اپنے خون جگر سے پہنچ کر شاداب کیا ہے اور جس کو حق پہنچتا ہے کہ وہ بھی ان سمن و گلاب کی نزاکتوں، رنگ روپ اور عطریاتوں سے مستفید ہو سکے۔ ان کا دل تو ادھر کھنچا جا رہا ہے لیکن

غرض پامیں ہے پابندی آداب ابھی

ان کی شاعری کو ڈرائنگ روموں، سکولوں، کالجوں سے نکل کر سڑکوں بازاروں، کھیتوں اور کارخانوں میں ابھی پھیلنا ہے۔

وہ کہتا کرتے تھے کہ یہ چیز صرف پنجابی میں ہو سکتی ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں یہ ان کی معمول کے مطابق کسر نفسی ہے اور جبلی ہچکچاہٹ دست صبا کے ابتدا سے انہوں نے فرمایا ہے یوں کہتے کہ شاعر کا کام صرف مشاہدہ ہی نہیں، مجاہد بھی اس پر فرض ہے۔ گروپیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلہ کا مشاہدہ اس کی بینائی پر ہے۔ اس کو دوسروں کو دکھانا اس کی فنی دسترس پر، اس کے بہاؤ میں دخل انداز ہونا، اس کے شوق کی صلابت اور لہو کی حرارت پر اور یہ تینوں کام مسلسل کاوش اور جدوجہد چاہتے ہیں آگے فرمایا ہے کہ حیات انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا ادراک اور جدوجہد میں حسب توفیق شرکت زندگی کا تقاضا ہی نہیں فن کا بھی تقاضا ہے۔ زنداں نامہ اس امر کی غمازی کرتا ہے کہ فیض صاحب کے مشاہدہ اور مجاہدہ کے تناسب میں مجاہدہ کا پلڑا بھاری ہو رہا ہے اور یہی اس وقت ان کے فن کے تقاضا بھی معلوم ہوتا ہے۔

اب ان کی نظریں لاہور کے مناظر سے اٹھ کر پاکستان کے وسیع میدانوں پر پڑنے لگی ہیں۔ جہاں بے شمار انسان نما مٹی کے تودے صدیوں سے ایک ہی طرح کی دھیمی دھیمی حرکت کر رہے ہیں۔ اب ان تودوں کی کمریں کچھ سیدھی ہو رہی ہیں ان کو اس بوجھ کا احساس ہو رہا ہے جو انہوں نے قرونوں سے اٹھا رکھا ہے۔ کیونکہ ان

نے یہ بوجھ اتار دیا ہے اور وہ لوگ اب انسانی عظمت میں برابر کے یک ہیں۔ ان کی آنکھوں میں ایک طرح کا نور ہے، کیونکہ وہ دورافتہ پر زندگی اور توانائی کی اٹھتی، گرتی، گھٹی، بڑھتی روشنی دیکھ رہے ہیں۔ لیکن یہ لوگ کسی برہا کی ماری کی طرح جو اچانک اپنے پریم کو نزدیک آتا دیکھے، ابھی تک لجا رہے ہیں، شرماتے ہیں اور اپنی کم مائیگی اور پریشان حالی کو چھپانا چاہتے ہیں۔ فیض صاحب کی نظریں کارخانوں میں بھی گھس رہی ہیں، جہاں کسانوں کے ساتھی مزدور انسان کی تخلیقی قوت اور اس کی عظمت کا درس حاصل کر رہے ہیں۔ فیض یہ سب کچھ خود ہی نہیں دیکھ رہے اپنے لاہوری بھائی بندوں، دماغی مزدوری کرنے والے مصنفوں، کلرکوں، چھوٹے دکانداروں، وکیلوں، ٹیچروں، طالب علموں، گاموں اور ماحجوں کو بھی دکھلا رہے ہیں اور پکار رہے ہیں کہ کارگہ سستی میں جو دن پڑ رہا ہے، اس میں حق و باطل کے لشکروں کو پچا نو نادی، دفتر، بھوک اور غم نے چومکھ پتھراؤ کر کے تمہارے ساغر دل کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے اور تمہاری عزت اور ناموس خاک میں ملا دی ہے۔

صہبائے غم جاناں کی پری کی بے حرمتی کر دی ہے لیکن

یادوں کے گریبانوں کے رفو

پردل کی گزر کب ہوتی ہے

اک بجیہ ادھیڑ ایک سیا

یوں عمر بسر کب ہوتی ہے

اس کارگہ سستی میں جہاں

یہ ساغر شیشے ڈھلتے ہیں

ہر شے کا بدل مل سکتا ہے

اب لوٹ جھپٹ سے ہستی کی  
دوکانیں خالی ہوتی ہیں

یاں پر بت پر بت ہیرے ہیں  
یاں ساگر ساگر موتی ہیں

کچھ لوگ ہیں جوں دولت پر  
پردے لکائے پھرتے ہیں

ہر پر بت کو ہر گوہر کو  
نیلام چڑھائے پھرتے ہیں

کچھ وہ بھی ہیں جو بھڑک کر  
یہ پردے نوچ گراتے ہیں  
ہستی کے اٹھائی گیروں کی  
ہر چال الجھائے جاتے ہیں

ان دونوں میں رن پڑتا ہے  
نت بستی بستی نگر نگر  
ہر بستے گھر کیت سینے میں  
ہر چلتی راہ کے ماتھے پر

وہ جوت جگاتے پھرتے ہیں

یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں

وہ آگ بجھاتے پھرتے ہیں

سب ساغر شیشے لعل و گہر

اس بازی میں بد جاتے ہیں

اٹھو سب عالی باتھوں کو

اس دن سے بلاؤے آتے ہیں

زنداں نامہ میں فیض صاحب نے حق و باطل کی اس ہولناک جنگ میں بہادروں کی بہادری کے واقعات کا تذکرہ شروع کر دیا ہے۔ اس کی ابتدا وہ دست صبا میں ایرانی طلبہ کے نام لکھ کر کر چکے ہیں۔ لیکن ابھی تک ان کی یہ عادت پوری طرح نہیں کی گئی کہ وہ آتش فشاں پہاڑ کے دھوئیں کے پہلے مرغولہ (Puff) کو ہی لے بیٹھتے ہیں۔ اور جب یہ دھواں ہوا کے جھونکوں سے چشم زدن میں تتر بتر ہو جاتا ہے تو رنجیدہ خاطر ہو جاتے ہیں یا طوفان کی پہلی موج میں ہی محو تماشا ہو جاتے ہیں اور جب اسے ساحل کی ریتی میں جذب ہوتا دیکھتے ہیں تو فرط درد سے بے حال ہو جاتے ہیں یا بڑھے ہوئے لشکر کے سب سے اگلے سکاؤٹ جب کھیت ہو جاتے ہیں تو ان کو ترپتا دیکھ کر تمام نظام کائنات کو آگ لگا دینا چاہتے ہیں۔ ایسے درد کی فروانی ہر نیک دل کا خاصہ ہوتی ہے۔ لیکن اگر آتش فشاں کی زمیں دوز گرج کو سنا جائے اور اس کے چند لمحوں میں ابلنے والے کروڑوں من لاوا کا تصور کیا جائے یا پہلی لہر کے پیچھے بھرے ہوئے بے کنار سمندر کا خیال کیا جائے تو دھوئیں کے پہلے مرغولہ کے

کی جگہ مجاہدانہ تڑپ آ جاتی ہے۔ زندگی کے سائے گہرے ہونے کی بجائے اس کی رنگینیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ان تینوں کی موت پر رونے دھونے کی بجائے ان کی یادگار منانے کو جی چاہتا ہے۔ وہ عشق و محبت کے پہلے کشتے ہی نہیں فتح کے بانی بھی ہیں اور ان کی موت زندگی کا درس ہے۔ فیض صاحب کا کیوں ذرا اور وسیع ہو جائے تو بلاشبہ ہمارے گور کی بن جائیں گے۔ ان سے زیادہ اس رتبہ کا اور کون مستحق ہے۔ بد قسمتی سے حالات کچھ ایسے ہیں کہ ان میں رجز خوان ایک جان کے ساتھ کیا کچھ کر سکتا ہے۔

منگمری میں میری ایک ڈیوٹی فیض صاحب کے لیے سامعین فراہم کرنا تھی اس کا ایک ذریعہ یہ تھا کہ مین ان کا تازہ کلام سید سجاد ظہیر صاحب کو مجھ جیل میں اور عطا اور پوشنی کو حیدر آباد بھیج دیا کرتا تھا۔ سید سجاد ظہیر کے ایک خط کا اقتباس اس مضمون کے اختتام کے لیے بہت مناسب رہے گا۔

سنٹرل جیل، مجھ بلوچستان 21 فروری 54ء

آئندہ میں زیادہ باقاعدگی سے تمہارے خطوں کا جواب دوں گا۔ اس ارادے میں صرف اخلاقی فرض ہی کا تقاضا نہیں بلکہ میری خود غرضی بھی شامل ہے۔ تمہارے خطوں سے دوستی اور التفات کی لطیف مہک آتی ہے۔ جس سے رنجور دل کو بے انتہا ٹھنڈک پہنچتی ہے۔ اس طرح ہم تنہائی میں گفتگو کر لیتے ہیں۔ تھوڑی بہت فلسفیانہ اور ادبی موشگافیاں کر لیتے ہیں اور اپنی دیواروں میں کسی قدر رخنہ ڈال کر جیسے نکلتے ہوئے سورج کی کرنوں سے ذرا دیر کے لیے دل و دماغ کو منور کر لیتے ہیں پھر اس کے علاوہ تم فیض کے کلام کے تحفے بھی بھیجتے ہو اور اب کی بار تو تم نے اس کے انبار لگا دیے ہیں، ان کے لیے فیض اور تمہارا بہت بہت شکریہ یہ تو ایسا عطیہ ہے جس کا عوض مجھ سے کبھی ادا نہیں ہو سکتا۔



کمال کو پہنچ گئی ہے اور پہلے مصرع سے شروع ہو کر (یہ رات اس درد کا شجر ہے) نظم کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ خوبصورت تشبیہوں اور استعاروں کے جیسے نازک پھول چاروں طرف کھلتے چلے گئے ہیں۔ جن میں ہر ایک ایسا ہے جو اپنی جداگانہ خوشبو اور رنگ بھی رکھتا ہے اور دوسروں کے ساتھ ہم آہنگ اور متوازن بھی ہے، پھر نظم کا بنیادی خیال پوری تخیل کے ساتھ بڑی کامیابی سے ملایا گیا ہے، جیسے ایک حسین اور نازک جسم میں دردمند، حساس اور لطیف روح ہو۔ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ محن، غمناکی، شدت درد اور ان سب کے باوجود، بلکہ ان کے وسیلے سے نمودار ہونے والی نئی سحر کے تصور کو گرفت میں لانے کے بعد شاعر نے اسے نظم کا جامہ پہنایا ہے، بلکہ یہاں پر یہ بلند ہمت اور خیال اور تصور جیسے شاعرانہ تخیل کا ثمر ہے اور پوری نظم کے گلدستے سے دل آویز اور روح افزا رنگینیوں اور نکاتوں کے ساتھ جھک پڑا ہے، تیسرے بند کے شروع کے چار مصرعے، جہاں سے گریز کیا گیا ہے، اپنی فصاحت، موسیقیت، روانی اور زور کلام کے لحاظ سے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ انہیں ایک بار پڑھ لو تو دل پر نقش ہو جاتے ہیں اور پھر بھولتے نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے اتوار کی صبح کو کسی کلیسا کی گھنٹیاں لہک لہک کر بج رہی ہوں اور ان کی مسلسل آواز صرف سامعہ میں نہیں بلکہ سارے جسم کے پوروں میں سرایت کر رہی ہو۔ فیض کی شاعری کا رنگ لوگ جس بات کو کہتے ہیں اس میں لہجے کی دردناکی اور فضا کی نرمی ایک چیز ہے۔ مجھے اس کی خوشی ہے کہ ان مصرعوں میں وہ رنگ نہیں ہے۔ اچھے اور بڑے شاعر اپنا رنگ ضرورت اور موقع کے لحاظ سے بدلتے رہتے ہیں گو وہ اپنی فطرت نہیں بدل سکتے۔

تم نے اپنے گزشتہ خط میں اس کی طرف اشارہ کیا تھا کہ اب انہیں ہمت کر کے ایک جست لگانی چاہیے، تا کہ ان کی شاعری میں خوشبوؤں اور گل بیزیوں کے علاوہ

الحقیقت زندگی بنتی، بدلتی اور سنورتی ہے۔ میں اس خیال سے بالکل متفق ہوں۔ البتہ میں انہیں ایسا کرنے کے لیے دھکا نہیں دینا چاہتا ان امید افزا ماقات کے سبب سے جو حالیہ نظموں اور غزلوں میں خود ہی نظر آرہی ہیں، جو کہ صحیح جمہوری سمت کا پتہ دیتی ہیں۔

میرے خیال میں وہ خود اس نکتہ کو سمجھتے ہیں۔ پنجاب کی سرزمین صدیوں پہلے بابا فرید، وارث شاہ، بلھے شاہ کی ذاتوں میں دوسرے حالات اور دوسرے ماحول میں ایسی جمہورے شاعری پیدا کر چکی ہے، ہمارے یہاں کبیر، تلکی، سورہو چکے ہیں، ایسے نغمے پھر کیوں نہیں چھیڑے جاسکتے۔

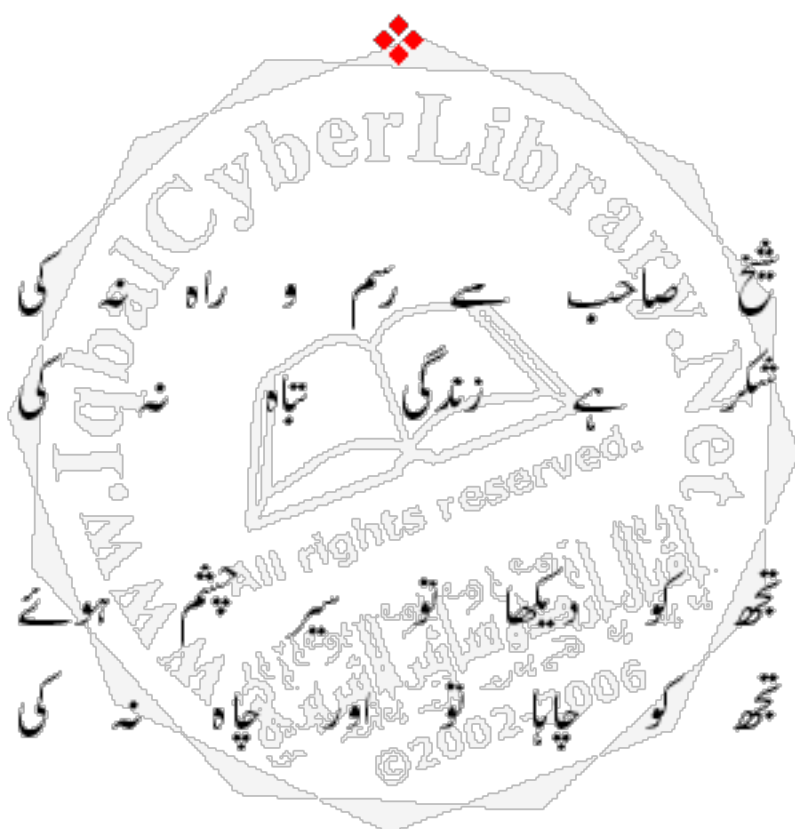
ان نئی غزلوں پر ان کو مبارک باد دینا، گو یہ صحیح ہے کہ داد مرزا جعفر علی خان سے ہی لینا چاہیے۔ میں تو اب برائے نام لکھنو کا رہ گیا ہوں۔ چھ سال پنجاب میں اور پنجابیوں کے ساتھ رہ کر اللہ ہی جانتا ہے کہ زبان کتنی بگڑ گئی ہے۔ شاید چونکہ موسم بہار کا ہے۔ اس لیے ہمیں گلوں میں رنگ بھرے بادلوں بہار چلے والی غزل سب سے اچھی لگی۔ اس شعر کی تعریف نہیں ہو سکتی

بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دل غریب سہی  
تمہارے نام پہ آئیں گے نمگسار چلے  
جس غزل کو تم نے واسوخت کا عنوان دیا ہے وہ بھی اپنے رنگ میں خوب ہے۔

ایک ایک شعر نشتر ہے۔ کس کس کی تعریف کریں۔ خاص طور پر یہ شعر  
گر فکر زخم کی تو خطا کار ہیں کہ ہم  
کیوں محو مدح خوبی تیغ ادا نہ تھے  
اس کی داد تو فیض مرزا نوشہ سے بھی لے لیتے۔ جعفر علی خان اثر تو الگ رہے۔

سنتی ہی جائے گی سوئے گلزار، کچھ کہو!  
(سودا)



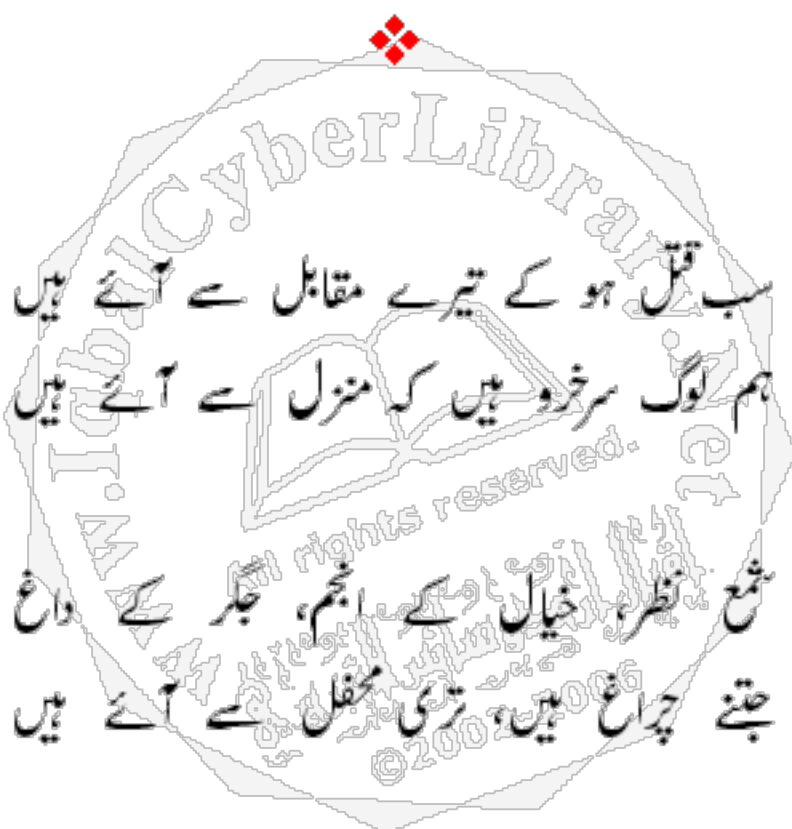


تیرے دست ستم کا عجز نہیں  
دل ہی کافر تھا جس نے آہ نہ کی

تھے شب ہجر، کام اور بہت  
ہم نے فکر دل تباہ نہ کی

کون قاتل بچا ہے شہر میں فیض  
جس سے یاروں نے رسم و راہ نہ کی

☆☆☆



سب قتل ہو کے تیرے مقابل سے آئے ہیں  
ہم لوگ سرخرو ہیں کہ منزل سے آئے ہیں  
شمع نظر، خیال کے انجم، جگر کے داغ  
جتنے چراغ ہیں، تزی محفل سے آئے ہیں

اٹھ کر تو آ گئے ہیں تری بزم سے مگر  
کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں

ہر اک قدم اجل تھا، ہر اک گام زندگی  
ہم گھوم پھر کے کوچہ قاتل سے آئے ہیں

باد خزاں کا شکر کرو، فیض، جس کے ہاتھ  
نامے کسی بہار شامل سے آئے ہیں

## حبیبِ عنبر دست!

ایک اجنبی خاتون کے نام  
خوشبو کا تحفہ وصول ہونے پر

کسی بکے دستِ عنایت نے میخِ زنداں میں  
کیا ہے آج عجب دل نواز بندوبست  
جھک رہی ہے فضا زلف یار کی صورت  
ہوا ہے گرمی خوشبو سے اس طرح سرمست  
ابھی ابھی کوئی گزارا ہے گل بدن گویا  
کہیں قریب سے، گیسو بدوش، غنچہ بدست

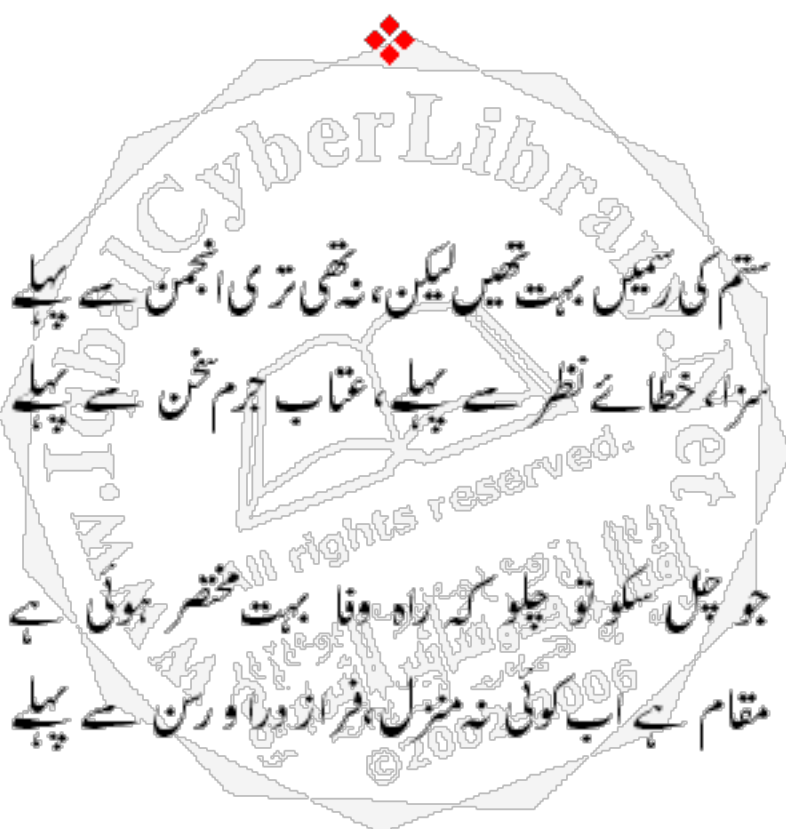
لیے ہے بوئے رفاقت اگر ہوئے چمن  
تو لاکھ پہرے بٹھائیں قفس پہ ظلم پرست  
ہمیشہ مہر رہے گی وہ شاخِ مہر و وفا  
کہ جس کے ساتھی بندھی ہے دلوں کی فتح و شکست

یہ شعر حافظ شیراز، اے صبا! کہنا  
ملے جو تجھ سے کہیں وہ حبیبِ عنبر دست  
خلل پذیر بود ہر بنا کے سے بنی

سنٹرل جیل حیدرآباد

۲۸، ۲۹، اپریل ۵۳ء





ستم کی رسمیں بہت تھیں لیکن، نہ تھی تری انجمن سے پہلے  
سزا، خطائے نظر سے پہلے، عتاب جرمِ سخن سے پہلے  
جو چل سکو تو چلو کہ راہ وفا بہت مختصر ہوئی ہے  
مقام ہے اب کوئی نہ منزل، فراز و رسن سے پہلے

نہیں رہی اب جنوں کی زنجیر پر وہ پہلی اجارہ داری  
گرفت کرتے ہیں کرنے والے خردیہ دیوانہ پن سے پہلے

کرے کوئی تیغ کا نظارہ، اب ان کو یہ بھی نہیں گوارا  
بھند ہے قاتل کہ جان بے مل فگار ہو جسم و تن سے پہلے

غرور سرو و سمن سے کہہ دو کہ پھر وہی تاجدار ہوں گے  
جو خار و خس والی چمن تھے عروج سرو و سمن سے پہلے

ادھر تقاضے ہیں مصلحت کے، ادھر تقاضائے دردِ دل ہے  
زباں سنبھالیں کہ دل سنبھالیں، اسیرِ ذکر و وطن سے پہلے

حیدر آباد جیل







شام فراق، اب نہ پوچھ، آئی اور آ کے مل گئی  
دل تھا کہ پھر بہل گیا، جاں تھی کہ پھر سنبھل گئی  
بزم خیال میں ترے حسن کی شمع جل گئی  
درد کا چاند بجھ گیا، بھر کی رات ڈھل گئی

جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک اٹھی  
جب ترا غم جگا لیا، رات چل چل گئی

دل سے تو ہر معاملہ کر کے چلے تھے صاف ہم  
کہنے میں ان کے سامنے بات بدل بدل گئی

آخر شب کے ہم سفر فیض نجانے کیا ہوئے  
رہ گئی کس جگہ صبا، صبح کدھر نکل گئی

جناب ہسپتال کراچی

جولائی ۵۳ء





رہ خزاں میں تلاش بہار کرتے رہے  
شب سیم سے طلب حسن یار کرتے رہے  
خیال یار، کبھی ذکر یار کرتے رہے  
اسی متاع پہ ہم روزگار کرتے رہے

نہیں شکایت ہجراں کہ اس وسیلے سے  
ہم ان سے رشتہ دل استوار کرتے رہے

وہ دن کہ کوئی بھی جب وجہ انتظار نہ تھی  
ہم ان میں تیرا سوا انتظار کرتے رہے

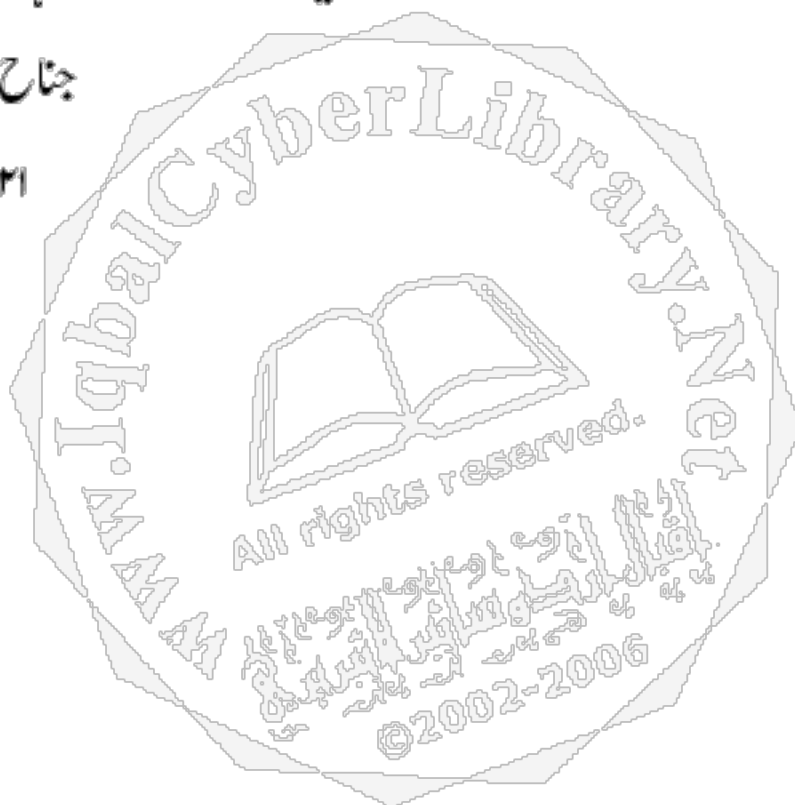
ہم اپنے راز پہ نازاں تھے، شرمسار نہ تھے  
ہر ایک سے سخن رازدار کرتے رہے

ضیائے بزم جہاں بار بار ماند ہوئی  
حدیث شعلہ رخاں بار بار کرتے رہے

جو گاہ گاہ جنوں اختیار کرتے رہے

جناح ہسپتال کراچی

۲۱، اگست، ۵۳ء



## ملاقات

یہ رات اس درد کا شجر ہے  
جو مجھ سے، تجھ سے عظیم تر ہے  
عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں  
میں لاکھ مشعل بکف ستاروں  
کے کارواں، گھر کے کھوکھوں ہیں  
ہزار مہتاب، اس کے سائے  
میں اپنا سب نور، رو گئے ہیں  
یہ رات اس درد کا شجر ہے  
جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے  
مگر اسی رات کے شجر سے  
یہ چند لمحوں کے زرد پتے

گرے ہیں، اور تیرے گیسوؤں میں  
الجھ کے گنار ہو گئے ہیں  
اسی کی شبنم سے خامشی کے  
یہ چند قطرے، تری جبین پر  
برس کے، ہیرے پرو گئے ہیں

(۲)

بہت سیہ ہے یہ رات لیکن  
اسی سیاہی میں رونما ہے  
وہ نہر خوں جو مری صدا ہے  
اسی کے سائے میں نور گر ہے  
وہ موج نذر جو تری نظر ہے

وہ غم جو اس وقت تیری باہوں  
کے گلستاں میں سلگ رہا ہے  
(وہ غم، جو اس رات کا ثمر ہے)  
کچھ اور تب جائے اپنی آہوں  
کی آنچ میں تو یہی شر ہے

ہر اک سیہ شاخ کی کماں سے  
جگر میں ٹوٹے ہیں تیر جتنے  
جگر سے نوچے ہیں، اور ہر اک  
کا ہم نے تیشہ بنا لیا ہے

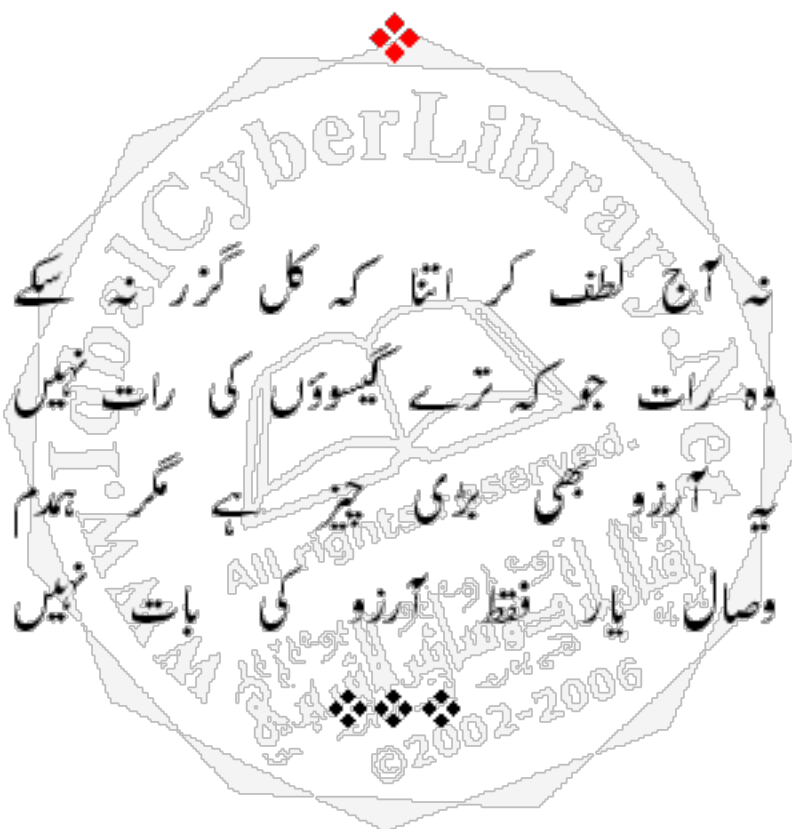
(۳)

الم کی صبح، افلاک پر نہیں ہے  
جہاں ہے ہم تم کھڑے ہیں دونوں  
سحر کا روشن افق یہیں ہے  
یہیں ہے غم کے شرار کھل کر

شفق کا گلزار بن گئے ہیں  
یہیں ہے قاتل دکھوں کے تیشے  
قطار اندر قطار کرنوں  
کے آتشیں ہار بن گئے ہیں  
یہ غم جو اس رات نے دیا ہے  
یہ غم سحر کا یقیں بنا ہے  
یقین جو غم سے کریم تر ہے  
سحر جو شب سے عظیم تر ہے

منگمری جیل

۱۱۲، اکتوبر، ۳، نومبر ۵۳ء







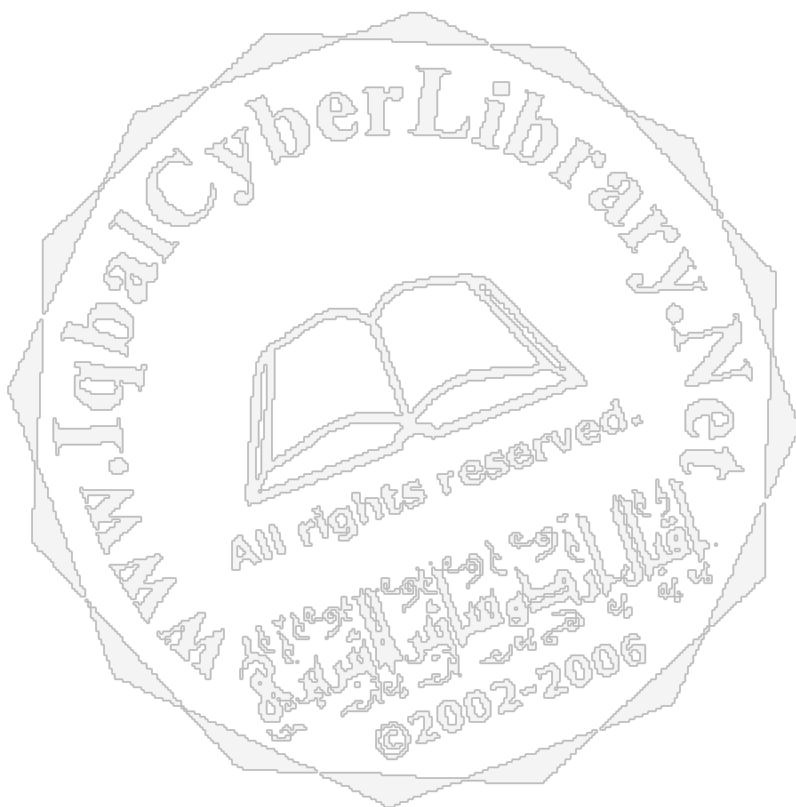
اشک خوناب ہو چلے ہیں  
غم کی رنگت بدل چلی ہے

یا یونہی مجھ رہی ہیں شمعیں  
یا شب ہجر ٹل چلی ہے

لاکھ پیغام ہو گئے ہیں  
جب صبا ایک پل چلی ہے

جاؤ اب سو رہو ستارو  
درد کی رات ڈھل چلی ہے

منگھری جیل



## واسوخت

سچ ہے ہمیں کو آپ کے شکوے بجا نہ تھے  
بے شک ستم جناب کے سب دوستانہ تھے  
ہاں، جو جفا بھی آپ نے کی، قاعدے سے کی!  
ہاں، ہم ہی کار بند اصول و فائدہ تھے

آئے تو یوں کہ جیسے ہمیشہ تھے مہرباں  
بھولے تو یوں کہ گویا کبھی آشنا نہ تھے

کیوں داد غم، ہمیں نے طلب کی، برا کیا  
ہم سے جہاں میں گشتہء غم اور کیا نہ تھے

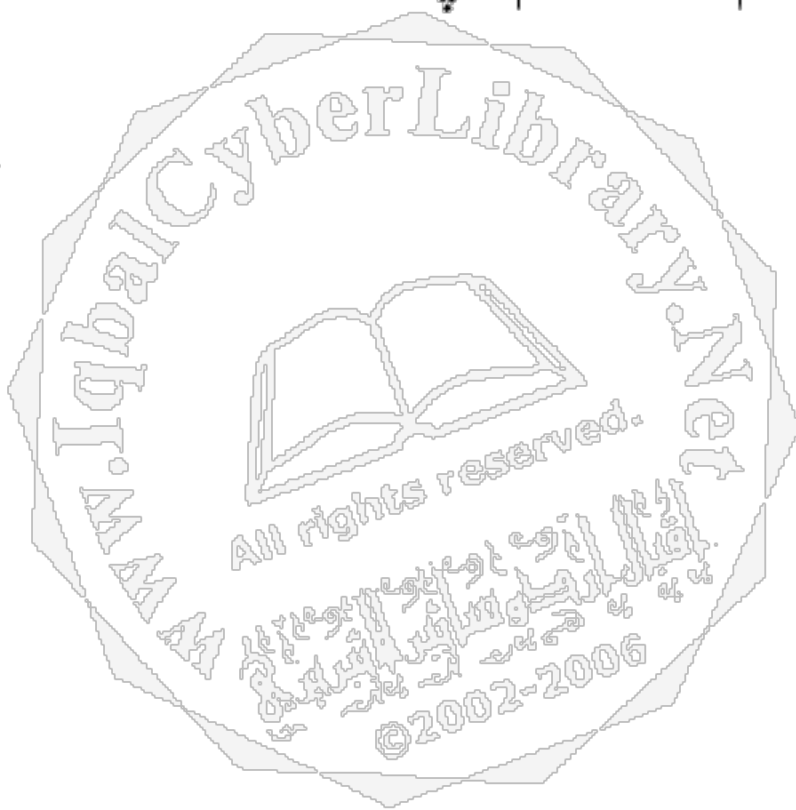
گر فکر زخم کی تو خطا وار ہیں کہ ہم  
کیوں محو مدح خوبی تیغ ادا نہ تھے

ہر چارہ گر کو چارہ گری سے گریز تھا  
ورنہ ہمیں جو دکھ تھا، بہت لا دوا نہ تھے

ہم تلخیء کلام پہ مائل ذرا نہ تھے

منگمری جیل،

۲۳، نومبر ۵۳ء





اب جہاں مہرباں نہیں کوئی  
کوچہ یار مہرباں ہے وہی

برق سو بار گر کے خاک ہوئی  
رونق خاک آشیاں ہے وہی

آج کی شب وصال کی شب ہے  
دل سے ہر روز داستاں ہے وہی

چاند تارے ادھر نہیں آتے  
ورنہ زنداں میں آسماں ہے وہی

منگھری جیل



کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب ہات میں تیرا ہات نہیں  
صد شکر کہ اپنی راتوں میں اب ہجر کی کوئی رات نہیں  
مشکل ہیں اگر حالات وہاں، دل ہی آئیں جاں دے آئیں  
دل والو کوچہ، جاناں میں کیا ایسے بھی حالات نہیں

جس دھج سے کوئی مقتل میں گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے  
یہ جان تو آتی جانی ہے، اس جاں کی تو کوئی بات نہیں

میدان وفا دربار نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں  
حاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیا  
گر جیت گئے تو کیا کہنا، ہارے بھی تو بازی مات نہیں



ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے  
دشنام تو نہیں ہے، یہ اکرام ہی تو ہے  
کرتے ہیں جس پہ طعن کوئی جرم تو نہیں  
شوق فضول و الفت ناکام ہی تو ہے

دل مدعی کے حرف ملامت سے شاد ہے  
اے جان جاں یہ حرف ترا نام ہی تو ہے

دل نا امید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے  
لبی ہے غم کی شام، مگر شام ہی تو ہے

دست فلک میں گردش تقدیر تو نہیں  
دست فلک میں گردش ایام ہی تو ہے

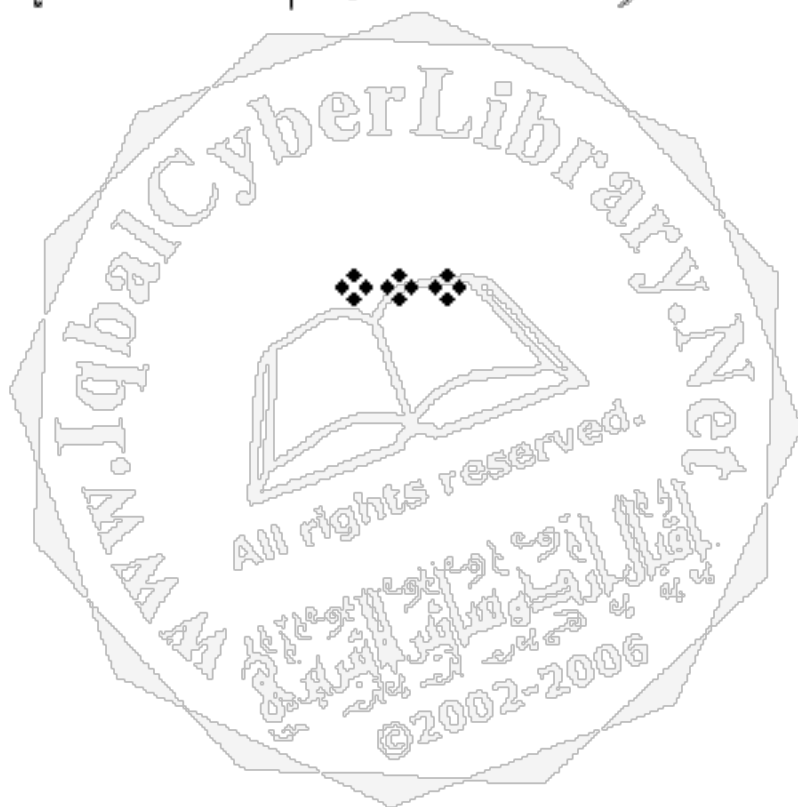
آخر تو ایک روز کرے گی نظر وفا  
وہ یار خوش خصال سر بام ہی تو ہے



وقت سرود، درد کا ہنگام ہی تو ہے

منگمیری جیل

۹ مارچ ۵۴ء



## اے روشنیوں کے شہر

سبزہ سبزہ، سوکھ رہی ہے پھلکی، زرد، دوپہر  
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر  
دور افق تک کھتی، بوہتی، اٹھتی، اُگرتی رہتی ہے  
کہر کی صورت بے رونق درووں کی گدلی لہر  
بستا ہے اس کہر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

## اے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ  
ہر جانب بے نور کھڑی ہے ہجر کی شہر پناہ  
تھک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ  
آج مزا دل فکریں ہے  
اے روشنیوں کے شہر

شب خوں سے منہ پھیر نہ جائے ارمانوں کی رو  
خیر ہو تیری لہلاؤں کی، ان سب سے کہہ دو  
آج کی شب جب دیئے جلائیں، اونچی رکھیں لو

لاہور جیل ۲۸ مارچ

منگلہری جیل - ۱۱۵ اپریل ۵۴ء





گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلش کا کاروبار چلے  
قفسِ اداس ہے یارو صبا سے کچھ تو کہو  
کہیں تو بہرِ خدا آج فکرِ یار چلے

کبھی تو صبح ترے کنج لب سے ہو آواز  
کبھی تو شب سر کا کاکل سے مشکبار چلے

بڑا ہے درد کا رشتہ، یہ دل غریب سہی  
تمہارے نام پہ آئیں گے نغمسار چلے

جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شب ہجراں  
ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے

حضور یار ہوئی دفترِ جنوں کی طلب  
گرہ میں لے کے گریباں کا تار تار چلے

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے



## ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

اتھل اور جلیس روزنبرگ کے  
خطوط سے متاثر ہو کر کبھی گئی  
تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم  
دار کی خشک شاخوں پر چڑھ کر مارے گئے  
تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم  
نیم تاریک راہوں میں مارے گئے

سولیوں پر ہمارے لبوں سے پرے  
تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی  
تیری زلفوں کی مستی برستی رہی  
تیرے ہاتھوں کی چاندی دکتی رہی

جب گھلی تیری راہوں میں شام ستم  
ہم چلے آئے، لائے جہاں تک قدم  
لب پہ حرف غزل، دل میں قتیل غم  
اپنا غم تھا گواہی ترے حسن کی  
دیکھ قائم رہے اس گواہی پہ ہم  
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

نارسانی اگر اپنی تقدیر تھی،  
تیری الفت تو اپنی ہی تدبیر تھی  
کس کو شکوہ ہے گر شوق کے سلسلے  
ہجر کی قتل گاہوں سے سب جا بے  
قتل گاہوں سے چن کر ہمارے علم  
اور نکمیں گے عشاق کے قافلے  
جن کی راہ طلب سے ہمارے قدم  
مختصر کے چلے درد کے فاصلے

کر چلے جن کی خاطر جہاں گیر ہم  
جاں گنوا کر تری دلبری کا بھرم  
ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

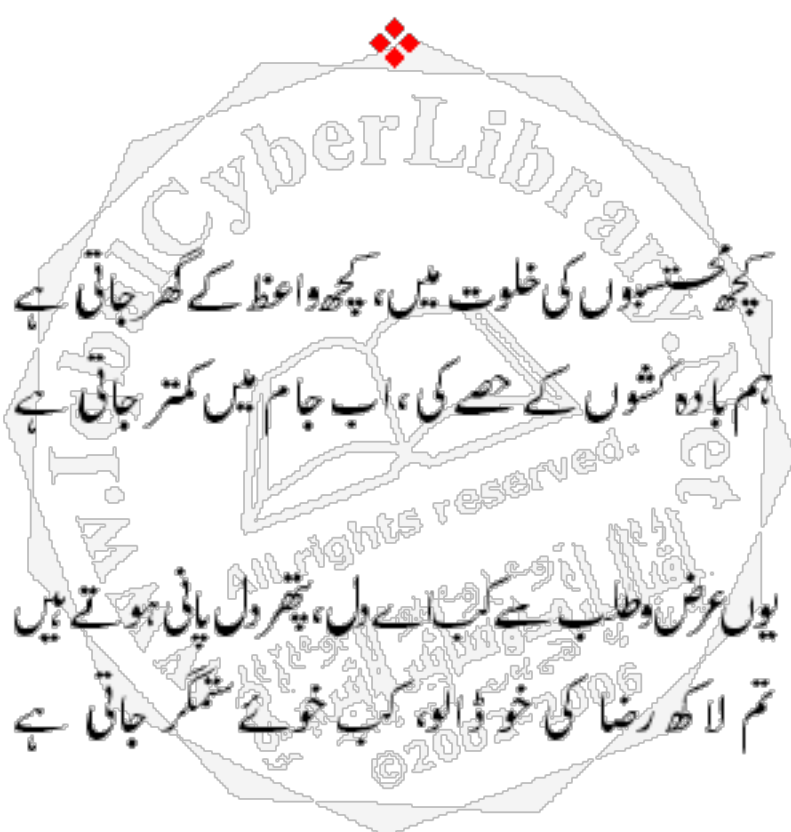
منگمری جیل

۱۵ مئی ۵۴ء









کچھ محسوسوں کی خلوت میں، کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے  
ہم بادہ کشوں کے حصے کی، اب جام میں کتر جاتی ہے  
یوں عرض و طب سے کب اے دل، پتھر دل پانی ہوتے ہیں  
تم لاکھ رضا کی خو ڈالو، کب غم کے سنگر جاتی ہے

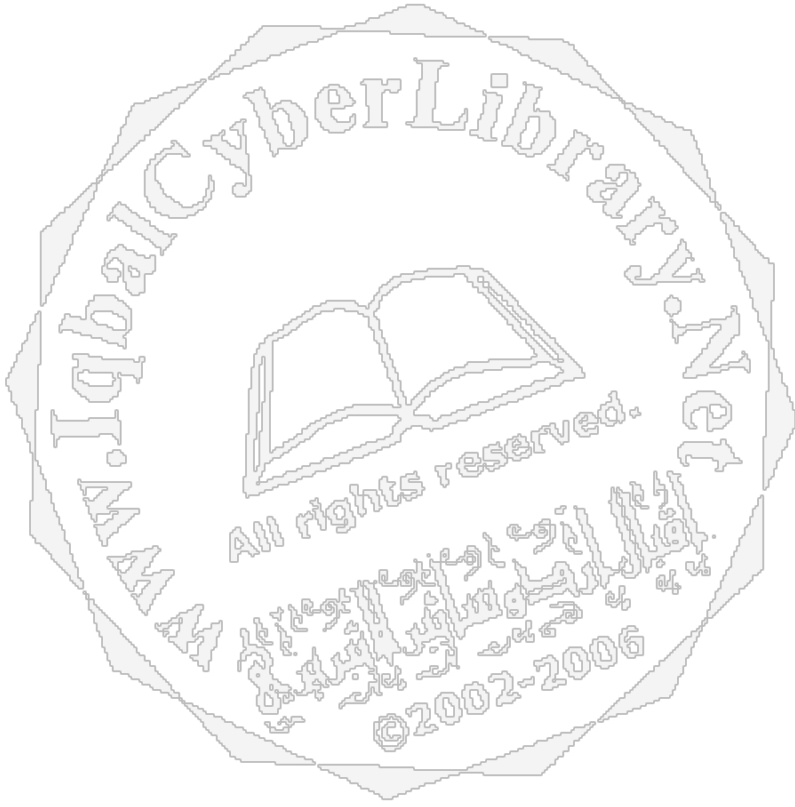
بیداد گروں کی بستی ہے یاں داد کہاں خیرات کہاں  
سر پھوڑتی پھرتی ہے ناداں فریاد جو در در جاتی ہے

ہاں، جاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا کیجئے  
ہر رہ جو ادھر کو جاتی ہے، مقتل سے گزر کر جاتی ہے

اب کوچہ دلبر کا رہو، رہن بھی بنے تو بات بنے  
پہرے سے عدو ٹلتے ہی نہیں اور رات برابر جاتی ہے

ہم اہل قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نسیم صبح وطن  
یادوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

منگھری جیل



دریچہ

گڑی ہیں کتنی صلیبیں مرے دریچے میں  
ہر ایک اپنے مسیحا کے خوں کا رنگ لیے  
ہر ایک وصل خداوند کی امنگ لیے

کسی پہ کرتے ہیں ایسے بھار کو قرباں  
کسی پہ قتل مہ تاجناک کرتے ہیں  
کسی پہ ہوتی ہے سرمست شاخسار دو نیم  
کسی پہ باد صبا کو ہلاک کرتے ہیں

ہر آئے دن یہ خداوندگان مہرو جمال  
لہو میں غرق مرے غمکدے میں آتے ہیں  
اور آئے دن مری نظروں کے سامنے ان کے  
شہید جسم سلامت اٹھائے جاتے ہیں

منگلری جیل

دسمبر ۵۴ء

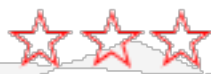


## درد آئے گا دبے پاؤں .....

اور کچھ دیر میں، جب پھر مرے تنہا دل کو  
فکر آ لے گی کہ تنہائی کا کیا چارہ کرے  
درد آئے گا دبے پاؤں، لیے سرخ چراغ  
وہ جو ایک درد مہر تھا ہے کہیں دل سے پرے

شعلہ درد جو پہلو میں لپک اٹھے گا  
دل کی دیوار پہ ہر نقش دمک اٹھے گا

حلقہ زلف کہیں، گوشہ رخسار کہیں  
ہجر کا دشت کہیں، گلشن دیدار کہیں  
لطف کی بات کہیں، پیار کا اقرار کہیں



دل سے پھر ہوگی مرے بات کدے دل اے دل  
یہ جو محبوب بنا ہے تری تنہائی کا  
یہ تو مہماں ہے گھڑی بھر کا، چلا جائے گا  
اس سے کب شیری مصیبت کا مداوا ہو گا  
مشتعل ہو کے ابھی انھیں گے وحشی سائے  
یہ چلا جائے گا، رہ جائیں گے باقی سائے

رات بھر جن سے ترا خون خرابا ہو گا  
جنگ ٹھہری ہے کوئی کھیل نہیں ہے اے دل  
دشمن جاں ہیں سبھی، سارے کے سارے قاتل  
یہ کڑی رات بھی، یہ سائے بھی، تنہائی بھی  
ورد اور جنگ میں کچھ میل نہیں ہے اے دل  
لاؤ، سلگاؤ کوئی جوش غضب کا انگار  
طیش کی آتش جوار کہاں ہے لاؤ  
وہ دکھتا ہوا گلزار کہاں ہے لاؤ  
جس میں گرمی بھی ہے، حرکت بھی، توانائی بھی

ہو نہ ہو اپنے قبیلے کا بھی کوئی لشکر  
منتظر ہو گا اندھیرے کی فصیلوں کے ادھر

خیر، ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی، صدا تو دیں گے  
دور کتنی ہے ابھی صبح، بتا تو دیں گے

منگمیری جیل  
یکم دسمبر ۵۴ء





## AFRICA COME BACK

(ایک رجز)

آ جاؤ، میں نے سن لی ترے ڈھول کی ترنگ

آ جاؤ، مست ہو گئی میرے لہو کی تال

ایفریقا“

آ جاؤ، میں نے دھول سے ماتھا اٹھا لیا

آ جاؤ، میں نے چھیل دی آنکھوں سے غم کی چھال

آ جاؤ، میں نے درد سے بازو چھڑا لیا

آ جاؤ، میں نے نوچ دیا بے کسی کا جال

ایفریقا“

بچے میں جھکڑی کی کڑی بن گئی ہے گرز

گردن کا طوق توڑ کے ڈھالی ہے میں نے ڈھال

ایفریقا“

افریقہ حریت پسندوں کا نعرہ

جلتے ہیں ہر کچھار میں بھالوں کے مرگ نین

دشمن لہو سے رات کی کالک ہوئی ہے لال

ایفریقا“

دھرتی دھڑک رہی ہے مرے ساتھ ایفریقا







گرمی شوق نظارا کا اثر تو دیکھو  
گل نکلے جاتے ہیں وہ سایہ در تو دیکھو  
ایسے مذاں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے  
ناصر، چند گرو، راہ گلزار تو دیکھو

وہ تو وہ ہے، تمہیں ہو جائے گی الفت مجھ سے  
اک نظر تم مرا محبوب نظر تو دیکھو

وہ جواب چاک گریباں بھی نہیں کرتے ہیں  
دیکھنے والو کبھی ان کا جگر تو دیکھو

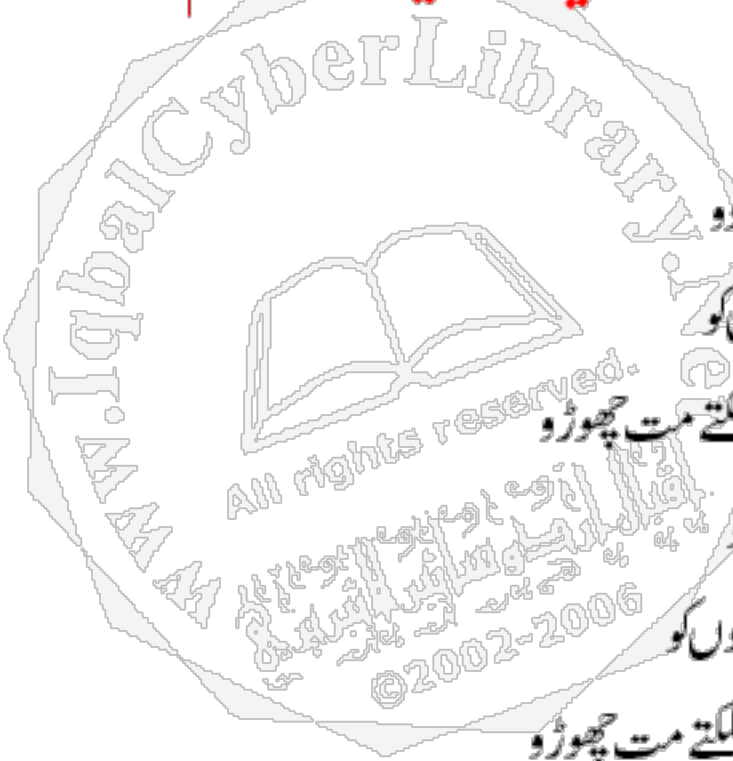
دامن درد کو گلزار بنا رکھا ہے  
آؤ اک دن دل پر خوں کا ہنر تو دیکھو

صبح کی طرح جھمکتا ہے شب غم کا افق  
فیض، تابندگی دیدہ تر تو دیکھو

منگھری جیل



## یہ فصل امیدوں کی ہدم



سب کاٹ دو

سب لپو دوں کو

بے آب سکتے مت چھوڑو

سب نوچ لو

بے گل پھولوں کو

شاخوں پہ بلکتے مت چھوڑو

یہ فصل امیدوں کی ہدم

اس بار بھی قات جائے گی

سب محنت، صبحوں شاموں کی

اب کے بھی اکارت جائے گی

کھیتی کے کونوں، کھدروں میں

پھر اپنے لہو کی کھاد بھرو

پھر مٹی سینچو اشکوں سے

پھر اگلی رت کی فکر کرو

پھر اگلی رت کی فکر کرو

جب پھر اک بار اجڑنا ہے

اک فصل پکی تو بھر پایا

منقری جیل

۳۰ مارچ ۵۵ء



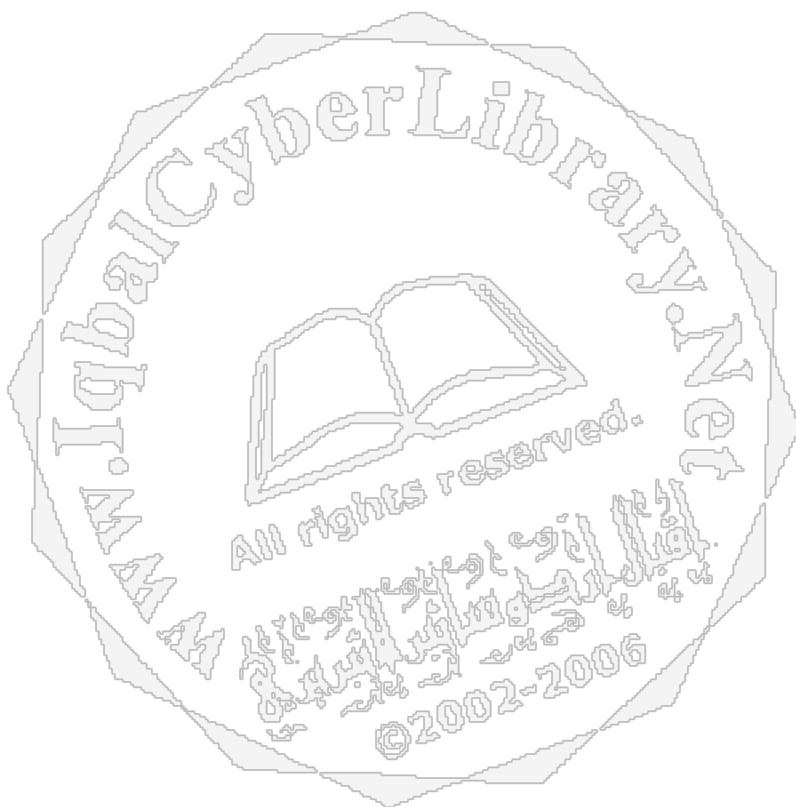
## بنیاد کچھ تو ہو

کوئے ستم کی خامشی آباد کچھ تو ہو  
کچھ تو کہو ستم کشو، فریاد کچھ تو ہو  
بیداد گر سے شکوۂ بیداد کچھ تو ہو  
بولو، کہ شور حشر کی ایجاد کچھ تو ہو

مرنے چلے تو سطوت قاتل کا خوف کیا  
اتنا تو ہو کہ باندھنے پائے نہ دست و پا  
مقتل میں کچھ تو رنگ جے جشن رقص کا  
رنگیں لہو سے پنچہ صیاد کچھ تو ہو

خوں پر گواہ دامن جلاد کچھ تو ہو  
جب خوں بہا طلب کریں بنیاد کچھ تو ہو  
گرتن نہیں، زباں سہی، آزاد کچھ تو ہو  
دشنام، نالہ، ہاؤ ہو، فریاد کچھ تو ہو  
چیخے ہے درد، اے دل برباد کچھ تو ہو  
بولو کہ شور حشر کی ایجاد کچھ تو ہو  
بولو کہ روز عدل کی بنیاد کچھ تو ہو

منگھری جیل



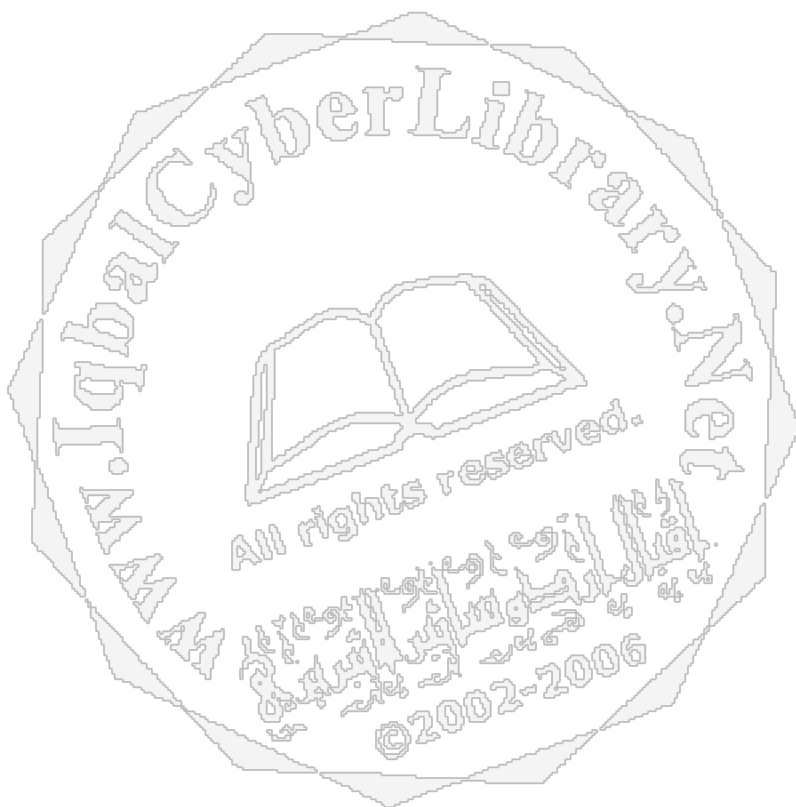
## کوئی عاشق کسی محبوبہ سے!

یاد کی راہ گزر جس پہ اسی صورت سے  
مدتیں بیت گئی ہیں تمہیں چلتے چلتے  
ختم ہو جائے جو دو چار قدم اور چلو  
موڑ پڑتا ہے جہاں دشت فراموشی کا  
جس سے آگے نہ کوئی میں ہوں نہ کوئی تم ہو  
سانس تھامے ہیں نگاہیں کہ نہ جانے کس دم  
تم پلٹ آؤ، گزر جاؤ، یا مڑ کر دیکھو

گرچہ واقف ہیں نگاہیں کہ یہ سب دھوکا ہے  
گر کہیں تم سے ہم آغوش ہوئی پھر سے نظر  
پھوٹ نکلے گی وہاں اور کوئی راہ گزر  
پھر اسی طرح جہاں ہو گا مقابل پیہم  
سایہ زلف کا اور جنبش بازو کا سفر

دوسری بات بھی جھوٹی ہے کہ دل جانتا ہے  
یاں کوئی موڑ کوئی دشت کوئی گھات نہیں  
جس کے پردے میں مرا ماہ رواں ڈوب سکے  
تم سے چلتی رہے یہ راہ، یونہی اچھا ہے





اگست ۵۵ء

شہر میں چاک گریباں ہوئے ناپید اب کے  
کوئی کرتا ہی نہیں ضبط کی تاکید اب کے  
لطف کر، اے نگہ یار، کہ غم والوں نے  
حسرتِ دل کی اٹھائی نہیں تمہید اب کے  
چاند دیکھا تری آنکھوں میں، نہ ہونٹوں پر شفق  
ملتی جلتی ہے شب غم سے تری دید اب کے

دل دکھا ہے نہ وہ پہلا سا نہ جاں ترپی ہے  
ہم ہی غافل تھے کہ آئی ہی نہیں عید اب کے  
پھر سے بجھ جائیں گی شمعیں جو ہوا تیز چلی  
لا کے رکھو سر محفل کوئی خورشید اب کے

کراچی ۱۴ اگست ۵۵ء



یوں بہار آئی ہے اس بار کہ جیسے قاصد  
کوچہ یار سے بے نیل مرام آتا ہے  
ہر کوئی شہر میں پھرتا ہے سلامت دامن  
رند میخانے سے شائستہ خرام آتا ہے

ہوں مطرب و ساقی میں پریشاں اکثر  
ابر آتا ہے کبھی ماہ تمام آتا ہے

شوق والوں کی حزیں محفل شب میں اب بھی  
آمد صبح کی صورت ترا نام آتا ہے

اب بھی اعلان سحر کرتا ہوا مست کوئی  
داغ دل کر کے فروزاں سر شام آتا ہے

نا تمام

لاہور مارچ ۵۶ء



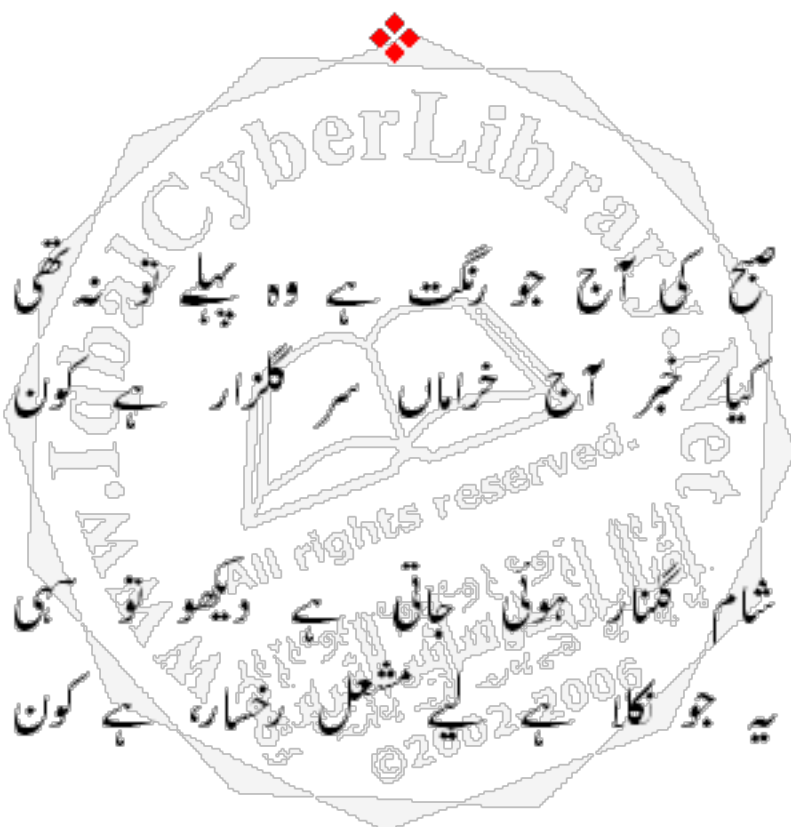




کھلے جو ایک درتے میں آج حسن کے پھول  
تو صبح جھوم کے گلزار ہو گئی یکسر  
جہاں کہیں بھی گرا نور ان نگاہوں سے  
ہر ایک چیز طرح وار ہو گئی یکسر

جناح ہسپتال کراچی





صبح کی آج جو رنگت ہے وہ پہلے تو نہ تھی  
کیا خبر آج خراماں سر گلزار ہے کون  
شام گنار ہوئی جاتی ہے دیکھو تو سہی  
یہ جو کلا ہے لیے مشعل رخسار، ہے کون

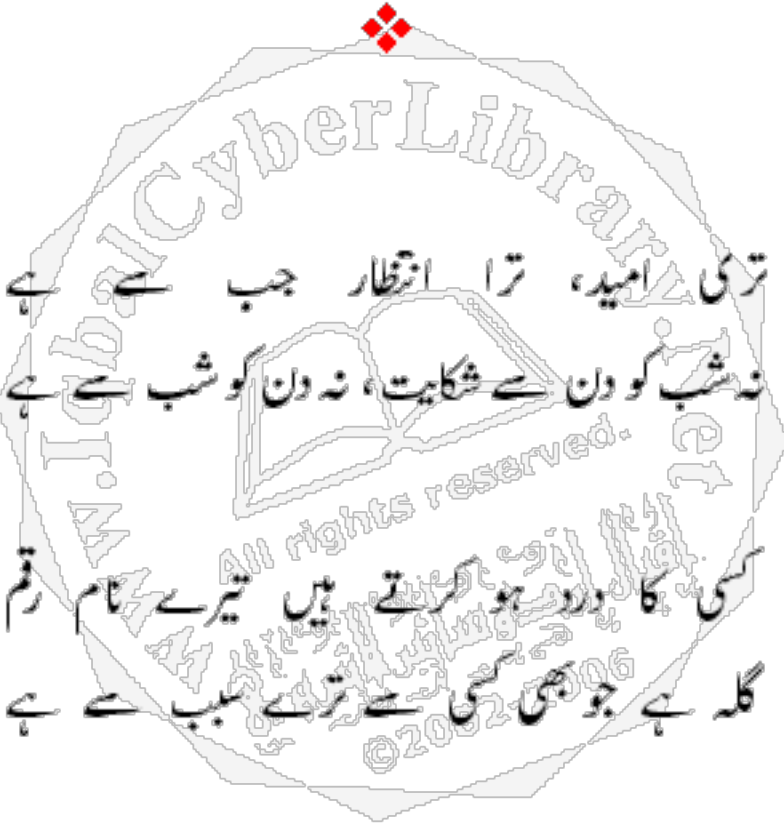
رات مہکی ہوئی آئی ہے کہیں سے پوچھو  
آج بکھرائے ہوئے زلف طرح دار ہے کون

پھر در دل پہ کوئی دینے لگا ہے دستک  
جانے پھر دل وحشی کا طلب گار ہے کون

جنح ہسپتال کراچی

جولائی ۵۳ء





تری امید، ترا انتظار جب سے ہے  
نہ شب کو دن سے شکایت، نہ دن کو شب سے ہے  
کسی کا درد ہو کرتے ہیں تیرے نام رقم  
گلہ ہے جو بھی کسی سے ترے سبب سے ہے

ہوا ہے جب سے دل ماصبور بے قابو  
کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے

اگر شرر ہے تو بھڑکے، جو پھول ہے تو کھلے  
طرح طرح کی طلب، تیرے رنگ لب سے ہے

کہاں گئے شب فرقت کے جاگنے والے  
ستارہ سحری ہم کلام کب سے ہے

لاہور مارچ ۵۷ء







دستِ تہ سنگ



انتساب

ویس پرویس کے یاران قدح خوار کے نام  
حسن آفاق، جمال لب و رخسار کے نام

All rights reserved.

©2002-2006

## سر آغاز

شاید کبھی افشا ہو، نگاہوں پہ تہہ پری  
ہر سادہ ورق، جس سخن کشتہ سے خوں ہے  
شاید کبھی اس گیت کا پرچم ہو سر افراز  
جو آمد صبر صبر کی تمنا میں لگوں ہے  
شاید کبھی اس دل کی کوئی رگ نہیں چھ جائے  
جو سنگ سر راہ کی مانند زیوں ہے

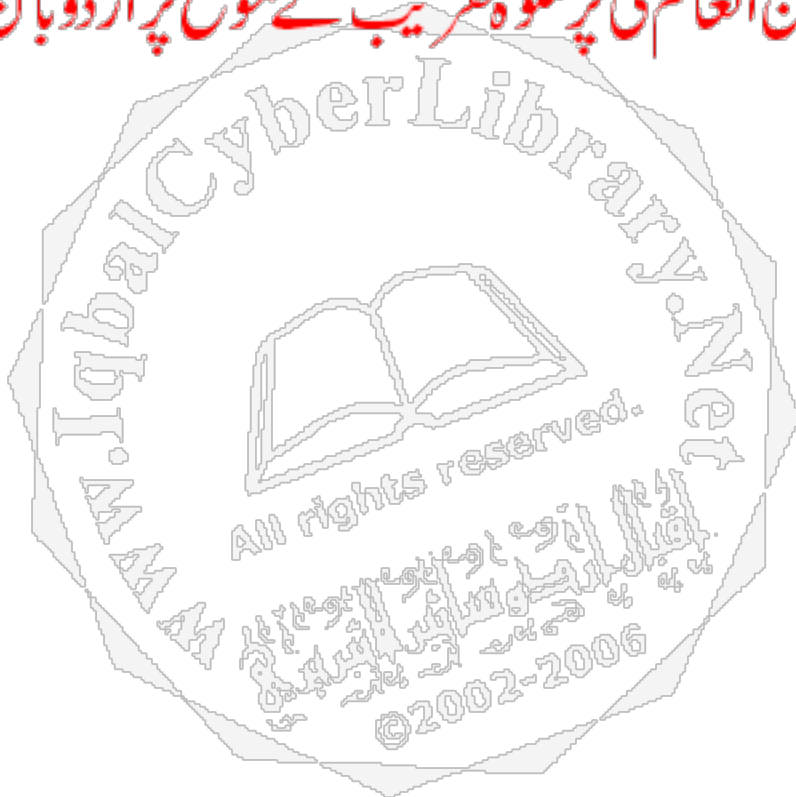


تقریر

فیض صاحب کی تقریر جو انہوں نے ماسکو میں بین الاقوامی



لینن امن انعام کی پر شکوہ تقریب کے موقع پر اردو بان میں کی



## محترم اراکین مجلس صدارت، خواتین اور حضرات!

الفاظ کی تخلیق و ترتیب شاعر اور ادیب کا پیشہ ہے لیکن زندگی میں بعض مواقع ایسے بھی آتے ہیں جب یہ قدرت کلام جواب دے جاتی ہے۔ آج مجز بیان کا ایسا ہی مرحلہ مجھے درپیش ہے۔ ایسے کوئی الفاظ میرے ذہن میں نہیں آ رہے، جن میں اپنی عزت افزائی کے لیے لینن پر اعز کمیٹی، سوویٹ یونین کے مختلف اداروں، دوستوں اور سب خواتین اور حضرات کا شکریہ خاطر خواہ طور سے ادا کر سکوں۔ لینن امن انعام کی عظمت تو اسی ایک بات سے واضح ہے کہ اس سے لینن کا محترم نام اور مقدس لفظ وابستہ ہے۔ لینن جو دور حاضر میں انسانی حریت کا سب سے بزرگ علم بردار ہے اور امن جو انسانی زندگی اور اس زندگی کے حسن و خوبی کی شرط اول ہے۔ مجھے اپنی تحریر و عمل میں ایسا کوئی کام نظر نہیں آتا جو اس عظیم اعزاز کے شایان شان ہو۔ لیکن اس عزت بخشی کی ایک وجہ ضرور ذہن میں آتی ہے اور وہ یہ ہے کہ جس تمنا اور آدرش کے ساتھ مجھے اور میرے ساتھیوں کو وابستگی رہی ہے یعنی امن اور آزادی کی تمنا وہ بجائے خود اتنی عظیم ہے کہ اس واسطے سے ان کے حقیر اور ادنیٰ کارکن بھی عزت اور اکرام کے مستحق ٹھہرتے ہیں۔

یوں تو ذہنی طور سے مجنون اور جرائم پیشہ لوگوں کے علاوہ سبھی مانتے ہیں کہ امن اور آزادی بہت حسین اور تابناک چیز ہے اور سبھی تصور کر سکتے ہیں کہ امن گندم کے کھیت ہیں اور سفیدے کے درخت، دہن کا آنچل ہے اور بچوں کے ہنستے ہوئے ہاتھ، شاعر کا قلم ہے اور مصور کے موئے قلم اور آزادی ان سب صفات کی ضامن اور غلامی ان سب خوبیوں کی قاتل ہے جو انسان اور حیوان میں تمیز کرتی ہے۔ یعنی شعور

امن اور آزادی کے حصول اور تکمیل کے متعلق ہوشمند انسانوں میں اختلاف کی گنجائش نہ ہونا چاہیے لیکن بد قسمتی سے یوں نہیں ہے کہ انسانیت کی ابتدا سے اب تک ہر عہد اور ہر دور میں متضاد عوامل اور قوتیں برسرِ عمل اور برسرِ پیکار ہی ہیں۔ یہ قوتیں ہیں تخریب و تعمیر، ترقی اور زوال، روشنی اور تیرگی، انصاف و راستی اور انصاف دشمنی کی قوتیں یہی صورت آج بھی ہے اور اسی نوعیت کی کشمکش آج بھی جاری ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ آج کل انسانی مسائل اور گزشتہ دور کی انسانی الجھنوں میں کئی نوعیتوں سے بھی فرق ہے۔ دورِ حاضر میں جنگ سے دو قبیلوں کا باہمی خون خرابہ مراد نہیں ہے نہ آج کل امن سے خون خرابے کا خاتمہ مراد ہے۔ آج کل جنگ اور امن کے معنی ہیں امنِ آدم کی بقا اور فنا، بقا اور فنا ان دو الفاظ پر انسانی تاریخ کے خاتمے یا تسلسل کا دار و مدار ہے۔ انہیں پر انسانوں کی سر زمین کی آبادی اور بربادی کا انحصار ہے۔ یہ پہلا فرق ہے دوسرا فرق یہ ہے کہ اب سے پہلے انسانوں کو فطرت کے ذخائر پر اتنی دسترس اور پیداوار کے ذرائع پر اتنی قدرت نہ تھی کہ ہر گروہ اور برادری کی ضرورتیں پوری طرح سے تسکین پاسکتیں اس لیے آپس میں چھین جھپٹ اور لوٹ مار کا کچھ نہ کچھ جواز بھی موجود ہے، لیکن اب یہ صورت نہیں انسانی عقل سائنس اور صنعت کی بدولت اس منزل پر پہنچ چکی ہے کہ جس میں سب تن بخوبی پل سکتے ہیں اور سبھی جھولیاں بھر سکتی ہیں۔ بشرطیکہ قدرت کے یہ بے بہا ذخائر پیداوار کے یہ بے اندازہ خرمن، بعض اجادہ رادروں اور مخصوص طبقوں کی تسکین ہوس کے لیے نہیں، بلکہ جملہ انسانوں کی بہبود کے لیے کام میں لائے جائیں۔ اور عقل اور سائنس اور صنعت کی کل ایجادیں اور صلاحیتیں تخریب کے بجائے تعمیری منصوبوں میں صرف ہوں۔ لیکن یہ جب بھی ممکن ہے کہ انسانی معاشرے میں ان مقاصد سے مطابقت پیدا ہو اور انسانی معاشرے کے ڈھانچے کی بنائیں ہوں، استحصال اور



جائیں۔ اب یہ ذہنی اور خیالی بات نہیں عملی کام ہے اس عمل میں امن کی جدوجہد اور آزادی کی حدیں آپس میں مل جاتی ہیں۔ اس لیے کہ امن کے دوست اور دشمن اور آزادی کے دوست اور دشمن ایک ہی قبیلے کے لوگ، ایک ہی نوع کی قوتیں ہیں۔ ایک طرف وہ سامراجی قوتیں ہیں جن کے مفاد جن کے اجارے جبر اور حسد کے بغیر قائم نہیں رہ سکتے اور جنہیں ان اجاروں کے تحفظ کے لیے پوری انسانیت کی بھینٹ بھی قبول ہے۔ دوسری طرف وہ طاقتیں ہیں جنہیں بنکوں اور کمپنیوں کی نسبت انسانوں کی جان زیادہ عزیز ہے۔ جنہیں دوسروں پر حکم چلانے کے بجائے آپس میں ہاتھ بٹانے اور ساتھ مل کر کام کرنے میں زیادہ لطف آتا ہے۔ سیاست و اخلاق، ادب اور فن روزمرہ کی زندگی غرض کئی محاذوں پر کئی صورتوں میں تعمیر اور تخریب انسان دوستی اور انسان دشمنی کی یہ چپقلش جاری ہے۔ آزادی پسند اور امن پسند لوگوں کے لئے ان میں سے ہر محاذ اور ہر صورت پر توجہ دینا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر سامراجی اور غیر سامراجی قوتوں کی لازمی کشمکش کے علاوہ بد قسمتی سے بعض ایسے ممالک بھی شدید اختلافات موجود ہیں جنہیں حال ہی میں آزادی ملی ہے۔ ایسے اختلافات ہمارے پاکستان اور ہمارے سب سے ہمسایہ ہندوستان میں موجود ہیں۔ بعض عرب ہمسایہ ممالک میں اور بعض افریقی حکومتوں میں موجود ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان کے اختلافات سے وہی طاقتیں فائدہ اٹھا سکتی ہیں جو امن عالم اور انسانی برادری کی دوستی اور یگانگت کو پسند نہیں کرتیں۔ اس لیے صلح پسند اور امن دوست صفوں میں ان اختلافات کے منصفانہ حل پر غور و فکر اور اس حل میں امداد دینا بھی لازمی ہے۔

اب سے کچھ دن پہلے جب سوویٹ فضاؤں کا تازہ کارنامہ ہر طرف دنیا میں گونج رہا تھا تو مجھے بار بار خیال آتا رہا کہ آج کل جب ہم ستاروں کی دنیا میں بیٹھ کر

چند ٹکڑوں کو بانٹنے کی کوششیں اور انسانوں کی چند ٹولیوں پر اپنا سکہ چلانے کی خواہش کیسی بعید از عقل باتیں ہیں۔ اب جبکہ ساری کائنات کے راستے ہم پر کشادہ ہو گئے ہیں۔ ساری دنیا کے خزانے انسانی بس میں آ سکتے ہیں تو کیا انسانوں میں ذی شعور، منصف مزاج اور دیانت دار لوگوں کی اتنی تعداد موجود نہیں ہے جو سب کو منوا سکے کہ یہ جنگی اڈے سمیٹ لو۔ یہ بم اور راکٹ، توپیں، ہندو قیس سمندر میں غرق کر دو اور ایک دوسرے پر قبضہ جمانے کی بجائے سب مل کر تسخیر کائنات کو چلو۔ جہاں جگہ کی کوئی تنگی نہیں ہے، جہاں کسی کو کسی سے الجھنے کی ضرورت نہیں ہے، جہاں لامحدود فضا میں ہیں اور ان گنت دنیا میں۔ مجھے یقین ہے کہ سب رکاوٹوں اور مشکلوں کے باوجود ہم لوگ اپنی انسانی برادری سے یہ بات منوا کر رہیں گے۔

مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے دشمنوں سے آج تک کبھی ہار نہیں کھائی اب بھی فتح یاب ہو کر رہے گی۔ اور آخر کار جنگ و نفرت اور ظلم و کدورت کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی بنا وہی ٹھہرے گی، جس کی تلقین اب سے بہت پہلے فارسی شعر حافظ نے کی تھی

خلل پذیر بود ہر بنا کہ می بنی  
مگر بنائے محبت کہ خالی از خلل است

## فیض.....از فیض

اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے سخت وحشت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ سب بور لوگوں کا مرغوب شغل یہی ہے اس انگریزی لفظ کے لیے معذرت چاہتا ہوں لیکن اب تو ہمارے ہاں اس کے مشتقات بوریٹ وغیرہ بھی استعمال میں آنے لگے ہیں۔ اس لیے اب اسے اردو روزمرہ میں شامل سمجھنا چاہیے۔ تو میں یہ کہہ رہا تھا کہ مجھے اپنے بارے میں قیل و قال بری لگتی ہے۔ بلکہ میں تو شعر میں بھی حتی الامکان واحد متکلم کا صیغہ استعمال نہیں کرتا، اور میں کے بجائے ہمیشہ سے ہم لکھتا آیا ہوں۔ چنانچہ جب ادبی سراغراساں حضرات مجھ سے یہ پوچھنے بیٹھتے ہیں کہ تم شعر کیوں کہتے ہو تو بات کو ٹالنے کے لیے جو دل میں آئے کہہ دیتا ہوں۔ مثلاً یہ کہ بھئی میں جیسے بھی کہتا ہوں جس لیے بھی کہتا ہوں تم شعر میں خود ڈھونڈ لو، میرا سر کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ لیکن ان میں سے ڈھیٹ قسم کے لوگ جب بھی نہیں مانتے۔ چنانچہ آج کی گفتگو کی سب ذمہ داری ان حضرات کے سر ہے مجھ پر نہیں ہے۔

شعر گوئی کا واحد عذر گناہ تو مجھے نہیں معلوم۔ اس میں بچپن کی فضائے گرد و پیش میں شعر کو چرچا، دوست احباب کی ترغیب اور دل کی لگی سبھی کچھ شامل ہے۔ یہ نقش فریادی کے پہلے حصے کی بات ہے جس میں 28-29ء سے 34-35ء تک کی تحریریں شامل ہیں۔ جو ہماری طالب علمی کے دن تھے۔ یوں تو ان سب اشعار کا قریب قریب ایک ہی ڈھنی اور جذباتی واردات سے تعلق ہے اور اس واردات کا ظاہری محرک تو وہی ایک حادثہ ہے جو اس عمر میں اکثر نوجوان دلوں پر گزر جایا کرتا ہے۔ لیکن اب جو دیکھتا ہوں تو یہ دور بھی ایک دور نہیں تھا بلکہ اس کے بھی دو الگ

20 سے 30 تک کا زمانہ ہمارے ہاں معاشی اور سماجی طور سے کچھ عجیب طرح کی بے فکری، آسودگی اور ولولہ انگیزی کا زمانہ تھا۔ جس میں اہم قومی اور سیاسی تحریکوں کے ساتھ ساتھ نشر و نظم میں بیشتر سنجیدہ فکر و مشاہدہ کے بجائے کچھ رنگ رلیاں منانے کا سانداز تھا شعر میں اولاً حسرت موہانی اور ان کے بعد جوش، حفیظ جالندھری اور اختر شیرانی کی ریاست قائم تھی، افسانے میں یلدرم اور تنقید میں حسن برائے حسن اور ادب برائے ادب کا چرچا تھا نقوش فریادی کی ابتدائی نظمیں خداوہ وقت نہ لائے کہ سو گوار ہو تو مری جاں اب بھی اپنا حسن واپس پھیر دے مجھ کو تہ نجوم کہیں چاندنی کے دامن میں وغیرہ وغیرہ اسی ماحول کے زیر اثر مرتب ہوئیں اور اس فضا میں ابتدائے عشق کا تحیر بھی شامل تھا لیکن ہم لوگ اس دور کی ایک جھلک بھی ٹھیک سے نہ دیکھ پائے تھے کہ صحبت یار آخر شد۔ پھر دیس پر عالمی کساد بازاری کے سائے ڈھلنے شروع ہوئے۔ کالج کے بڑے بڑے بانگے تیس مار خاں تلاش معاش میں گلیوں کی خاک پھانکنے لگے۔ یہ وہ دن تھے جب یکا یک بچوں کی ہنسی بجھ گئی، اجڑے ہوئے کسان کھیت کھلیان چھوڑ کر شہروں میں مزدوری کرنے لگے اور اچھی خاصی شریف بہو بیٹیاں بازار میں آ بیٹھیں۔ گھر کے باہر یہ حال تھا اور گھر کے اندر مرگ سوز محبت کا کھرام مچا تھا یکا یک یوں محسوس ہونے لگا کہ دل و دماغ پر سب ہی راستے بند ہو گئے ہیں اور اب یہاں کوئی نہیں آئے گا اس کیفیت کا اختتام جو نقوش فریادی کے پہلے حصے میں آخری نظموں کی کیفیت ہے ایک نسبتاً غیر معروف نظم پر ہوتا ہے، جسے میں نے یاس کا نام دیا تھا وہ یوں ہے

یاس

بربطِ دل کے تار ٹوٹ گئے  
ہیں زمیں بوسِ راحتوں کے محل  
مٹ گئے قہقہے ہائے فکر و عمل  
بزمِ ہستی کے جامِ پھوٹ گئے  
چھن گیا کیفِ کوثر و تسنیم  
زحمتِ گریہ و بکا بے سود  
شکوہِ بختِ نارسا بے سود  
ہو چکا ختمِ رحمتوں کا نزول  
بند ہے مدتوں سے بابِ قبول  
بے نیاز دعا ہے ربِ کریم  
بجھ گئی شمعِ آرزوئے جمیل  
یادِ باقی ہے بے کسی کی دلیل  
انتظارِ فضول رہنے دے  
رازِ الفتِ نباہنے والے  
بارِ غم سے کراہنے والے  
کاوشِ بے حصول رہنے دے

34ء میں ہم لوگ کالج سے فارغ ہوئے اور 35ء میں میں نے ایم اے او کالج  
امر تسر میں ملازمت کر لی۔ یہاں سے میری اور میرے بہت سے ہم عصر لکھنے والوں

صاحب زادہ محمود الطغر مرحوم اور ان کی بیگم رشید جہاں سے ملاقات ہوئی۔ پھر ترقی پسند تحریک کی داغ بیل پڑی، مزدور تحریکوں کا سلسلہ شروع ہوا اور یوں لگا کہ جیسے گلشن میں ایک نہیں کئی دبستان کھل گئے ہیں۔ اس دبستان میں سب سے پہلا سبق جو ہم نے سیکھا تھا کہ اپنی ذات باقی دنیا سے الگ کر کے سوچنا اول تو ممکن ہی نہیں، اس لیے کہ اس میں بہر حال گرد و پیش کے سبھی تجربات شامل ہوتے ہیں اور اگر ایسا ممکن ہو بھی تو انتہائی غیر سودمند فعل ہے کہ ایک انسانی فرد کی ذات اپنی سب محبتوں اور کدورتوں یا مسرتوں اور نجشوں کے باوجود بہت ہی چھوٹی سی بہت ہی محدود داور حقیر شے ہے۔ اس کی وسعت اور پہنائی کا پیمانہ تو باقی عالم موجودات سے اس کے ذہنی اور جذباتی رشتے ہیں، خاص طور پر انسانی برادری کے مشترکہ دکھ درد کے رشتے۔ چنانچہ غم جاناں اور غم دوراں تو ایک ہی تجربے کے دو پہلو ہیں۔ اس نئے احساس کی ابتدا نقش فریادی کے دوسرے حصے کی پہلی نظم سے ہوتی ہے۔ اس نظم کا عنوان ہے مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ اور اگر آپ خاتون ہیں تو مرے محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درخشاں ہے حیات

تیرا غم ہے تو غم دہر کا جھگڑا کیا ہے

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات

تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے؟

تو جو مل جائے تو تقدیر لگوں ہو جائے

یوں نہ تھا، میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
ان گنت صدیوں کے تاریک بہیمانہ ظلم  
ریشم و اٹلس و کتھاب میں بنوائے ہوئے  
جا بجا جکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلائے ہوئے  
جسم نکلے ہوئے امراض کے تنوروں سے  
پیپ بہتی ہوئی گلتے ہوئے ناسوروں سے  
لوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجیے  
اب بھی دلکش ہے ترا حسن، مگر کیا کیجئے

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

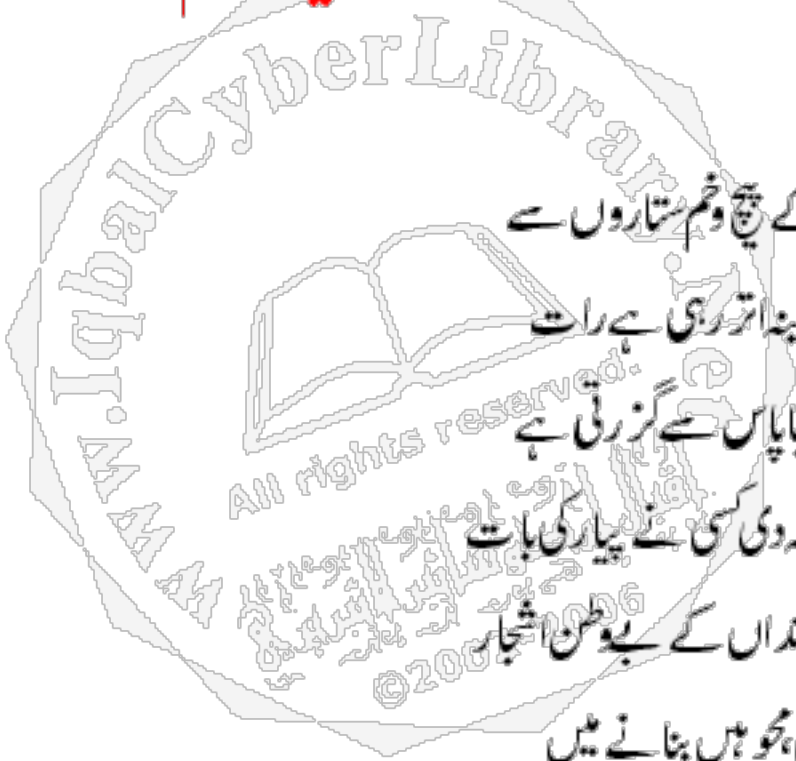
مجھ سے پہلی سے محبت مری محبوب نہ مانگ

اس کے بعد تیرہ چودہ برس کیوں نہ جہاں کا غم اپنائیں میں گزرے اور پھر فوج،  
صحافت، ٹریڈ یونین وغیرہ میں گزارنے کے بعد ہم چار برس کے لیے جیل خانے  
چلے گئے۔ نقش فریادی کے بعد کی دو کتابیں دست صبا اور زنداں نامہ اسی جیل خانے  
کی یادگاریں ہیں۔ بنیادی طور سے تو یہ تحریریں انہیں ذہنی محسوسات اور معمولات  
سے منسلک ہیں جن کا سلسلہ مجھ سے پہلی سے محبت سے شروع ہوا تھا لیکن جیل خانہ  
حاشی کی طرح خود ایک بنیادی تجربہ ہے، جس میں فکر و نظر کا ایک آدھ نیا دریچہ خود  
بخود کھل جاتا ہے۔ چنانچہ اول تو یہ ہے کہ ابتدائے شباب کی طرح تمام حیات  
یعنی Sensations پھر تیز ہو جاتی ہیں اور صبح کی پو، شام کے دھندلکے، آسمان  
کی نیلاہٹ، ہوا کے گداز کے بارے میں وہی پہلا سا تھیر لوٹ آتا ہے۔ دوسرے

چیزیں بھی بہت دور ہو جاتی ہیں اور دور کی نزدیک اور فردا و دی کا تفرقہ کچھ اس طور سے مٹ جاتا ہے کہ کبھی ایک لمحہ قیامت معلوم ہوتا ہے اور کبھی ایک صدی کل کی بات ہے۔ تیسری بات یہ ہے کہ فراغت ہجراں میں فکر و مطالعہ کے ساتھ عروسِ سخن کے ظاہری بناؤ سنگھار پر توجہ دینے کی زیادہ مہلت ملتی ہے۔ جیل خانے کے بھی دو دور تھے۔ ایک حیدر آباد جیل کا جو اس تجربے کے انکشاف کا تحیر کا زمانہ تھا، ایک منگلوری جیل کا جو اس تجربے سے اکتاہٹ اور تھکن کا زمانہ تھا ان دو کیفیتوں کی نمائندہ یہ دو نظمیں ہیں، پہلی وستِ صبا میں ہے اور دوسری زنداں نامہ میں ہے۔



## زنداں نامہ کی ایک شام



شام کے چچ و خم ستاروں سے

زینہ زینہ اتر رہی ہے رات

یوں صبا پاس سے گزرتی ہے

جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات

صحن زنداں کے بے وطن اشجار

سرنگوں، محو ہیں بنانے میں

دامن آسماں پہ نقش و نگار

شانہء بام پر دمکتا ہے

مہر باں چاندنی کا دست جمیل

خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم

نور میں گھل گیا ہے عرش کا نیل

سبز گوشوں میں نیلگوں سائے

لہلہاتے ہیں جس طرح دل میں

موج در و فراق یا ر آئے

دل سے پیہم خیال کہتا ہے

اتنی شیریں ہے زندگی اس پل

ظلم کا زہر گھولنے والے

جلوہ گاہ وصال کی شمعیں

وہ بجھا بھی چکے اگر تو کیا

چاند کو نگل کریں تو ہم جانیں



## اے روشنیوں کے شہر

سبزہ سبزہ سوکھ رہی ہے پھیکی زرد دوپہر  
دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر  
دور افق تک کھتی، بڑھتی، اٹھتی، اُگرتی رہتی ہے  
کہر کی صورت بے رونق درووں کی گدلی لہر  
بتا ہے اس کہر کے پیچھے روشنیوں کا شہر

اے روشنیوں کے شہر

اے روشنیوں کے شہر

کون کہے کس سمت ہے تیری روشنیوں کی راہ  
ہر جانب بے نور کھڑی ہے ہجر کی شہر پناہ  
تھک کر ہر سو بیٹھ رہی ہے شوق کی ماند سپاہ

آج مرا دل فکر میں ہے

اے روشنیوں کے شہر

شبخوں سے منہ پھیر نہ جائے ارمانوں کی رو  
خیر ہو تیری لیلّاؤں کی، ان سب سے کہہ دو  
آج کی شب جب دیئے جلائیں اونچی رکھیں لو

زنداں نامے کے بعد کا زمانہ کچھ ذہنی افراتفری کا زمانہ ہے جس میں اپنا اخباری  
پیشہ چھٹا، ایک بار جیل خانے گئے۔ مارشل لاء کا دور آیا اور ذہنی اور گرد و پیش کی فضا  
میں پھر سے کچھ انسداد راہ اور کچھ نئی راہوں کی طلب کا احساس پیدا ہوا اس سکوت

کب ٹھہرے گا درد اے دل کب رات بسر ہوگی!



یہ خوں کی مہک ہے کہ لب یار کی خوشبو  
کسی راہ کی جانب سے صبا آتی ہے دیکھو  
گلشن میں بہار آئی کہ زنداں ہوا آباد  
کس بہت سے نغموں کی صدا آتی ہے دیکھو



©2002-2006

## دستِ تنگ آمدہ

بیزار فضاء درپے آزار صبا ہے  
یوں ہے کہ ہر اک ہدم و پینہ خفا ہے  
ہاں بادہ کشو آیا ہے اب رنگ پہ موسم  
اب سیر کے قابل روشِ آب و ہوا ہے  
اٹھی ہے ہر اک سمت سے الزام کی برسات  
چھائی ہوئی ہر دانگ ملامت کی گھٹا ہے  
وہ چیز بھری ہے کہ سلگتی ہے صراحی  
ہر کاسہ مے زہر ہلاہل سے سوا ہے  
ہاں جام اٹھاؤ کہ بیاد لب شیریں  
یہ زہر تو یاروں نے کئی بار پیا ہے  
اس جذبہ دل کی نہ سزا ہے نہ جزا ہے  
مقصود رہ شوق وفا ہے نہ جفا ہے  
احساس غم دل جو غم دل کا صلا ہے  
اس حسن کا احساس ہے جو تیری عطا ہے  
ہر صبح گلستاں ہے ترا روئے بہاریں  
ہر پھول تری یاد کا نقش کف پا ہے  
ہر بھیگی ہوئی رات تری زلف کی شبنم  
ڈھلتا ہوا سورج ترے ہونٹوں کی فضا ہے

ہر حرف تمنا ترے قدموں کی صدا ہے

تعزیر سیاست ہے، نہ غیروں کی خطا ہے

وہ ظلم جو ہم نے دل وحشی پہ کیا ہے

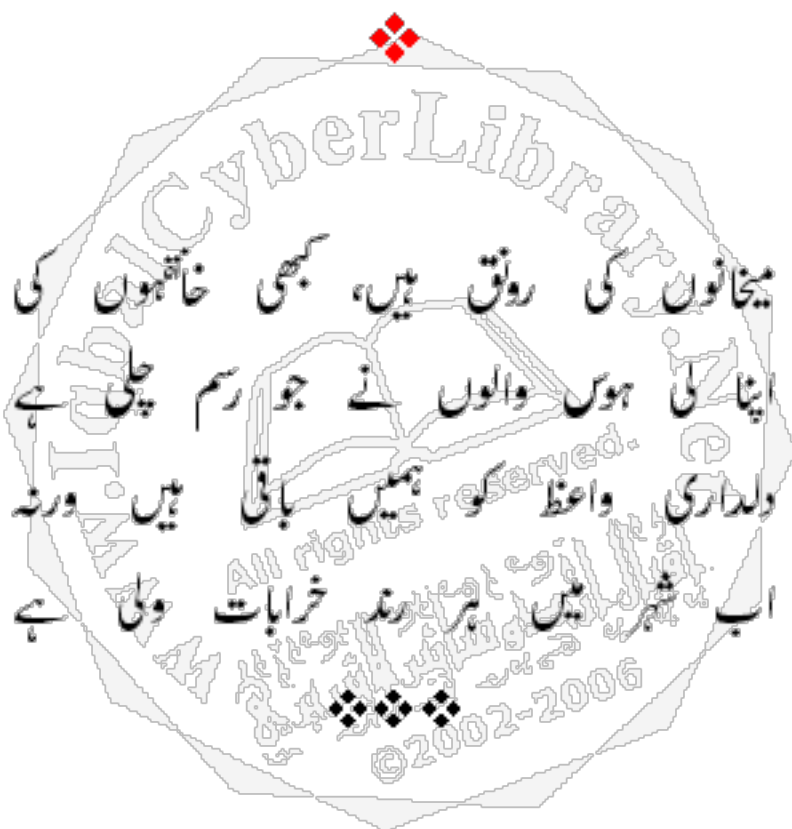
زندہ رہ یار میں پابند ہوئے ہم

زنجیر بکف ہے، نہ کوئی بند پیا ہے

مجبوری و دعویٰ گرفتاری الفت

دوست تیرا سنگ آمدہ بیان وفا ہے

© 2002-2006









## پیکنگ

یوں گماں ہوتا ہے بازو ہیں مرے ساتھ کروڑ  
اور آفاق کی حد تک مرے تن کی حد ہے  
دل مرا کوہ و دُش دشت و چمن کی حد ہے

میرے کیسے میں ہے راتوں کا سیہ نام جلال  
میرے ہاتھوں میں ہے صبحوں کی عنان گلگوں  
میری آغوش میں پلتی ہے خدائی ساری  
میرے مقدور میں ہے معجزہ کن فیکوں



(۲)



## سکایا جنگ

اب کوئی طبل بجے گا، نہ کوئی شاہسوار  
مجدد موت کی وادی کو روانہ ہو گا!  
اب کوئی جنگ نہ ہو گی نہ کبھی رات گے  
خون کی آگ کو اشکوں سے بجھانا ہو گا

کوئی دل دھڑکے گاشب بھر نہ کسی آئین میں  
وہم منحوس پرندے کی طرح آئے گا  
سہم، خونخوار درندے کی طرح آئے گا  
اب کوئی جنگ نہ ہو گی مے و ساغر لاؤ  
خون لٹانا نہ کبھی اشک بہانا ہو گا  
ساقیا! رقص کوئی رقص صبا کی صورت  
مطربا! کوئی غزل رنگ حنا کی صورت





گلے میں تنگ ترے حرف لطف کی باہیں  
پس خیال کہیں ساعت سفر کا پیام

ابھی سے یاد میں ڈھلنے لگی ہے صحبت شب  
ہر ایک روئے حسین ہو چلا ہے بیش حسین

ملے کچھ ایسے، جدا یوں ہوئے کہ فیض اب کے  
جو دل پہ نقش بنے گا وہ گل ہے، داغ نہیں

ہانگ چاؤ (چین)

جولائی 1954ء



## جشن کا دن

جنوں کی یاد مناؤ کہ جشن کا دن ہے  
صلیب و دارِ سجاؤ کہ جشن کا دن ہے  
طرب کی بزم ہے بدلو دلوں کے پیراہن  
جگر کے چاک سناؤ کہ جشن کا دن ہے

تنگ مزاج ہے ساقی نہ رنگ مے دیکھو  
بھرے جو شیشہ، چڑھاؤ کہ جشن کا دن ہے

تمیز رہبر و رہزن کرو نہ آج کے دن  
ہر اک سے ہاتھ ملاؤ کہ جشن کا دن ہے

ہے انتظار ملامت میں ناہموں کا ہجوم  
نظر سنبھال کے جاؤ کہ جشن کا دن ہے

وہ شورش غم دل جس کی لے نہیں کوئی  
غزل کی دھن میں سناؤ کہ جشن کا دن ہے







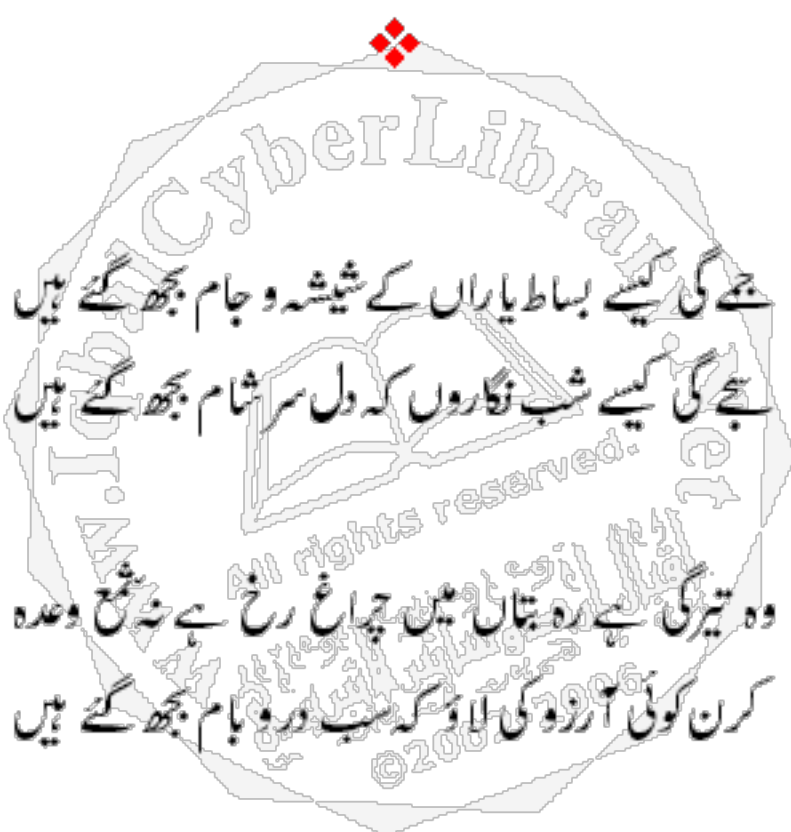


شام

اس طرح ہے کہ ہر اک پیڑ کوئی مندر ہے  
کوئی اجڑا ہوا، بے نور پرانا مندر  
ڈھونڈتا ہے جو خرابی کے بہانے کب سے  
چاک ہر بام، ہر اک در کا دم آخر ہے  
آسمان کوئی پرست ہے جو ہر بام تلے  
جسم پر راکھ ملے، ماتھے پہ سیندور ملے  
سرگوں بیٹھا ہے چپ چاپ نہ جانے کب سے  
اس طرح ہے کہ پس پردہ کوئی ساحر ہے  
جس نے آفاق پہ پھیلایا ہے یوں سحر کا دام  
دامن وقت سے پیوست ہے یوں دامن شام  
اب کبھی شام بجھے گی نہ اندھیرا ہو گا  
اب کبھی رات ڈھلے گی نہ سویرا ہو گا

آسمان اس لیے ہے کہ یہ جادو ٹوٹے  
چپ کی زنجیر کٹے، وقت کا دامن چھوٹے  
دے کوئی سکھ دہائی، کوئی پائل بولے  
کوئی بت جاگے، کوئی سانولی گھونگھٹ کھولے





جے گی کیسے بساط یاراں کے شیشہ و جام بچھ گئے ہیں  
جے گی کیسے شب نگاروں کہ دل سرشام بچھ گئے ہیں  
وہ تیرگی ہے رہ بتاں میں چراغ رخ ہے نہ شمع وعدہ  
کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب در و بام بچھ گئے ہیں

بہت سنبھالا وفا کا پیاں مگر وہ برسی ہے اب کے برکھا  
ہر ایک اقرار مٹ گیا ہے تمام پیغام بچھ گئے ہیں

قریب آ اے مہ شب غم، نظر پہ کھلتا نہیں کچھ اس دم  
کہ دل پہ کس کس کا نقش باقی ہے، کون سے نام بچھ گئے ہیں

بہار اب آ کے کیا کرے گی کہ جن سے تھا جشن رنگ و نغمہ  
وہ گل سرشاخ جل گئے ہیں، وہ دل تہ دام بچھ گئے ہیں



## تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں!

تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی!  
جس میں رکھا نہیں ہے کسی نے قدم  
کوئی اترا نہ میدان میں، دشمن نہ ہم  
کوئی صاف بن نہ پانی، نہ کوئی علم

منتشر دوستوں کو صدا دے سکا  
اجنبی دشمنوں کا پتا دے سکا  
تم یہ کہتے ہو وہ جنگ ہو بھی چکی!  
جس میں رکھا نہیں ہم نے اب تک قدم  
تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں  
جسم خستہ ہے، ہاتھوں میں یارا نہیں

اپنے بس کا نہیں بار سنگ ستم  
بار سنگ ستم، بار کہسار غم  
جس کو چھو کر سبھی اک طرف ہو گئے  
بات کی بات میں ذی شرف ہو گئے

دوستو، کوئے جاناں کی نامہرباں

اب نہ آئے گی کیا؟ اب کھلے گا نہ کیا  
اس کف باز نہیں پر کوئی لالہ زار؟  
اس حزیں خاشی میں نہ لوٹے گا کیا  
شور آواز حق نعرہ گیر وار  
شوق کا امتحاں جو ہو سو ہوا  
جسم و جاں کا زیاں جو ہو سو ہوا  
سود سے بیشتر ہے زیاں اور بھی  
دوستو، ماتم جسم و جاں اور بھی  
اور بھی تلخ تر امتحاں اور بھی

جنوری 1958ء



نہ دید ہے نہ سخن، اب نہ حرف ہے نہ پیام  
کوئی بھی حیلہ، تسکین نہیں اور اس بہت ہے  
امید یار، نظر کا مزاج، درد کا رنگ  
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اداس بہت ہے



©2002-2006



بے دم ہوئے بیمار دوا کیوں نہیں دیتے  
تم اچھے میسج ہو شفا کیوں نہیں دیتے  
درد شب ہجراں کی جزا کیوں نہیں دیتے  
خون دل وحشی کا صلہ کیوں نہیں دیتے

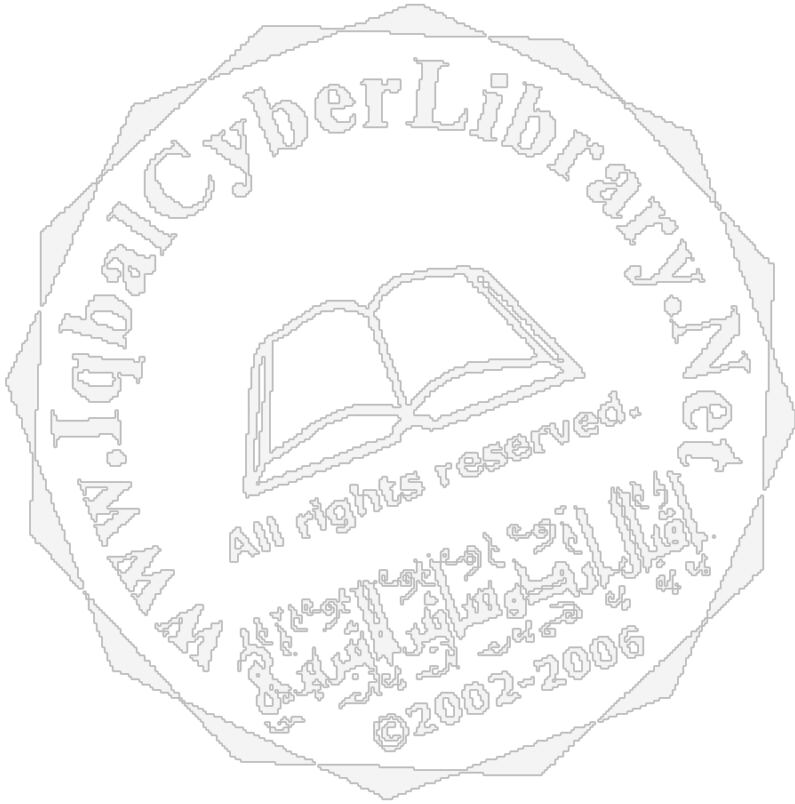
مٹ جائے گی مخلوق تو انصاف کرو گے  
منصف ہو تو اب حشر اٹھا کیوں نہیں دیتے

ہاں نکتہ ورد لاؤ لب و دل کی گواہی  
ہاں نغمہ گروساز صدا کیوں نہیں دیتے

پیان جنوں ہاتھوں کو شرمائے گا کب تک  
دل والو، گریباں کا پتا کیوں نہیں دیتے

بربادی دل جبر نہیں فیض کسی کا  
وہ دشمن جاں ہے تو بھلا کیوں نہیں دیتے





## شورق زنجیر بسم اللہ

ہوئی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ  
ہر اک جانب مچا کھرام دور و گیر بسم اللہ  
گلی کوچوں میں بکھری شورق زنجیر بسم اللہ  
در زنداں پہ بلوائے گئے پھر سے جنوں والے  
دریدہ دامنوں والے، پریشاں کیسوؤں والے  
جہاں میں درد دل کی پھر ہوئی توقیر بسم اللہ  
ہوئی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ

گنوسب داغ دل کے، حسرتیں شوقیں نگاہوں کی  
سر دربار پرش ہو رہی ہے پھر گناہوں کی  
کرو یارو شمار ناکہ شب گیر بسم اللہ

ستم کی داستاں، کشتہ دلوں کا ماجرا کہتے  
جو زیر لب نہ کہتے تھیوہ سب کچھ برملا کہتے  
مصر ہے محتسب راز شہیدان وفا کہتے  
لگی ہے حرف ناگفتہ پر اب تعزیر بسم اللہ  
سر مقتل چلو بے زحمت تفصیر بسم اللہ  
ہوئی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ

لاہور جیل

جنوری 1959ء



## آج بازار میں پابجولاں چلو

چشم بزم، جان شوریدہ کافی نہیں  
تہمت عشق پوشیدہ کافی نہیں  
آج بازار میں پابجولاں چلو  
دست افشان چلو، مست و رقصاں چلو  
خاک بر سر چلو، خوں بداماں چلو  
راہ تکتا ہے سب شہر جاناں چلو

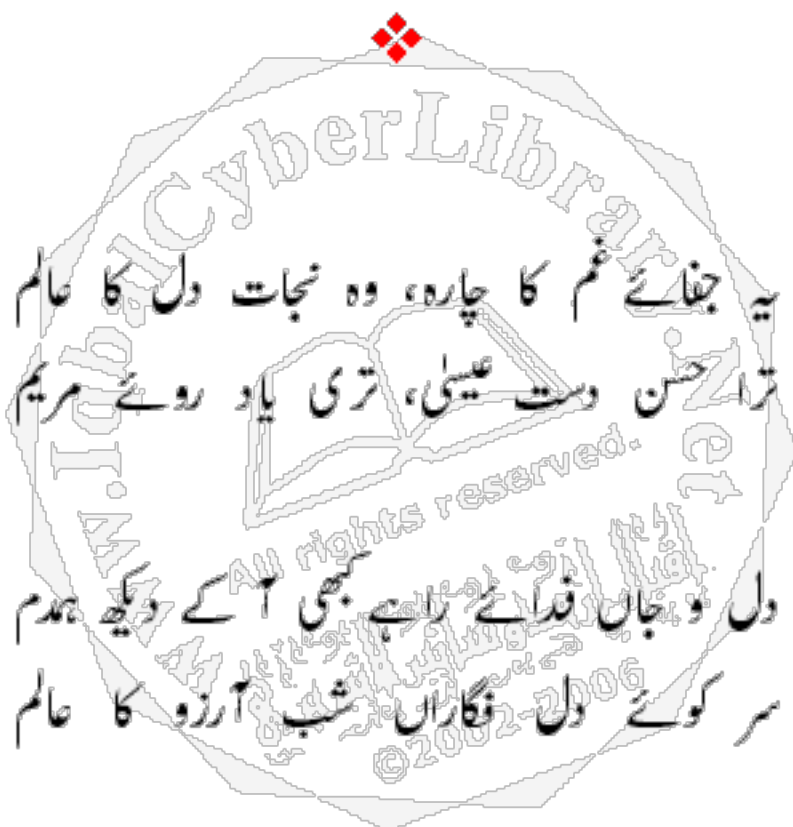
حاکم شہر بھی، مجمع عام بھی  
تیر الزام بھی، سنگ دشنام بھی  
صبح ناشاد بھی، روز ناکام بھی  
ان کا دم ساز اپنے سوا کون ہے  
شہر جاناں میں اب با صفا کون ہے  
دست قاتل کے شایاں رہا کون ہے

رخت دل باندھ لو دل فگارو چلو  
پھر ہمیں قتل ہو آئیں یارو چلو

لاہور جیل

11 فروری 1959ء





یہ جفائے غم کا چارہ، وہ نجات دل کا عالم  
ترا حسن دست عیسیٰ، تری یاد روئے مریم  
دل و بجاں فدائے راہے کبھی آکے دیکھ ہم  
سر کوئے دل نگاراں شب آرزو کا عالم

تری دید سے سوا ہے ترے شوق میں بہاراں  
وہ چمن جہاں گری ہے ترے گیسوؤں کی شبنم

یہ عجب قیامتیں ہیں تری رنگور میں گزراں  
نہ ہوا کہ مر مٹیں ہم، نہ ہوا کہ جی اٹھیں ہم

لوسنی گئی ہماری، یوں پھرے ہیں دن کہ پھر سے  
وہی گوشہ قفس ہے، وہی فصل گل کا ماتم

لاہور جیل

فروری 59ء



## قید تنہائی

دور آفاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر  
خواب ہی خواب میں بیدار ہوا درد کا شہر  
خواب ہی خواب میں بیتاب نظر ہونے لگی  
عدم آباد جدائی میں سحر ہونے لگی  
کاسہ دل میں بھری اپنی صبحی میں نے  
گھول کر تلخی دیروز میں امروز کا زہر  
دور آفاق پہ لہرائی کوئی نور کی لہر  
آنکھ سے دور کسی صبح کی تمہید لیے  
کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کافر صورت  
بے خبر گزری، پریشانی امید لیے  
گھول کر تلخی دیروز میں امروز کا زہر  
حسرت روز ملاقات رقم کی میں نے  
دیس پردیس کے یاران قدح خوار کینام  
حسن آفاق، جمال لب و رخسار کے نام

زندان قلعہ لاہور

مارچ 1959ء

ہم خشہ تنوں سے مختسبو کیا مال منال کا پوچھتے ہو  
جو عمر سے ہم نے بھر پایا سب سامنے لائے دیتے ہیں  
دامن میں ہے بشت خاک جگر ساغر میں ہے خون حسرت ہے  
لو ہم نے دامن جھاڑ دیا، لو جام الثائے دیتے ہیں

قلم لاہور

مارچ 1959ء



## زندگی

ملکہ شہر زندگی تیرا  
شکر کس طور سے ادا کیجئے  
دولت دل کا کچھ شمار نہیں  
تک رتی کا کیا گلہ کیجئے

جو ترے حسن کے فقیر ہوئے  
ان کو تشویش روزگار کہاں؟  
درد بچیں گے گیت گائیں گے  
اس سے خوش وقت کاروبار کہاں؟

جام چھلکا تو جم گئی محفل  
منت لطف غم گسار کسے؟  
اشک ٹپکا تو کھل گیا گلشن  
رنج کم ظرفی بہار کسے؟



خوش نشیں ہیں کہ چشم و دل کی مراد  
دیر میں ہے نہ خافہ میں ہے  
ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں  
ہر جنم اپنی بارگاہ میں ہے  
کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی  
نقد نفس و قمر کی بات کرے  
جس کو شوق نبرد ہو ہم سے  
جائے تغیر کائنات کرے

جون 59ء



ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے جاں نثار چلے گئے  
تری رہ میں کرتے تھے سر طلب، سر رنگوار چلے گئے  
تری سچ ادائی سے بار کے شب انتظار چلی گئی  
مرے ضبط حال سے روٹھ کر مرے غم گسار چلے گئے

نہ سوال وصل، نہ عرض غم، نہ حکایتیں نہ شکایتیں  
ترے عہد میں دل زار کے سبھی اختیار چلے گئے

یہ ہمیں تھے جن کے لباس پر سر رہ سیاہی لکھی گئی  
یہی داغ تھے جو سجا کے ہم سر بزم یار چلے گئے

نہ رہا جنون رخ و فاء، یہ رسن یہ دار کرو گے کیا  
جنہیں جرم عشق پہ ناز تھا وہ گناہ گار چلے گئے

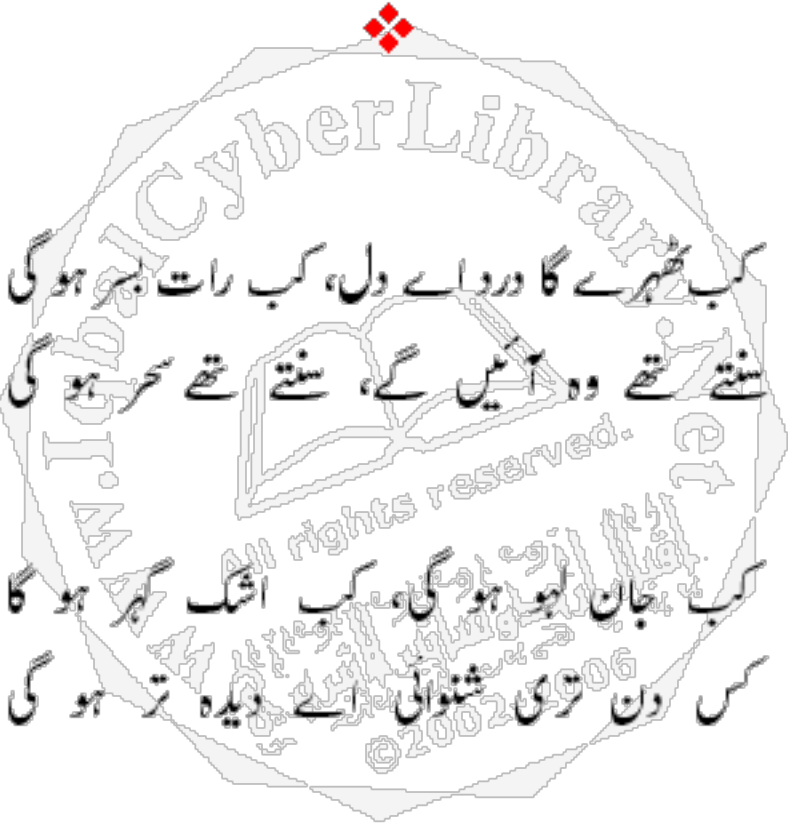
جولائی 1959ء





ڈھلتی ہے موج مے کی طرح رات ان دنوں  
کھلتی ہے صبح گل کی طرح رنگ و بو سے پر  
ویراں ہیں جام پاس کرو کچھ بہار کا  
دل آرزو سے پر کرو، آنکھیں لہو سے پر





کب مہکے گی فصل گل، کب بہکے گا میخانہ  
کب صبح سخن ہو گی، کب شام نظر ہو گی

واعظ ہے نہ زاہد ہے، ناصح ہے نہ قاتل ہے  
اب شہر میں یاروں کی کس طرح بسر ہو گی

کب تک ابھی رہ دیکھیں اے قامت جانانہ  
کب حشر معین ہے تجھ کو تو خبر ہو گی



دوسرے



ساری دیوار سیہ ہو گئی تھی حلقہ دام  
راستے بھگ گئے رخصت ہوئے رہ گیر تمام  
اپنی تنہائی سے گویا ہوئی پھر رات مری  
ہو نہ ہو آج پھر آئی ہے ملاقات مری  
اک ہتھیلی پہ حنا، ایک ہتھیلی پہ لہو  
اک نظر زہر لیے ایک نظر میں دارو  
دیر سے منزل دل میں کوئی آیا نہ گیا  
فرقت درد میں بے آب ہوا تختہ داغ  
کس سے کہئے کہ بھرے رنگ سے زخموں کے ایاغ  
اور پھر خود ہی چلی آئی ملاقات مری  
آشنا موت جو دشمن بھی ہے غم خوار بھی ہے  
وہ جو ہم لوگوں کی قاتل بھی ہے دلدار بھی ہے



## ختم ہوئی بارش سنگ

تا کہاں آج مرے تارِ نظر سے کٹ کر  
کلوے کلوے ہوئے آفاق پہ خورشید و قمر  
اب کسی سمت و اندھیرا نہ جالا ہو گا  
بجھ گئی دل کی طرح راہ وٹا میرے بعد  
دوستو! قافلہ درد کا اب کیا ہو گا  
اب کوئی اور کرے پرورش گلشنِ غم  
دوستو ختم ہوئی دیدہ تر کی شبنم  
ختم گیا شور جنوں ختم ہوئی بارش سنگ  
خاک رہ آج لیے ہے لبِ دلدار کا رنگ  
کوئے جاناں میں کھلا میرے لہو کا پرچم  
دیکھتے دیتے ہیں کس کس کو صدا میرے بعد  
کون ہوتا ہے حریف مے مردا نکلن عشق  
ہے مکرر لبِ ساقی پہ صلا میرے بعد

نومبر 1920ء



ان دنوں رسم و رواج شہر نگاراں کیا ہے  
قاصدا، قیمت گلشت بہاراں کیا ہے  
کوئے جاناں ہے کہ مقل ہے کہ میخانہ ہے  
آج کل صورت بربادی یاراں کیا ہے



©2002-2006



آج یوں موج در موج غم تھم گیا اس طرح غم زدوں کو قرار آ گیا  
جیسے خوشبوئے زلف بہار آ گئی جیسے پیغام دیدار یاد آ گیا

جس کی دید و طلب وہم بجھے تھے ہم رو برو پھر سر رنگزار آ گیا  
صبح فردا کو پھر دل ترے لگا، عمر رفتہ ترا اعتبار آ گیا

رت بدلنے لگی رنگ دل دیکھنا، رنگ گلشن سے اب حال کھلتا نہیں  
زخم چھلکا کوئی یا کوئی گل کھلا اشک اٹھے کہ ابر بہار آ گیا

خون عشاق سے جام بھرنے لگے، دل سلگنے لگے، داغ جلنے لگے  
محفل درد پھر رنگ پر آ گئی، پھر شب آرزو پر نکھار آ گیا

سرفروشی کے انداز بدلے گئے، دعوت قتل پر مقتل شہر میں  
ڈال کر کوئی گردن میں طوق آ گیا، لاد کر کوئی کاندھے پہ دار آ گیا

فیض کیا جانے یار کس اس پر، منتظر ہیں کہ لائے گا کوئی خبر  
میکشوں پر ہوا محتسب مہرباں، دل فگاروں پہ قاتل کو پیار آ گیا





## کہاں جاؤ گے

اور کچھ دیر میں لٹ جائے گا ہر بام پہ چند  
عکس کھو جائیں گے آئینے ترس جائیں گے  
عرش کے دیدہ نمناک سے باری باری  
سب ستارے ہر خاشاک برس جائیں گے  
اس کے مارے تھکے بارے شہستانوں میں  
اپنی تنہائی سیٹے گا، بچائے گا کوئی  
بے وفائی کی گھڑی، ترک مدارات کا وقت  
اس گھڑی اپنے سوا یاد نہ آئے گا کوئی!  
ترک دنیا کا سماں، ختم ملاقات کا وقت  
اس گھڑی اے دل آواہ کہاں جاؤ گے  
اس گھڑی کوئی کسی کا بھی نہیں، دہنے دو  
کوئی اس وقت ملے گا ہی نہیں رہنے دو  
اور ملے گا بھی تو اس طرح کہ پچھتاؤ گے  
اس گھڑی اے دل آوارہ کہاں جاؤ گے

اور کچھ دیر ٹھہر جاؤ کہ پھر نشر صبح  
زخم کی طرح ہر اک آنکھ کو بیدار کرے  
اور ہر کشتہ وماندگی آخر شب  
بھول کر ساعت ورماندگی آخر شب  
جان پہچان ملاقات پہ اصرار کرے

دسمبر 1961ء

All rights reserved

اقبال انٹرنیٹ لائبریری  
©2002-2006



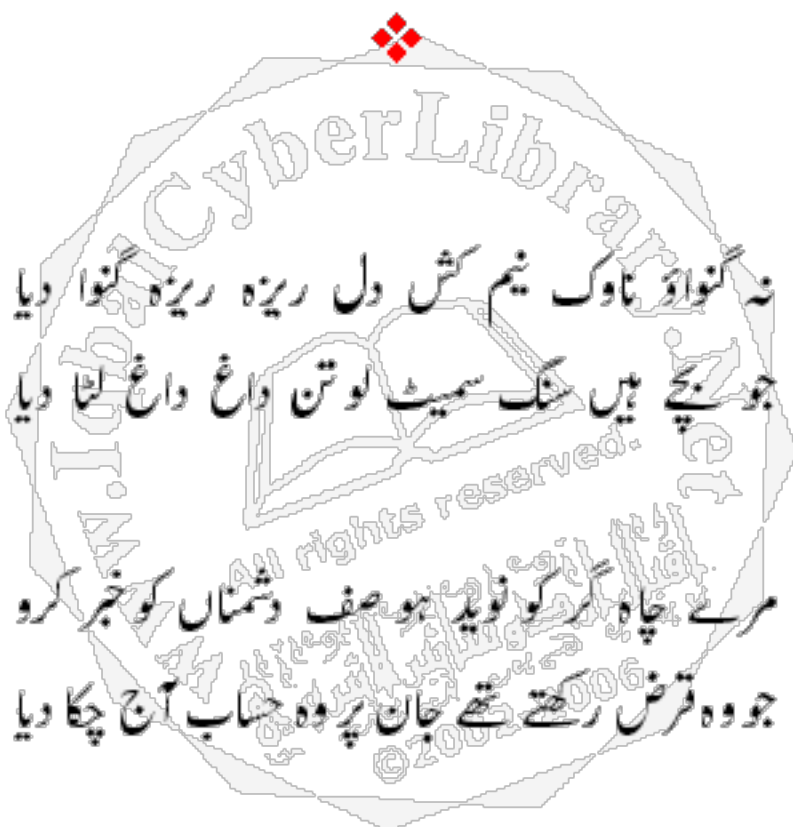
ایک بیک شورش فغاں کی طرح  
فصل گل آئی امتحاں کی طرح  
گلشن میں بہر مشتاقاں  
بہر روشن کھنچ گئی سماں کی طرح  
پھر لہو سے ہر ایک کلنہ داغ  
پر ہوا جام ارغواں کی طرح  
یاد آیا جنون گم گشتہ  
بے طلب قرض دوستاں کی طرح  
جانے کس پر ہو مہرباں قاتل  
بے سبب مرگ ناگہاں کی طرح  
ہر صدا پر لگے ہیں کان یہاں  
دل سنبھالے رہو زباں کی طرح  
مئی 1926ء



## شہر یاراں

آسماں کی گود میں دم توڑتا ہے طفل ابر  
جم رہا ہے ابر کے ہونٹوں پہ خوں آلود کف  
بجھتے بجھتے بجھ گئی ہے عرش کے حجروں میں آگ  
دھیرے دھیرے بچھ رہی ہے ماتمی تاروں کی صف  
اے صبا شاید رزے ہمراہ یہ خوفناک شام  
سر جھکائے جا رہی ہے شہر یاراں کی طرف  
شہر یاراں جس میں اس دم ڈھونڈتی پھرتی ہے موت  
شیر دل بانگوں میں اپنے تیر و نشتر کے ہدف  
اک طرف بجتی ہے جوش زیست کی شہنائیاں  
اک طرف چنگھاڑتے ہیں اہرمن کے طبل و دف  
جا کے کہنا اے صبا، بعد از سلام دوستی  
آج شب جس دم گزر ہو شہر یاراں کی طرف  
دشت شب میں اس گھڑی چپ چاپ ہے شاید رواں  
ساقی صبح طرب، نغمہ بلب، ساغر بکف  
وہ پہنچ جائے تو ہو گی پھر سے برپا انجمن  
اور ترتیب مقام و منصب و جاہ و شرف





کرو کج جہیں پہ سر کفن مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو  
کہ غرور عشق کا بانگ پس مرگ ہم نے بھلا دیا

ادھر ایک حرف کہ کشتنی یہاں لاکھ عذر تھا گفتنی  
جو کہا تو سن کے اڑا دیا جو لکھا تو پڑھ کے مٹا دیا

جو رکے تو کوہ گراں تھے ہم، جو چلے تو جاں سے گزر گئے  
رہ یار ہم نے قدم قدم تجھے یادگار بنا دیا



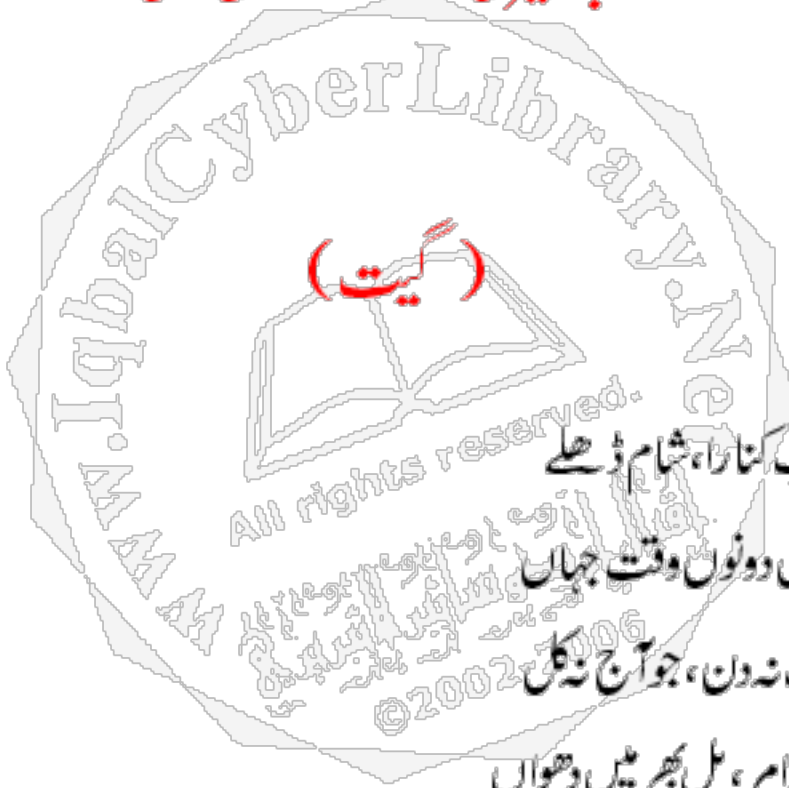
## خوشا ضمانت غم

دیار یار تری جوش جنوں پہ سلام  
مرے وطن ترے دامان تار تار کی خیر  
رو یقیں تری افشان خاک و خوں پہ سلام  
مرے چین ترے زخموں کے لالہ زار کی خیر  
ہر ایک خانہ ویراں کی تیرگی پہ سلام  
ہر ایک خاک بسر، خانماں خراب کی خیر  
ہر ایک کشتہء ناحق کی خامشی پہ سلام  
ہر ایک دیدہ پر نم کی آب و تاب کی خیر  
رواں رہے یہ روایت، خوشا ضمانت غم  
نشاط ختم غم کائنات سے پہلے  
ہر اک کے ساتھ رہے دولت امانت غم  
کوئی نجات نہ پائے نجات سے پہلے  
سکوں ملے نہ کبھی تیرے پافگاروں کو  
جمال خون سر خار کو نظر نہ لگے  
اماں ملے نہ کہیں تیرے جاں نثاروں کو  
جلال فرق سردار کو نظر نہ لگے

لندن 1962ء



## جب تیری سمندر آنکھوں میں



یہ دھوب کنارہ، شام ڈھلے  
ماتے ہیں دونوں وقت جہاں  
جورات نہ دن، جو آج نہ کل  
پل بھر کو امر، پل بھر میں دھواں  
اس دھوب کنارے، پل دو پل  
ہونٹوں کی لپک  
باہوں کی چھنک  
یہ میل ہمارا، جھوٹ نہ سچ  
کیوں زار کرو، کیوں دوش دھرو  
کس کارن جھوٹی بات کرو  
جب تیری سمندر آنکھوں میں  
اس شام کا سورج ڈوبے گا  
سکھ سونیں گے گھر در والے  
اور راہی اپنی رہ لے گا

(لندن سے)

۱۹۶۳ء

## رنگ ہے دل کا مرے

تم نہ آئے تھے تو ہر چیز وہی تھی کہ جو ہے  
آسماں حد نظر، راہگور، راہگور شیشہء مے شیشہء مے  
اور اب شیشہء مے، راہگور، رنگ نلک  
رنگ ہے دل کا مرے خون جگر ہونے تک  
چمپی رنگ کبھی راحت دیدار کا رنگ  
سرمنی رنگ کہ ہے ساعت بزار کا رنگ  
زرد چوں کا، خس و خاں کا رنگ  
سرخ پھولوں کا دہکتے ہوئے گلزار کا رنگ  
زہر کا رنگ، لہو رنگ، شب تار کا رنگ  
آسماں، راہگور، شیشہء مے  
کوئی بھیگا ہوا دامن، کوئی دکھتی ہوئی رگ  
کوئی ہر لحظہ بدلتا ہوا آئینہ ہے

اب جو آئے ہو تو ٹھہرو کہ کوئی رنگ، کوئی رت، کوئی شے ایک جگہ پر ٹھہرے،  
پھر سے اک بار ہر اک چیز وہی ہو کہ جو ہے  
آسماں حد نظر، راہگور راہگور، شیشہء مے شیشہء مے

(ماسکو)

اگست 1963ء



پاس رہو

تم مرے پاس رہو

میرے قاتل، مرے دلدار، مرے پاس رہو

جس گھڑی رات چلے

آسمانوں کا لہو پی کے سیرات چلے

مرہم مشک لیے، نشتر الماس لیے

بین کرتی ہوئی ہنستی ہوئی، گاتی نکلے

درد کے کاسنی پازیب بجاتی نکلے

جس گھڑی سینوں میں ڈوبے ہوئے دل

آستنیوں میں نہاں ہاتھوں کے رہ تکتے لگیں

اُس لیے

اور بچوں کے بلکنے کی طرح قلقل مے

بہرنا سودگی مچلے تو منائے نہ منے

جب کوئی بات بنائے نہ بنے

جب نہ کوئی بات چلے

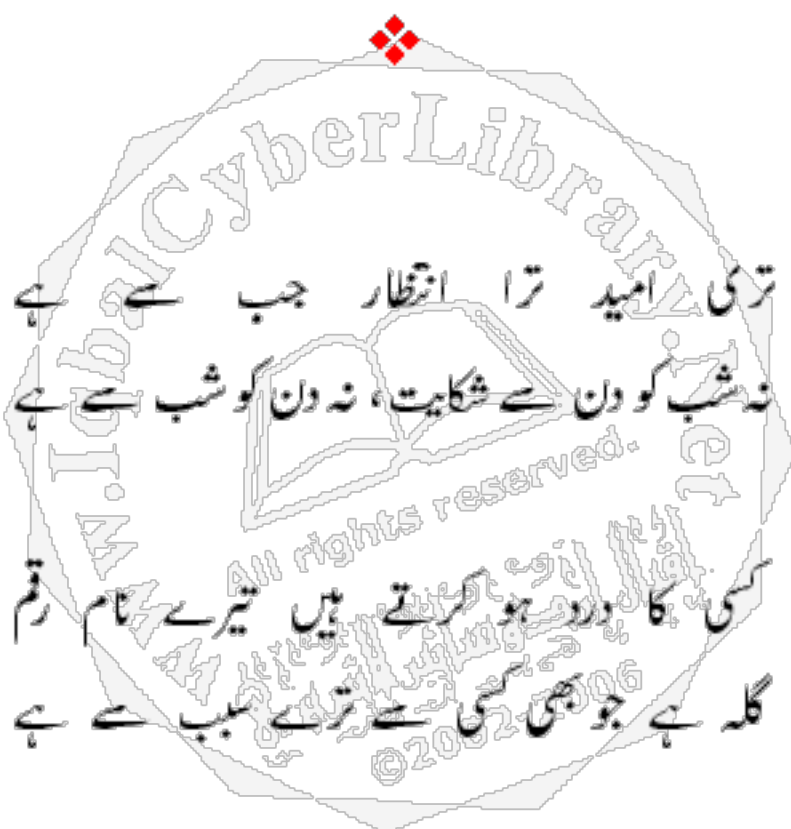
جس گھڑی رات چلے

پاک رہو

میرے قاتل، میرے ولدا میرے پاس رہو!

ماسکو 1963ء





ہوا ہے جب سے دل ماصبور بے قابو  
کلام تجھ سے نظر کو بڑے ادب سے ہے

اگر شرر ہے تو بھڑکے، جو پھول ہے تو کھلے  
طرح طرح کی طلب تیرے رنگ لب سے ہے

کہاں گئے شب فرقت کے جاگنے والے  
ستارۂ سحری ہم کلام کب سے ہے

بہمنی 1957ء





تھے بزم میں سب دودِ سر بزم سے شاداں  
بیکار جلایا ہمیں روشن نظری نے

مے خانے میں عاجز ہوئے آرزوہ دلی سے  
مسجد کا نہ رکھا ہمیں آشفۃ سری نے

یہ جامہ صد چاک بدل لینے میں کیا تھا  
مہلت ہی نہ دی فیض، کبھی بخیہ گری نے

لندن 1962ء





شرحِ فراق، مدح لب مشکبوہ کریں  
غربت کدے میں کس سے تری گفتگو کریں  
یار آشنا نہیں کوئی، نکرائیں بس سے جام  
کس دل روبا کے نام پہ خالی سبو کریں

سینے پہ ہاتھ ہے، نہ نظر کو تلاش بام  
دل ساتھ دے تو آج غم آرزو کریں

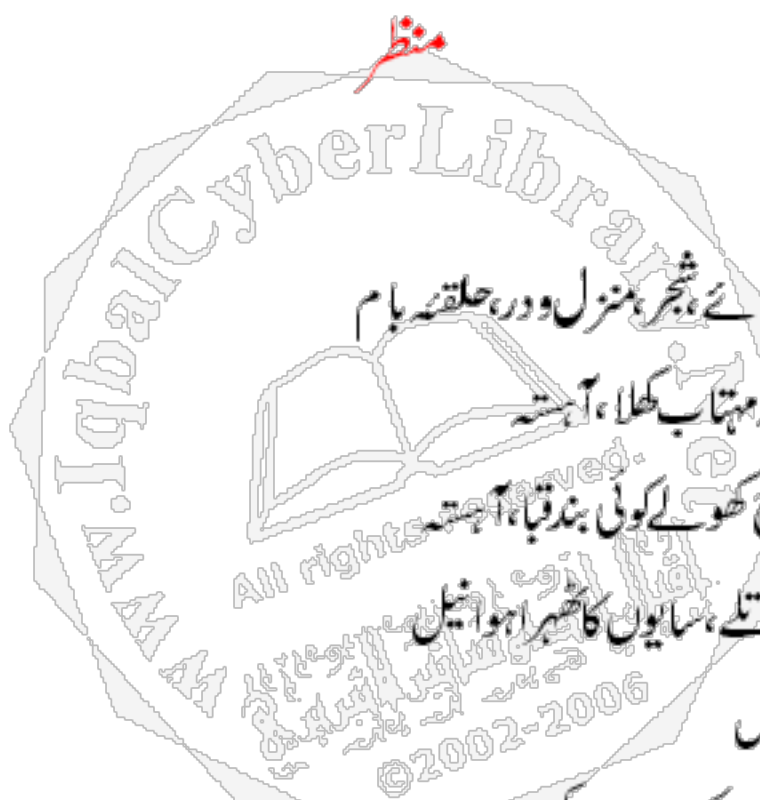
کب تک سنے گی رات، کہاں تک سنائیں ہم  
شکوے گلے سب آج ترے روبرو کریں

ہدم حدیث کوئے ملامت سنائیو  
دل کو لہو کریں کہ گریباں رفو کریں

آشفہ سر ہیں، محتسب، منہ نہ آئیو  
سر بیچ دیں تو فکر دل و جاں عدو کریں

تر دامنی پہ شیخ، ہماری نہ جانیو  
دامن انچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

©2002-2006



رہ گزر، سائے، شجر، منزل و دور، حلقہ بام  
بام پر سنیہ مہتاب کھلا، آہستہ  
جس طرح کھولے کوئی بند قبا، آہستہ  
حلقہ بام تلے، سایوں کا ٹھہرا ہوا نیل  
نیل کی جھیل  
جھیل میں چپکے سے تیرا، کسی پتے کا حباب  
ایک پل تیرا، چلا، پھوٹ گیا، آہستہ  
بہت آہستہ، بہت ہلکا، خنک رنگ شراب  
میرے شیشے میں ڈھلا، آہستہ  
شیشہ و جام ہر اجی، ترے ہاتھوں کے گلاب  
جس طرح دور کسی خواب کا نقش  
آپ ہی آپ بنا اور مٹا آہستہ

دل نے دہرایا کوئی حرف و فاء، آہستہ  
تم نے کہا آہستہ  
چاند نے جھک کے کہا  
اور ذرا آہستہ

ماسکو 1964ء

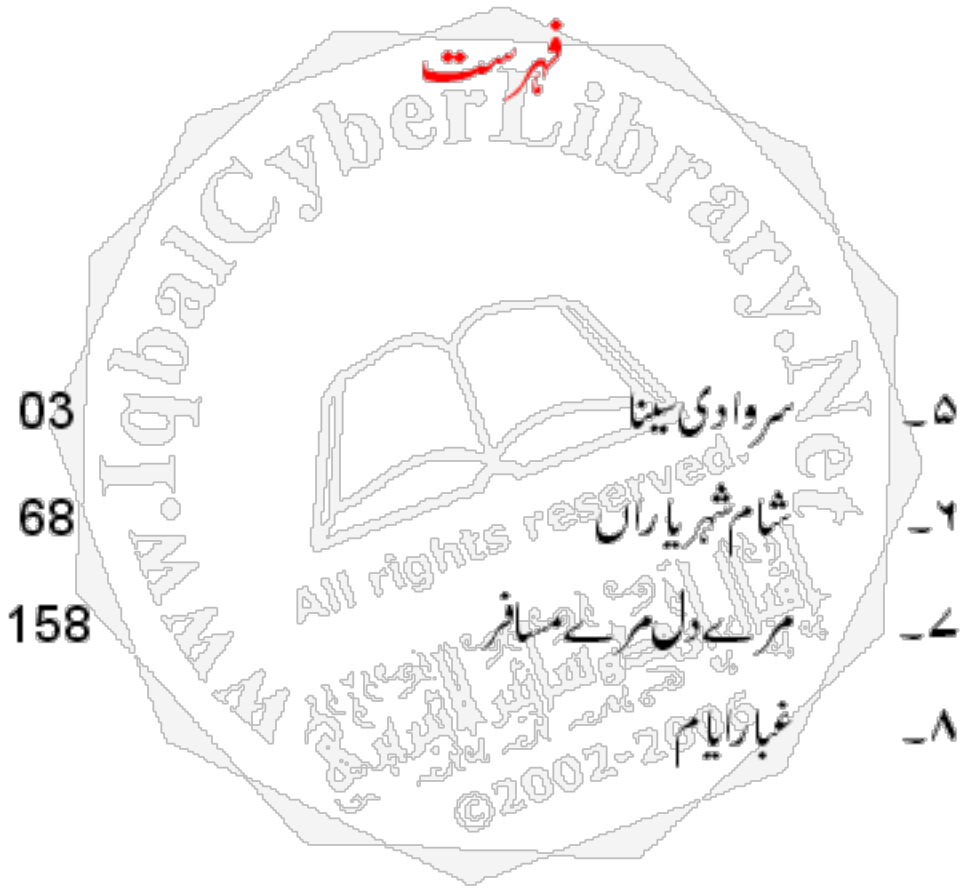


فیض احمد فیض

حصہ دوم









## مریم (سلاٹنگ) کے نام



فیض

وی جی گیرنن

ترجمہ: بحر انصاری

میں فیض سے کوئی بیس سال قبل اس وقت متعارف ہوا تھا جب وہ ایم اے او کالج امرتسر میں لیکچرار تھے۔ ایک اور پرانے دوست جو اس وقت فیض کے رفیق کار تھے، کل اچانک ایڈنبرا میں دکھائی دیے اور ان سے مل کر مجھے بتے ہوئے دن یاد آ گئے۔ معلوم یہ ہوا کہ فیض کو یہ ذمہ داری سونپی گئی ہے کہ وہ اس قدیم دوست کی ایڈنبرا میں آمد سے مجھے مطلع کریں گے، لیکن وہ بھول گئے۔ اس زمانے میں بھی وہ اپنی بھول جانے کی عادت اور غائب دماغی کی وجہ سے خاصے مشہور تھے۔ لیکن ان کے طالب علم ان کی اس عادت کو آسانی سے درگزر کر دیتے تھے کیونکہ اگر کوئی پروفیسر یہ بھول جائے کہ اسے طلبہ کو لیکچر دینا تھا تو انہیں کبھی اس کا افسوس نہیں ہوتا اسی طرح تانگہ چلانے والوں کا بھی ان کے ساتھ یہی رویہ تھا کیونکہ وہ کسی کے گھر جا کر باتوں میں مصروف ہو جاتے اور بھول جاتے کہ باہر تانگہ کھڑا ہوا ہے، اور اس طرح تانگے والوں کا کرایہ بڑھتا رہتا تھا۔ اور ادبی لوگ انہیں یوں معاف کر دیتے تھے کہ وہ اس وقت بھی ایک اہم شاعر تھے۔

مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ اس ہفتے لندن میں ایک ادبی تقریب ان کے اعزاز میں منعقد کی جا رہی ہے اور مجھے اس کا افسوس ہے کہ میں خود وہاں حاضر ہونے سے قاصر ہوں گزشتہ بار کوئی پانچ سال قبل جب وہ انگلستان آئے تھے تو ایک ایسی ہی تقریب میں شریک ہونے کا مجھے شرف حاصل ہوا تھا۔ اس تقریب

میں ڈال کر ان کا پر جوش خیر مقدم کیا گیا۔ کئی ادبی شخصیتوں کی زندگی میں اس قسم کی خفیف غلط فہمیاں پیدا ہوتی رہی ہیں۔ اس بار وہ نسبتاً زیادہ طویل مدت کے لیے انگلستان میں قیام کر رہے ہیں تاکہ خوش قسمتی سے ان کے دوستوں کو مستقبل قریب میں اسی قسم کی کسی اور غلط فہمی کا خوف باقی نہ رہے اور کسی محبت وطن شاعر کو اپنے وطن سے خواہ کتنا ہی لگاؤ کیوں نہ ہو یہ امر خاص دل خوش کن ہوتا ہے کہ بعض اوقات وہ کسی دوست کی طرح بہت قریب سے جائزہ لینے کے بجائے چار یا پانچ ہزار میل کے فاصلے سے اپنے وطن کے بارے میں غور و خوض کرے۔

یہ امر بلاشبہ افسوس ناک ہے کہ مع اہل و عیال ہمارے یہاں کے متعدد پرسکون اور رومان انگیز مقامات مثلاً میرے آبائی شہر مانچسٹر یا لیک ڈسٹرکٹ جہاں ایک زمانے میں اتنے سارے شاعروں نے عروج پایا، یا سب سے بڑھ کر ایڈنبرا میں رہنے کے بجائے لندن میں سکونت اختیار کر رہے ہیں۔ اسی شہر میں جوائنٹوں، کھر، شور و غل اور اہالیان لندن کا ایک دیوہیکل مجموعہ ہے۔ ڈاکٹر جانسن کہا کرتے تھے کہ جب آدمی لندن سے اکتا جائے تو وہ زندگی سے اکتا جاتا ہے لیکن یہ اٹھارویں صدی میں ہوتا تھا۔ آج تو یہ کہنا زیادہ صحیح ہو گا کہ جب آدمی زندگی سے اکتا جائے تو وہ لندن کا رخ کرتا ہے۔

فیض بلا کے سگریٹ نوش واقع ہوئے ہیں۔ یہ بری عادت لندن کے کھر اور دھند کے ساتھ مل کر کہیں ان کی انتہائی تابناک صلاحیتوں کو ماند نہ کر دے۔ تاہم مجھے کامل یقین ہے کہ اپنی بیوی اور بچیوں کی مدد سے وہ اس مسئلے پر قابو پالیں گے۔ نیز یہ کہ ایک ادبی شخصیت کی حیثیت سے اس ملک میں ان کا قیام حقیقی معنوں میں تخلیقی ثابت ہو گا۔ وہ اب تک بہت کچھ کر چکے ہیں لیکن انہیں ابھی اور بہت کچھ کرنا ہے۔ اور اب جبکہ وہ دوسرے ہنگاموں سے آزار ہیں انہیں یقیناً خیال آئے گا کہ ان

انہیں اس قسم کے موضوعات پر کم از کم بیس کتابیں لکھنے کا مشورہ دیا ہے۔ جدید معاشرے میں فنکار کا مرتبہ، تاریخ ادب اردو یا مغربی تہذیب کے مقابلے میں اسلامی تہذیب کی نوعیت، وغیرہ وغیرہ۔

ہر شخص کو جوان سے واقف ہے فطری طور پر یہ توقع بھی ہوگی کہ وہ اپنے فرصت کے اوقات میں مزید نظمیں لکھیں گے۔ میری ہمیشہ سے یہ خواہش بھی رہی ہے کہ وہ دوسرے ممالک کی بعض نظمیں خصوصاً ہمارے عہد کی ترقی پسند شاعری کا ترجمہ اردو میں کریں جو اس روایت یا عالمی تحریک سے تعلق رکھتی ہو جس سے خود ان کی شاعری وابستہ ہے۔ ویسے جارج بارو جنہوں نے آفغانستان، ڈنمارک اور دوسرے علاقوں کی شاعری کو انگریزی میں منتقل کرنے کی کوشش کی ہے، اپنی ایک کتاب لیونگرو (Lavengro) میں لکھتے ہیں کہ ترجمہ زیادہ سے زیادہ ایک بازگشت ہی ہوتا ہے تمام ترجمہ کرنے والے یقیناً یہی محسوس کرتے ہوں گے لیکن کچھ نہ ہونے سے بازگشت بھی بہر حال بہتر ہے اور فیض کی پیدا کردہ بازگشت کم از کم مترنم ضرور ہو گی۔ گزشتہ دنوں ان سے یہ سن کر میں بے حد متاثر ہوا کہ خود ان کی بعض نظمیں سواحلی زبان میں ترجمہ ہونے کے بعد مشرقی افریقہ میں پڑھی جا رہی ہیں۔ جہاں ایک ملک گیر زبان کی حیثیت سے سواحلی کا مستقبل بہت تابناک نظر آتا ہے۔ مجھے امید ہے کہ جلد ہی دوسری زبانوں میں بھی ان کے کلام کا ترجمہ ہو جائے گا۔

ایک اسکاٹ خاتون نے جو کئی سال تک افغانستان میں رہی ہیں، فیض کے والد کے بارے میں ایک کتاب لکھی ہے جو اس زمانے میں وہاں وزیر اعلیٰ تھے۔ مصنفہ کے بیان کے مطابق وہ بڑے پختہ عزم و ارادہ کے مالک تھے اور انتہائی انتشار کے



فیض کے والد سلطان محمد خان امیر عبدالرحمن خاں والی افغانستان کے

ماحول میں نظم و نسق قائم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ امرتسر کی آزادانہ زندگی کے زمانے میں فیض بھی دوسرے متعدد باحوصلہ انسانوں کے دوش بدوش اس جدوجہد میں مصروف ہیں کہ ہمارے جدید عہد کے انتشار میں ضبط و توازن قائم کیا جائے جو کبھی کبھی افغانستان کے دورِ قدیم سے زیادہ مایوس کن نظر آتا ہے۔ میں ایک اور پشت کو سرگرم عمل دیکھنے کا خواہاں ہوں اور چشمِ تصور سے فیض کی بیٹیوں کو اپنی اپنی رغبت کے عظیم کارناموں کی تکمیل میں منہمک دیکھ بھی رہا ہوں۔ ان میں ایک کو غالباً پاکستان کی پہلی عظیم مصورہ کی حیثیت سے اور دوسری کو شاید پہلی خاتون صدر کی حیثیت سے۔

دریں اثناء فیض کے دوستوں کو ہر ہفتے کے خاتمے پر ان سے دریافت کرتے رہنا چاہیے کہ انہوں نے کتنے صفحات لکھ لیے ہیں اور ہر روز شام کو معلوم کرتے رہنا چاہیے کہ انہوں نے کتنے سگریٹ کم پئے ہیں۔

27 پیلس اسٹریٹ ایڈنبرا

5 دسمبر 1962ء

## ایک حوصلہ مند دل کی آواز

الیکزانڈر سرکوف

ترجمہ: بحر انصاری

متاع اللوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے  
کہ خون دل میں ڈوب لی ہیں انگلیاں میں نے  
لبوں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے  
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

ماسکو میں دسمبر کی ایک سرمازہ شام کو زندگی میں پہلی بار فیض کے ان ولولہ خیز اشعار نے میرے دل میں اضطراب پیدا کیا تھا۔ 1954ء کا سال رخصت ہو رہا تھا اور برف کا ایک طوفان پشکن کے سرمئی مجسمے کے گرد نغمہ ریز تھا۔ پہرہ دار سپاہی چوراہوں پہ کھڑے سردی سے کانپ رہے تھے۔ ماسکو کے ایک گرم اور آرام دہ فلیٹ میں مشرقی سوویت کی دوست جمہوری ریاستوں کے شعراء اور بیرونی مشرقی ممالک سے آئے ہوئے مہمانوں کی محفل میں ہندوستان کے شاعر علی سردار جعفری ایک نا آشنا زبان کے اشعار تقریباً گنگنانے کے انداز میں پڑھ رہے تھے۔ اشعار سب کے دلوں کو مسحور کرتے جا رہے تھے۔ ان اشعار میں محبت کے نازک جذبوں کی کسک تھی، زندان کی تنہا کوٹھڑی میں مقید انسان کا غم تمنا تھا اور ایک انقلابی کا شعلہ خیز غیظ و غضب بھی تھا۔ یہ اشعار فیض احمد فیض کے تھے جو ہماری صحبت میں شامل نہ ہو سکے تھے۔ اسی لمحہ شاید وہ سلاخوں سے باہر کا منظر دیکھ رہے ہوں گے، وہ رخشنده ستاروں سے معمور آسمان کو تک رہے ہوں گے یا پھر شاید اپنے حوصلہ مند دل پر سوز



تین ماہ بعد وقت وہی تھا جو ماسکو میں گزشتہ موسم سرما کی ہواؤں کی موجودگی میں تھا۔ میں نے ایک بار پھر ایسے اشعار سنے جو دل کو اپنی طرف کھینچ لیتے ہیں اور ان کے تاثر کی توانائی ہی سے منہوم اور منزلیں طے ہونے لگتی ہیں۔

اس وقت میں وہی میں تھا۔ مارچ کا آغاز تھا سیاہ جنوبی آسمان پر بے شمار ستارے جھلما رہے تھے اور اس پس منظر میں سدا بہار درخت رات کی دھند میں ایستادہ نظر آ رہے تھے۔ لال قلعہ کی دور افتادہ اور سنگین دیواروں کے سائے میں گاڑیاں خاموشی سے گزر رہی تھیں اور رکشا چلاؤں کی طرح بھاگ رہے تھے۔ وہ سب اس مقام کی سمت رواں دواں تھے جہاں قہقروں سے روشن وسیع و عریض، رنگا رنگ پنڈال، سبزے کے قطعات اور بے شمار رنگین پھولوں سے لدے ہوئے نامانوس درخت اپنی بہار دکھا رہے تھے۔

پنڈال میں ایک مشاعرہ ہو رہا تھا۔ یکے بعد دیگرے، شاعر مائیکروفون پر آتے رہے اور مشاعرے میں جان پڑتی رہی اور پھر جعفری نے چند ایسی نئی نظموں کا آغاز کیا جو نگہمیری جیل کے تنہا کمرے کی اداس اور سنگین دیواروں میں مقید رہ کر لکھی گئی تھیں۔

اب فیض وہاں اپنی اسیری کا پانچواں سال گزار رہے تھے۔

رنگ برنگے پنڈال میں اچانک سناٹا اور ارتعاش پذیر سکوت چھا گیا۔ ہر لفظ صاف سنائی دے رہا تھا۔ ایک ایک لفظ دلوں میں اترتا چلا جا رہا تھا اور ایسے مقامات پر جہاں شاعر کے اشعار احساس کی گہرائی میں ڈوب جاتے اور پھر غیظ و غضب کی بازگشت بن کر ابھرتے تو جیسے سارا پنڈال ایک دم بیدار ہو جاتا اور نغمہ گر کی آواز کے ساتھ ساتھ بڑے جوش و خروش سے داد دینے لگتا۔

اس وقت میں فیض احمد فیض کے بارے میں کیا جانتا تھا۔

جوانی کے زمانے سے ہی تن دہی کے ساتھ شامل ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ دوسری جنگ عظیم کے زمانے میں فاشزم سے اپنی نفرت کے اظہار کے لیے وہ بدیسی انگلوانڈین فوج میں ایک افسر بن گئے تھے اور جنگ کے بعد کرفل کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے۔ وہ ایک پر جوش صحافی تھے جو نوآبادی شکنجے اور مقامی آقاؤں کی غلامی سے اپنے عوام کو آزاد کرنے کے تصورات کو فروغ دینے کے لیے جان و دل سے سرگرم عمل ہے۔

فیض اپنی سیاسی تحریروں اور ایک پر خلوص انقلابی کی حیثیت سے اپنی سرگرمیوں کے ذریعے پاکستان کے بہترین فرزند ان وطن کے دوش بدوش بے غرضی اور جوش و خروش کے ساتھ جدوجہد میں مصروف ہیں۔ رجعت پسند اس با کمال شاعر کی قوت صداقت اور توانائی الفاظ سے خوف زدہ تھے۔ چنانچہ عذاب تنہائی اور جبری بیکاری کا شکار بنانے کے لئے انہوں نے منگمری اور حیدرآباد کی جیلوں میں فیض پر پانچ سال کی طویل اسیری مسلط کر دی تھی۔ لیکن شاعری کے زندہ اور حیات پروردل کی دھڑکنوں کی خاموشی ان کے نغموں پر کوئی مہر سکوت ثبت کر سکی۔

زندہ کی سنگین دیواروں میں سے بھی ان کے حوصلہ مند دل سے وہ نغمے بیتاب ہو کر نکلتے رہے جو عوام زندگی اور مادروطن کی محبت سے لبریز تھے ان کے نعمات کے پیروں کی سرسراہٹ پاکستان اور متعدد دوسرے ممالک کی سر زمین پر سنائی دیتی رہی اور لاکھوں انسانوں کے دلوں کو گرماتی رہی۔

آخر کار رجعت پسندی کی تیرگی اور انقلابی شاعری کی روشنی کی جنگ میں شاعری ہی کامران و فتح مند رہی۔ خطرے اور وہ بھی موت کے مسلسل خطرے سے عبارت پانچ سال کی قید و بند کی صعوبتیں ختم ہوئیں اور محبت وطن شاعر آزاد ہو گیا۔ ایک بار پھر ماضی کی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ پر جوش اور ولولہ کے ساتھ اس

اپنے ہم وطنوں کے لیے تمام اقوام کے مابین دوستی کو فروغ دینے کے لیے اور تمام انسانوں کے لئے امن کی فضا پیدا کرنے کے لیے اور اب رنگ خورودہ زنجیروں اور جھگڑیوں کی گرفت سے آزاد ہو کر وہ زیادہ توانائی اور جذبے کی سچائی کے ساتھ اپنے شعلہ صفت نعمات فضا میں بکھیر رہا ہے۔

1958ء کے موسم خزاں کے بعد تاشقند میں افراد ایشیائی ادیبوں کا مشہور اجلا د ہوا جس میں فیض نے ایک مقتدر قائد کی حیثیت سے شرکت کی۔ وہاں ان سے پہلی بار میری ملاقات ہوئی۔ اس شاعر سے ملاقات ہوئی جس کا تصور میں اپنے دل میں بسائے ہوئے تھا۔

فیض کے لیے وہ نسبتاً ادا سی کا زمانہ تھا۔ پاکستان میں حکومت کا تختہ الٹ کر غیر جمہوری طاقتوں نے اقتدار سنبھال لیا تھا۔

ماسکو میں ادیبوں کی انجمن کے ایک کمرے میں ہم بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم دونوں نظمیں پڑھ رہے تھے اور روسی زبان میں فیض کی نظموں کا ایک مجموعہ شائع کرنے کی بابت بات چیت کر رہے تھے۔ پھر اتفاق سے ہماری گفتگو کا رخ نظموں سے ہٹ کر اس وقت کی سیاست کی طرف ہو گیا۔

تو پھر مستقبل قریب میں آپ کا کیا ارادہ ہے  
فیض نے اپنی سیاہ آنکھوں سے جن کی گہرائی میں قدے ادا سی تھی، میری طرف دیکھا لیکن ان کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ موجود تھی

بس پہلے تو میں لندن جاؤں گا، وہاں اپنے بعض دوستوں سے ملوں گا جو ابھی ابھی پاکستان سے آئے ہیں اس کے بعد ظاہر ہے کہ میں کراچی، لاہور اپنے وطن واپس چلا جاؤں گا۔

لیکن آپ جانتے ہیں کہ اب وہاں

ظاہر ہے کہ اس صورت میں تو مجھے وطن ہی واپس جانا چاہیے  
تو پھر جیل یقینی ہے

شاید اور اگر کسی بڑے مقصد کی خاطر انسان کو جیل بھی جانا پڑے تو ضرور جانا

چاہیے

لیکن اگر جیل سے بھی بدتر کچھ ہو تو؟

شاعر نے کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا جہاں باغ کے وسط میں نالٹائی کا  
مجسمہ نصب تھا، سرد اور خزاں زدہ آسمان پر نظر ڈالی۔ مسکراہٹ بدستور موجود تھی۔ چند  
لمحے کے توقف کے بعد انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں آہستہ سے کہا

اگر جیل سے بھی بدتر کوئی چیز ہوئی تو پھر یقیناً برا ہوگا۔ لیکن تم جانتے ہو کہ

جدوجہد بہر حال جدوجہد ہے

یہ تھا ان کا پرسکون لیکن پر اعتماد جواب

میں اپنی زندگی میں ایسے متعدد افراد سے مل چکا ہوں۔ ان میں سے بہت سے  
نڈر، پیباک اور جرأت مند بھی تھے اور اپنی زندگی کے نصب العین کی تکمیل میں جان  
و دل سے منہمک بھی وہ ہر قسم کی افیت یہاں تک کہ ناگزیر موت برداشت کرنے کا  
بھی حوصلہ رکھتے تھے۔

فیض میں یہ ضبط و تحمل اور یہ اعتماد، افیت کوشی اور موت سے نہرد آزمائی کی  
بدولت پیدا ہوا ہے ایک ایسی موت جو جدوجہد کے لیے خوف کو وقت کر دینے والوں  
کے لیے ناگزیر ہوتی ہے۔

تاہم مصائب و ابتلا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے کی جو جرات فیض میں  
تھی اس نے میرے سارے وجود کو ڈگمگا دیا۔

فیض کی شاعری کا ترجمہ کرنے کی غرض سے میں نے ان کا ایک ایک مصرعہ

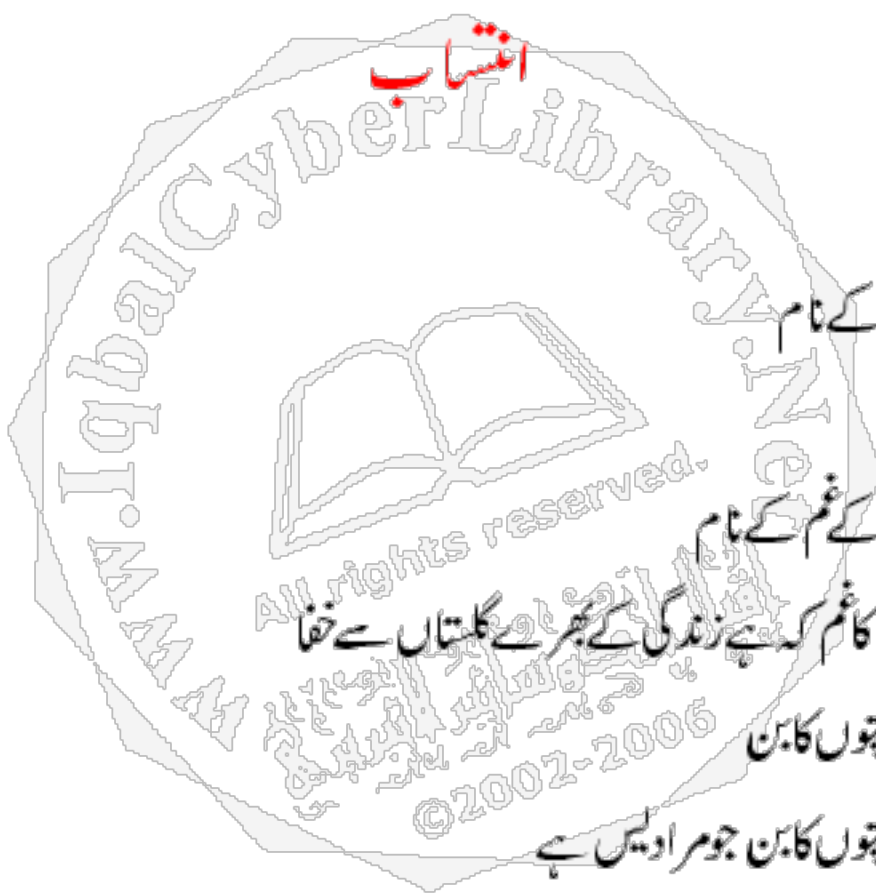
میں ترنم اور ان کے حساس اور حوصلہ مند دل کا جذبہ برقرار رہے۔ اس کوشش میں نہ صرف ان کے اشعار کا جذباتی زیر و بم، جسے دوسری زبان میں منتقل کرنا قریباً ناممکن ہے، بلکہ ایک جانب از اور شاعر انسان کا پرسکون اور واضح ضبط و تحمل میری روح میں گونجنے لگا۔ شاعر جس نے ایک انقلابی کی حیثیت سے خود اپنی زندگی و یک ایک نغمے میں ڈھال لیا اور اپنے نغمے کو جدوجہد کا ایک موثر ہتھیار بنالیا ہے۔ جدوجہد کی مراحل سے گزرتے ہوئے مشرق کے ایک ممتاز ترین ترقی پسند شاعر فیض احمد فیض کے ان نعمات کو سوویٹ قانونین سے روشناس کراتے ہوئے مجھے بے پایاں مسرت ہو رہی ہے۔

مطالعہ کے دوران فیض کی شاعری میں ابتلائے اسیری کا تاثر بھی محسوس ہوتا ہے۔ جس سے دل اداس ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر شعلہ خیز جوش و جذبہ اس تاثر پر غالب آ جاتا ہے۔

تیرگی کا استعارہ ان کی شاعری میں بار بار آتا ہے۔ لیکن وہ اشعار زیادہ تا بناک ہیں جن میں شاعر کے وطن پر طلوع ہونے والی سحر کے نور اولین کا خیر مقدم کیا گیا ہے اور مطالعہ کرنے والا یقیناً محسوس کرے گا کہ آزادی کی محبت اور شاعر کے مصائب زدہ وطن کو حقیقی شاعری کس طرح ہم آہنگ و ہم رنگ کر دیتی ہے

(روسی زبان میں مجموعہ کلام کا

دیباچہ 1962)



آج کے نام  
اور  
آج کے غم کے نام  
آج کا غم کہ ہے زندگی کے بھرے گلستاں سے خفا  
زرد چٹوں کا بن  
زرد چٹوں کا بن جو مرادیس ہے  
درد کی انجمن جو مرادیس ہے  
کلرکوں کی افسردہ جانوں کے نام  
کرم خوردہ دلوں اور زبانوں کے نام  
پوسٹ مینوں کے نام  
تانگے والوں کے نام  
ریل بانوں کے نام  
کارخانوں کے بھوکے جیالوں کے نام  
بادشاہ جہاں، والی ماسوا، نائب اللہ فی الارض

## دہقاں کے نام

جس کے ڈھوروں کو ظالم ہنکالے گئے  
جس کی بیٹی کو ڈاکو اٹھالے گئے  
ہاتھ بھر کھیت سے ایک انشت پٹوارنے کاٹ لی ہے  
دوسری مالنے کے بہانے سے سرکار نے کاٹ لی ہے  
جس کی پگ زور والوں کے پاؤں تلے  
دھجیاں ہو گئی ہے

ان دکھی ماؤں کے نام  
رات میں جن کے بچے بلکتے ہیں اور  
نیند کی مار کھائے ہوئے بازوؤں میں سنبھلتے نہیں  
دکھ بتاتے نہیں

منتوں زاریوں سے بہلتے نہیں  
ان حسیناؤں کے نام  
جن کی آنکھوں کے گل  
چلمنوں اور درپچوں کی بیلوں پہ بیکار کھل کھل کے  
مر جھا گئے ہیں

ان بیاہتاؤں کے نام  
جن کے بدن  
بے محبت ریا کاریوں پہ سچ سچ کے اکتا گئے ہیں

کٹریوں اور گلیوں، محلوں کے نام

جن کی ناپاک خاشاک سے چاند راتوں

کو آ آ کے کرتا ہے اکثر وضو

جن کے سایوں میں کرتی ہے آہ و بکا

آنچلوں کی جنا

چوڑیوں کی کھنک

کاکلوں کی مہک

آرزو مند سینوں کی اپنے سینے میں جلنے کی بو

☆۔ کٹری کٹری کی تصغیر، پنجابی میں ملحقہ مکانوں کے احاطے کو کہتے ہیں

پڑھنے والوں کے نام

وہ جو اصحابِ طبل و علم

کے دروں پر کتاب اور قلم

کا تقاضا ولیے، ہاتھ پھیلائے

پہنچے، مگر لوٹ کر گھر نہ آئے

وہ معصوم جو بھولپن میں

وہاں اپنے ننھے چراغوں میں لو کی لگن

لے کے پہنچے جہاں

بٹ رہے تھے، گھٹا ٹوپ، بے انت راتوں کے سائے



ان اسیروں کے نام

جن کے سینوں میں فردا کے شب تاب گوہر

جیل خانوں کی شوریدہ راتوں کی صرصر میں

جل جل کے انجم نما ہو گئے ہیں

آنے والے دنوں کے سیروں کے نام

وہ جو خوشبوئے گل کی طرح

اپنے پیغام پر خود نما ہو گئے ہیں

(مکمل)

1965ء

## لہو کا سراغ

کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ  
نہ دست و ناخن قاتل نہ آستیں پہ نشان  
نہ سرخی لب خنجر نہ رنگ نوک سناں  
نہ خاک پر کوئی دھبہ نہ بام پر کوئی داغ  
کہیں نہیں ہے کہیں بھی نہیں لہو کا سراغ  
نہ صرف خدمت شاہاں کہ خونہا دیتے  
نہ دیں کی نذر کہ پیمانہ جزا دیتے  
نہ رزم گاہ میں برسا کہ معتبر ہوتا  
کسی علم پہ رقم ہو کے مشتر ہوتا  
پکارتا رہا، بے آسرا، یتیم لہو  
کسی کو بہر سماعت نہ وقت تھا نہ دماغ  
نہ مدعی، نہ شہادت، حساب پاک ہوا  
یہ خون خاک نشیناں تھا، رزق خاک ہوا

کراچی،

جنوری 1965ء





(گلاب کا پھول سابق صدر ایوب خان کا انتخابی نشان)





جنوری 1965ء



## یہاں سے شہر کو دیکھو

یہاں سے شہر کو دیکھو تو حلقہ در حلقہ  
کھنچی ہے جیل کی صورت ہر ایک سمت فصیل  
ہر ایک راہ گزر گروش اسیراں ہے  
نہ سنگ میل، نہ منزل، نہ مخلصی کی سبیل

جو کوئی تیز چلے رہ تو پوچھتا ہے خیال  
کہ ٹوکنے کوئی للکار کیوں نہیں آئی؟  
جو کوئی ہاتھ ہلائے تو وہم کو ہے سوال  
کوئی چھنک، کوئی جھنکار کیوں نہیں آئی؟

یہاں سے شہر کو دیکھو تو ساری خلقت میں  
نہ کوئی صاحب تمکیں، نہ کوئی والی ہوش  
ہر ایک مرد جواں مجرم رسن بہ گلو  
ہر ایک حسینہ رعنا، کنیز حلقہ بگوش

جو سائے دور چراغوں کے گرد لرزاں ہیں  
نہ جانے محفلِ غم ہے کہ بزمِ جام و سیو  
جو رنگِ ہر در و دیوار پر پریشان ہیں  
یہاں سے کچھ نہیں کھتا یہ پھول ہیں کہ اب

کراچی،

مارچ 1965ء

All rights reserved.

©2002-2006



یوں سجا چاند کہ جھلکا ترے انداز کا رنگ  
یوں فضا مہکی کہ بدلا مرے ہرگز کا رنگ

سایہ چشم میں حیراں رخ روشن کا جمال  
سرخ لب میں پریشاں تری آواز کر رنگ

بے پیئے ہوں کہ اگر لطف کرو آخر شب  
شیشہ مے میں ڈھلے صبح کے آغاز کا رنگ

چنگ و نے رنگ پہ تھے، اپنے لہو کے دم سے  
دل نے لے بدلی تو مدھم ہوا ہر ساز کا رنگ

اک سخن اور کہ پھر رنگ تکلم تیرا  
حرف سادہ کو عنایت کرے اعجاز کا رنگ

کراچی، 1965ء



## غم نہ کر، غم نہ کر

درد ختم جائے گا غم نہ کر، غم نہ کر  
یار لوٹ آئیں گے، دل ٹھہر جائے گا، غم نہ کر، غم نہ کر  
زخم بھر جائے گا، غم نہ کر، غم نہ کر  
دن نکل آئے گا غم نہ کر، غم نہ کر  
ابر کھل جائے گا، رات ڈھل جائے گی غم نہ کر، غم نہ کر  
رات بدل جائے گی غم نہ کر، غم نہ کر

جون 1965ء





## بلیک آؤٹ

جب سے بے نور ہوئی شمعیں  
خاک میں ڈھونڈتا پھرتا ہوں نہ جانے کس جا  
کھو گئی ہیں مری دونوں آنکھیں  
تم جو واقف ہو بتاؤ کوئی پہچان مری  
اس طرح ہے کہ ہر اک رگ میں اتر آیا ہے  
موج در موج کسی زہر کا قاتل دریا  
تیرا ارمان، تری یاد لے جان مری  
جانے کس موج میں غطاں ہے کہاں دل میرا

ایک پل ٹھہرو کہ اس پار کسی دنیا سے  
برق آئے مری جانب، دید بیضالے کر  
اور مری آنکھوں کے گم گشتہ گھر

جام ظلمت سے سیہ مست  
نئی آنکھوں کے شب تاب گہر لوٹا دے  
ایک پل ٹھہرو کہ دریا کا کہیں پاٹ لگے  
اور نیا دل میرا

زہر میں دھل کے، فنا ہو کے کسی گھاٹ لگے  
پھر چنے نذر نئے دیدہ و دل لے کے چلوں  
حسن کی مدح کروں، شوق کا مضمون لکھوں

ستمبر 1965ء



کسی حرف پہ تو نے گوشہ لب اے جان جہاں غماز کیا  
اعلان جنوں دل والوں نے اب کے بہ ہزار انداز کیا

سو پیکان تھے پیوست گلوں جب چھیڑی شوق کی لے ہم نے  
سو تیر تر ازو تھے، دل میں جب ہم نے رقص آغاز کیا

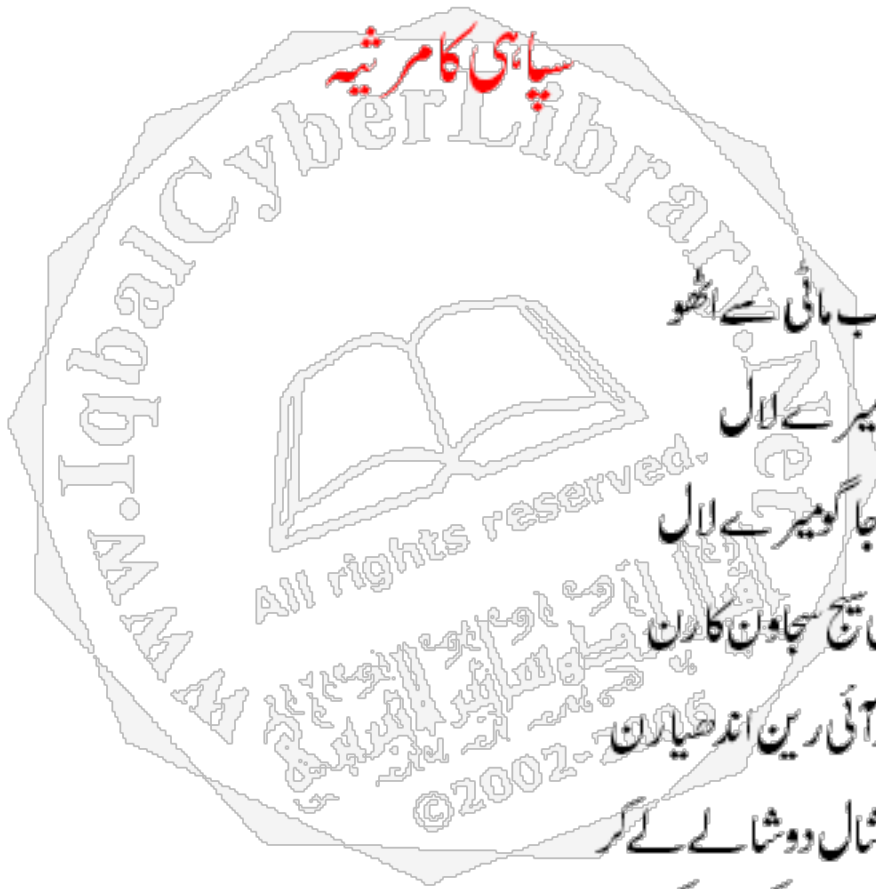
بے حرص و ہوا، بے خوف و خطر، اس ہاتھ پر سر، اس کف پہ جگر  
یوں کوئے صنم میں وقت سفر نظام بام ناز کیا

جس خاک میں مل کر خاک ہوئے وہ سرمہ چشم خلق بنی  
جس خار پہ ہم نے خوں چھڑکا، ہمرنگ گل طناز کیا

لو وصل کی ساعت آ پہنچی، پھر حکم حضوری پر ہم نے  
آنکھوں کے درتچے بند کیے اور سینے کا درواز کیا



## سپاہی کا مرثیہ



اٹھو اب مائی سے اٹھو  
جا گو میرے لال  
اب جا گو میرے لال  
تمری تیج سجاوے کا دن  
دیکھو آئی رین اندھیان  
نیلے شال دو شالے لے کر  
جن میں ان دکھیں اکھیں نے  
ڈھیر کیے ہیں اتنے موتی  
اتنے موتی جن کی جیوتی  
دان سے تمرا  
جگ جگ لاگا  
نام چمکنے  
اٹھو اب مائی سے اٹھو  
جا گو میرے لال  
اب جا گو میرے لال  
گھر گھر بکھرا بھورا کاندن  
گھورا اندھیرا اپنا آنگن  
جانے کب سے راہ تنگے ہیں

سونا تمارا راج پڑا ہے

دیکھو کتنا کاج پڑا ہے

پیری برا بے راج سنگھاسن

تم مائی میں لال

اٹھو اب مائی سے اٹھو، جا گو میرے لال

ہٹ نہ کرو مائی سے اٹھو، جا گو میرے لال

اب جا گو میرے لال

© 1965

© 2002-2006

© 1966

## ایک شہر آشوب کا آغاز

اب بزمِ سخنِ صحبت لبِ سوختگاں ہے  
اب حلقہء ے طائفہء بے طلباں ہے  
گھر رہے تو ویرانیِ دل کھانے کو آوے  
رہ چلے تو ہر گام پہ فوغائے سگاں ہے  
پیوند رہ کوچہ زر چشمِ غزالاں  
پابوں ہوں افسرِ شمشادِ قداں ہے  
یاں اہل جنوں یک بہ دگر دست و گریباں

واں جیشِ ہوں تیغِ بکفِ درپے جاں ہے

اب صاحبِ انصاف ہے خود طالبِ انصاف

مہر اس کی ہے میزانِ بہ دستِ دگراں ہے

ہم سہل طلب کون سے فرہاد تھے لیکن

اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے

فروری 1966ء







کئے آرزو سے پہیاں جو مال تک نہ پہنچے  
شب و روز آشنائی مہ و سال تک نہ پہنچے

وہ نظر بہم نہ پہنچی کہ محیط حسن کرتے  
تری دید کے ویلے خد و خال تک نہ پہنچے

وہی چشمہ بقاء تھا جسے سب ہر اب جھے  
وہی خواب معتبر تھے جو خیال تک نہ پہنچے

ترا لطف وجہ تسکین، نہ قرار شرح غم سے  
کہ ہیں دل میں وہ گلے بھی جو ملال تک نہ پہنچے

کوئی یار جاں سے گزرا، کوئی ہوش سے نہ گزرا  
یہ ندیم یک دو ساغر مرے حال تک نہ پہنچے

چلو فیض دل جلائیں کریں پھر سے عرض جاناں  
وہ سخن جو لب تک آئے پہ سوال تک نہ پہنچے

۱۹۶۶ء



۱۹۶۷ء



اک ذرا سوچنے دو  
اس خیاباں میں  
جو اس لکھ بیاباں بھی نہیں  
کون سی شاخ میں پھول آئے تھے سب سے پہلے  
کون بے رنگ ہوئی رنج و تعب سے پہلے

اور اب سے پہلے  
کس گھڑی کون سے موسم میں یہاں  
خون کا قحط پڑا  
گل کی شہ رگ پہ کڑا  
وقت پڑا

سوچنے دو  
اک ذرا سوچنے دو  
یہ بھرا شہر جواب وادی ویراں بھی نہیں  
اس میں کس وقت کہاں  
آگ لگی تھی پہلے

اس کے صف بستہ دریچوں میں سے کس میں اول  
زہ ہوئی سرخ شعاعوں کی کمال



سوچنے دو

ہم سے اس دیس کا تم نام و نشان پوچھتے ہو  
جس کی تاریخ نہ جغرافیہ اب یاد آئے  
اور یاد آئے تو محبوب گزشتہ کی طرح  
رو برو آنے سے جی گھبرائے  
ہاں مگر جیسے کوئی  
ایسے محبوب یا محبوبہ کا دل رکھنے کو  
آ نکلتا ہے کبھی رات بتانے کے لیے  
ہم اب اس عمر کو آپہنچے ہیں جب ہم بھی یونہی  
دل سے مل آتے ہیں بس رسم نبھانے کے لیے  
دل کی کیا پوچھتے ہو  
سوچنے دو

ماسکو، مارچ 1967ء



نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی، نہ کسی کو فکرِ رنو کی ہے  
نہ کرم ہے ہم پہ حبیب کا، نہ نگاہ ہم پر عدو کی ہے

صفِ زبداں ہے تو بے یقین، صفِ میکشاں ہے تو بے طلب  
نہ وہ صبحِ وردو وضو کی ہے، نہ وہ شامِ جام و سبو کی ہے

نہ یہ غمِ نیا، نہ ستمِ نیا، کہ تری جفا کا گلا کریں  
یہ نظر تھی پہلے بھی مضطرب، یہ کسک تو دل میں کبھو کی ہے

کفِ باغباں پہ بہار گل کا ہے قرضِ پہلے سے بیشتر  
کہ ہر ایک پھول کے پیر ہن، میں نمودِ میرے لہو کی ہے

نہیں خوفِ روزِ سیہ ہمیں، کہ ہے فیضِ ظرفِ نگاہ میں  
ابھی گوشہ گیر وہ اک کرن، جو لگن اس آئینہ رو کی ہے

۱۹۶۷ء



سروادی سینا

(عرب اسرائیل جنگ کے بعد)

پھر برق فروزاں ہے سروادی سینا

پھر رنگ پہ ہے شعلہ، دشمن حقیقت

پیغام اجل دعوت دیدار حقیقت

اے دیدہ بینا

اب وقت ہے دیدار کا، دم ہے کہ نہیں ہے

اب قاتل جاں چارہ گر کلفت غم ہے

گلزار ارم پر تو صحرائے عدم ہے

پندار جنوں

حوصلہ راہ عدم ہے کہ نہیں ہے

پھر برق فروزاں ہے سروادی سینا

اے دیدہ بینا

پھر دل کو مصفا کرو، اس لوح پہ شاید

ماہین من و تو نیا پیاں کوئی اترے

اب رسم ستم حکمت خاصان زمیں ہے

تا سید ستم مصلحت مفتی دیں ہے

اب صدیوں کے اقرار اطاعت کو بدلنے

لازم ہے کہ انکار کافر ماں کوئی اترے





آئیے ہاتھ اٹھائیں، ہم جنہیں رسم دعا یاد نہیں  
ہم جنہیں سوز محبت کے سوا کوئی بات، کوئی خدا یاد نہیں

آئیے عرض گزاریں کہ نگار ہستی  
زہر امروز میں شیرینی فردا بھر دے  
وہ جنہیں تاب گراں باری ایام نہیں  
ان کی پلکوں پہ شب و روز کو ہلکا کر دے

جن کی آنکھوں کو رخ صبح کا یارا بھی نہیں  
ان کی راتوں میں کوئی شمع منور کر دے  
جن کے قدموں کو کسی رہ کا سہارا بھی نہیں  
ان کی نظروں پہ کوئی راہ اجاگر کر دے

جن کا دیں پیروی کذب و ریا ہے ان کو  
ہمت کفر ملے، جرأت تحقیق ملے  
جن کے سر منتظر تیغ جفا ہیں ان کو  
دست قاتل کو جھک دینے کی توفیق ملے  
عشق کا سر نہاں جان تیاں ہے جس سے  
آج اقرار کریں اور تپش مٹ جائے  
حرف حق دل میں کھلتا ہے جو کانٹے کی طرح  
آج اظہار کریں اور خلش مٹ جائے

یوم آزادی، 14 اگست 1947ء



## دلدار دیکھنا

طوفاں بہ دل ہے ہر کوئی دلدار دیکھنا  
گل ہو نہ جائے مشعل رخسار دیکھنا  
ہتس بہ جاں ہے ہر کوئی سرکار دیکھنا  
لوہے آگے نہ طرہ طرار دیکھنا  
جذب مسافر ان دہ یار دیکھنا  
سر دیکھنا، نہ سنگ، نہ دیوار دیکھنا  
کوئے جفا میں قحط خریدار دیکھنا  
ہم آ گئے تو گرمی بازار دیکھنا  
اس دل نواز شہر کے اطوار دیکھنا  
بے التفات بولنا، بیزار دیکھنا  
خالی ہیں گرچہ مسند و منبر، گلوں ہے خلق  
رعب قبا و ہیبت دستار دیکھنا  
جب تک نصیب تھا ترا دیدار دیکھنا  
جس سمت دیکھنا، گل و گلزار دیکھنا  
پھر ہم تمیز روز و مہ و سال کر سکیں  
اے یاد یار پھر ادھر اک بار دیکھنا

1967



## ہارٹ اٹیک

درد اتنا تھا کہ اس ذات دل وحشی نے

ہر گ جاں سے الجھنا چاہا،

ہر بن مو سے ٹپکنا چاہا

اور کہیں دور ترے صحن میں گویا

پتا پتا مرے افسردہ لبوں میں وصل کر

حسن مہتاب سے آزر دہ نظر آنے لگا

میرے ویرانہ تن میں گویا

سارے دکھتے ہوئے ریشوں کی طنابیں کھل کر

سلسلہ وار پتا دینے لگیں

رخصت فاصلہ شوق کی تیاری کا

اور جب یاد کی بجھتی ہوئی شمعوں میں نظر آیا کہیں

ایک پل آخری لمحہ تری دلداری کا

درد اتنا تھا کہ اس سے بھی گز رنا چاہا

ہم نے چاہا بھی، مگر دل نہ ٹھہرنا چاہا

1967



1968ء







(۲)

چاند نکلے کسی جانب تری زیبائی کا  
رنگ بدلے کسی صورت شب تنہائی کا  
دولت لب سے پھر اے خسر و شیریں دہناں  
آج ارزوں ہو کوئی حرف شناسائی کا  
گرمی رشک سے ہر انجمن گل بدناں  
مذکرہ چھیڑے تری پیرہن آرائی کا  
صحن گلشن میں کبھی اے شہ شمشاد قدماں  
پھر نظر آئے سلیقہ تری رعنائی کا

ایک بار اور میچائے دل دل زدگان  
کوئی وعدہ، کوئی اقرار میچائی کا  
دیدہ و دل کو سنبھالو کہ سر شام فراق  
سازو سامان بہم پہنچا ہے رسوائی کا  
اگست 1968ء

(۳)

کب تک دل کی خیر منائیں، کب تک رہ دکھلاؤ گے  
کب تک چین کی مہلت دو گے کب تک یاد نہ آؤ گے  
بیٹا دید امید کا موس، خاک اڑتی ہے آنکھوں میں  
کب بھیجو گے درد کا بادل، کب برکھا برساؤ گے  
عہد وفا یا ترک محبت، جو چاہو سو آپ کرو  
اپنے بس کی بات ہی کیا ہے، ہم سے کیا منواؤ گے  
کس نے وصل کا سورج دیکھا، کس پر ہجر کی رات ڈھلی  
گیسوؤں والے کون تھے، کیا تھے، ان کو کیا جتلاؤ گے  
فیض دلوں کے بھاگ میں ہے، گھر بھرنا بھی لٹ جانا بھی  
تم اس حسن کے لطف و کرم پر کتنے دن اتراؤ گے  
اکتوبر 1968ء



## خورشید محشر کی لو

آج کے دن نہ پوچھو، مرے دوستو  
دور کتنے ہیں خوشیاں منانے کے دن  
کھل کے بننے کے دن، گیت گانے کے دن  
پیار کرنے کے دن، دل لگانے کے دن

آج کے دن نہ پوچھو، مرے دوستو  
زخم کتنے ابھی بخت بھل میں ہیں  
دشت کتنے ابھی راہ منزل میں ہیں  
تیر کتنے ابھی دست قاتل میں ہیں

آج کا دن زبوں ہے، مرے دوستو  
آج کے دن تو یوں ہے، مرے دوستو  
جیسے درد و الم کے پرانے نشان  
سب چلے سوئے دل کارواں، کارواں  
ہاتھ سینے پہ رکھو تو ہر استخوان  
سے اٹھے نالہ الاماں، الاماں

آج کے دن نہ پوچھو، مرے دوستو  
کب تمہارے لبو کے دریدہ علم  
فرق خورشید محشر پہ ہوں گے رقم  
از کراں تا کراں کب تمہارے قدم

جس میں دھل جائے گا آج کے دن کا غم

سارے دور و الم سارے جوں و ستم  
دور کتنی ہے خورشید محشر کی لو  
آج کے دن نہ پوچھو مرے دوستو

مارچ، اپریل 1969ء

All rights reserved.

©2002-2006





## جس گل کی صدا

اس ہوس میں کہ پکارے جس گل کی صدا  
دشت و صحرا میں صبا پھرتی ہے یوں آوارہ  
جس طرح پھرتے ہیں ہم اہل جنوں آوارہ

ہم پہ وارنگی ہوش کی تہمت نہ دھرو  
ہم کہ رماز رموز غم پہنائی ہیں  
اپنی گردن پہ بھی ہے رشتہ فگن خاطر دوست  
ہم بھی شوق رہ دلدار کے زندانی ہیں  
جب بھی ابروئے در یار نے ارشاد کیا  
جس بیاباں میں بھی ہم ہوں گے چلے آئیں گے  
در کھلا دیکھا تو شاید تمہیں پھر دیکھ سکیں  
بند ہو گا تو صدا دے کے چلے جائیں گے

جولائی 70ء



## فرش نومیدی دیدار

دیکھنے کی تو کسے تاب ہے لیکن اب تک  
جب بھی اس راہ سے گزرو تو کسی دکھ کی کسک  
لگتی ہے کہ وہ دروازہ کھلا ہے اب بھی  
اور اس صحن میں ہر سو یونہی پہلے کی طرح  
فرش نومیدی دیدار بچھا ہے اب بھی  
اور کہیں یاد کسی دل زدہ بچے کی طرح  
ہاتھ پھیلائے ہوئی بیٹھی ہے فریاد کناں  
دل یہ کہتا ہے کہیں اور چلے جائیں جہاں  
کوئی دروازہ عبث وا ہو، نہ بے کار کوئی  
یاد فریاد کا کشتول لیے بیٹھی ہو  
محرم حسرت دیدار ہو دیوار کوئی  
نہ کوئی سایہ گل ہجرت گل سے ویراں



یہ بھی کر دیکھا ہے سو بار کہ جب راہوں میں  
دیس پردیس کی بے مہر گزر گاہوں میں  
قافلے قامت و رخسار و لب و گیسو کے  
پردہ چشم پہ یوں اترے ہیں بے صورت و رنگ  
جس طرح بند دریچوں پہ گرے بارش سنگ  
اور دل کہتا ہے ہر بار چلو لوٹ چلو  
اس سے پہلے کہ وہاں جائیں تو یہ دکھ بھی نہ ہو  
یہ نشانی کہ وہ دروازہ کھلا ہے اب بھی  
اور اس صحن میں ہر سو یونہی پہلے کی طرح  
فرش نومیدی دیدار بچھا ہے اب بھی

اگست 70ء



## ٹوٹی جہاں جہاں پہ کمند

رہا نہ کچھ بھی زمانے میں جب نظر کو پسند  
تری نظر سے کیا رشتہ نظر چوند  
ترے جمال سے ہر صبح پر وضو لازم  
ہر ایک شب تیرے در پر اجود کی پابند

نہیں رہا حرم دل میں اک صنم باطل  
ترے خیال کے لات و منات کی سوگند

مثال زینہ منزل بکار شوق آیا  
ہر اک مقام کہ ٹوٹی جہاں جہاں پہ کمند

خزاں تمام ہوئی کس حساب میں لکھ  
بہار گل میں جو پہنچے ہیں شاخ گل کو گزند

دریدہ دل ہے کوئی شہر میں ہماری طرح  
کوئی دریدہ وہن شیخ شہر کے مانند

شعار کی جو مدارات قامت جاناں  
کیا ہے فیض در دل، در فلک سے بلند



شرح ہے دردی حالات نہ ہونے پائی

اب کے بھی دل کی مدارات نہ ہونے پائی

پھر وہی وعدہ جو اقرار نہ بنے پایا!

پھر وہی بات جو اثبات نہ ہونے پائی

پھر وہ پروانے جنہیں ازل شہادت نہ ملا

پھر وہ شمعیں کہ جنہیں رات نہ ہونے پائی

پھر وہی جاں بلی لذت مے سے پہلے

پھر وہ محفل جو خرابات نہ ہونے پائی

پھر دم دید رہے چشم و نظر دید طلب

پھر شب وصل ملاقات نہ ہونے پائی

پھر وہاں باب اثر جانے کب بند ہوا

پھر یہاں ختم مناجات نہ ہونے پائی

فیض سر پر جو ہر اک روز قیامت گزری

ایک بھی روز مکافات نہ ہونے پائی

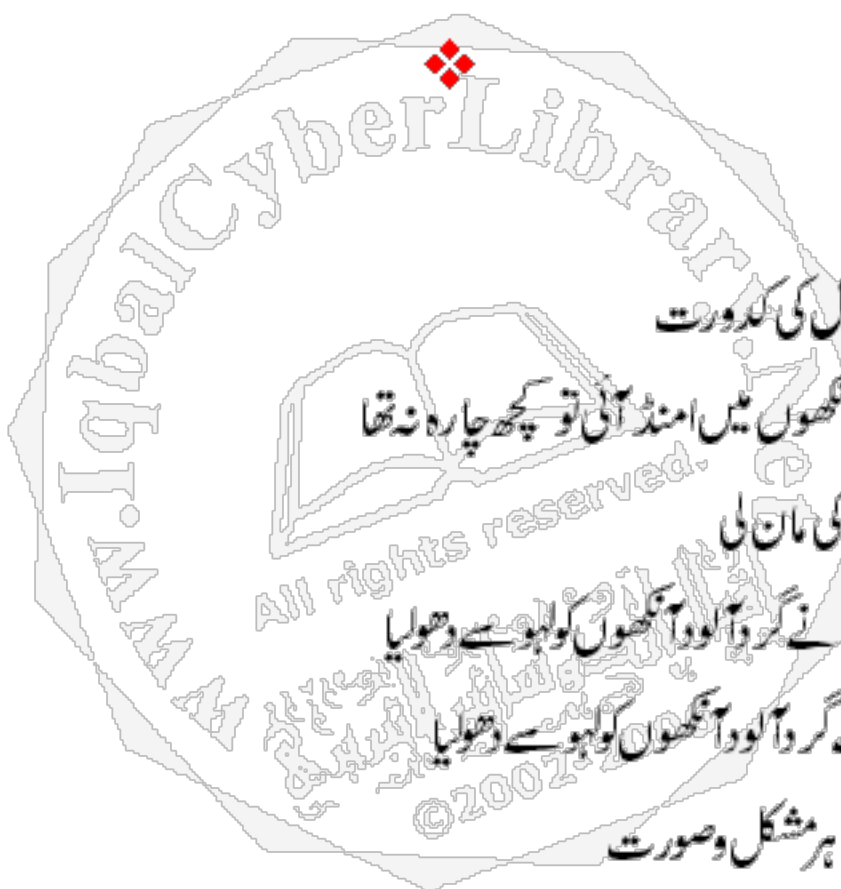
## حذر کرو مرے تن سے

بجے تو کیسے بے قتل جام کا میلہ  
کے بجائے گا میرے لہو کا واویلا  
مرے نزار بدن میں لہو ہی کتنا ہے  
چراغ ہو کوئی روشن نہ کوئی جام بھرے  
نہ اس سے آگ ہی بھڑکے نہ اس سے پیاس بجھے  
مرے نگار بدن میں لہو ہی کتنا ہے  
مگر وہ زہر بلائیں بھرا ہے نس نس میں  
جسے بھی چھیدو ہر اک بوند قہر افی ہے  
ہر اک کشید ہے صدیوں کے درد و حسرت کی  
ہر اک میں مہر بلب غلیظ و غم کی گرمی ہے  
حذر کرو مرے تن سے یہ سم کا دریا ہے  
حذر کرو کہ مرا تن وہ چوب صحرا ہے  
جسے جلاؤ تو صحن چمن میں دہکیں گے

بجائے سرو و سمن میری ہڈیوں کے بھول  
اسے بکھیرا تو دشت و دمن میں بکھرے گی  
بجائے مشک صبا، میری جان زار کی دھول  
حذر کرو کہ مرا دل لہو کا پیاسا ہے

مارچ 1971ء





تہ بہ تہ دل کی کدورت  
میری آنکھوں میں امنڈ آئی تو کچھ چارہ نہ تھا  
چارہ گر کی مان لی  
اور میں نے گرد آلود آنکھوں کو ابوسے دھولیا  
میں نے گرد آلود آنکھوں کو ابوسے دھولیا  
اور اب ہر مشکل و صورت  
عالم موجود کی ہر ایک شے  
میری آنکھوں کے ابوسے اس طرح ہم رنگ ہے  
خورشید کا کندن ابو  
مہتاب کی چاندی ابو  
صبحوں کا ہنسنا بھی ابو  
راتوں کا رونا بھی ابو  
ہر شجر مینا رخوں، ہر پھول خونیں دیدہ ہے  
ہر نظر اک تار خوں، ہر عکس خون مالیدہ ہے  
موج خوں جب تک رواں رہتی ہے اس کا سرخ رنگ  
جذبہ شوق شہادت، درد، غیظ و غم کا رنگ  
اور تم جائے تو کجلا کر  
فقط نفرت کا، شب کا، موت کا،

ہر اک رنگ کے ماتم کارنگ

چارہ گرا بیانا ہونے دے

کہیں سے لاکوئی سیلاب اشک

آب وضو

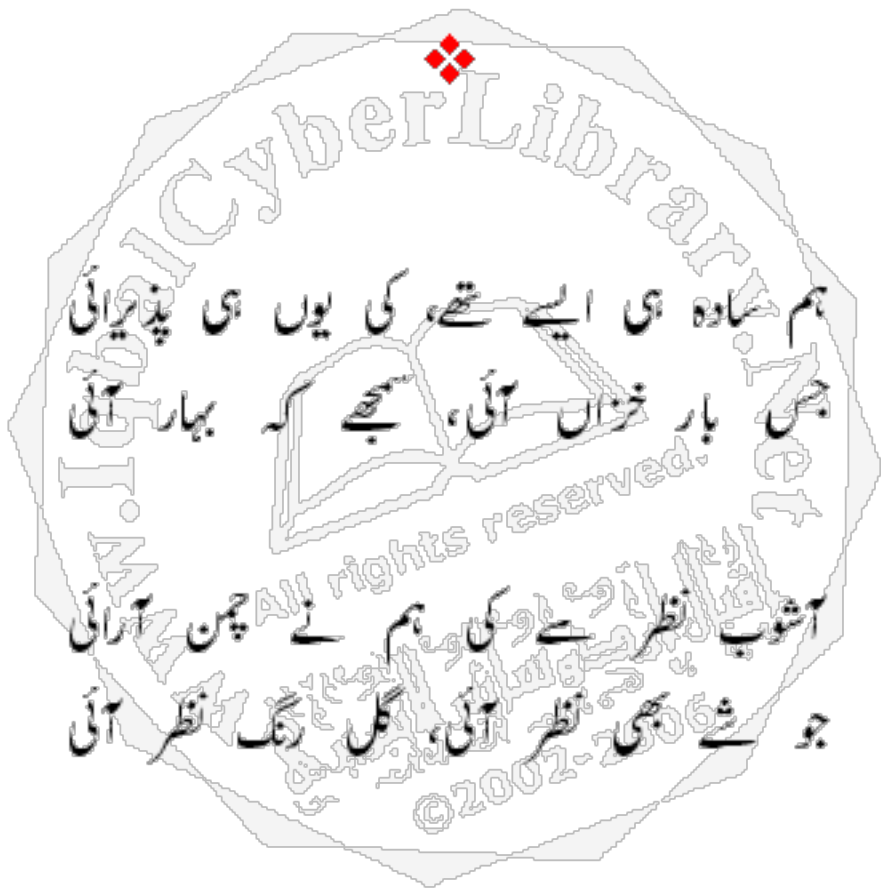
جس میں وصل جائیں تو شاید وصل سکے

میری آنکھوں ہمیری گرد آلود آنکھوں کا ابو

8 اپریل 1971ء



©2002-2006



ہم سداہ ہی ایسے تھے، کی یوں ہی پذیرائی  
جس بار خزاں آئی، سمجھے کہ بہار آئی

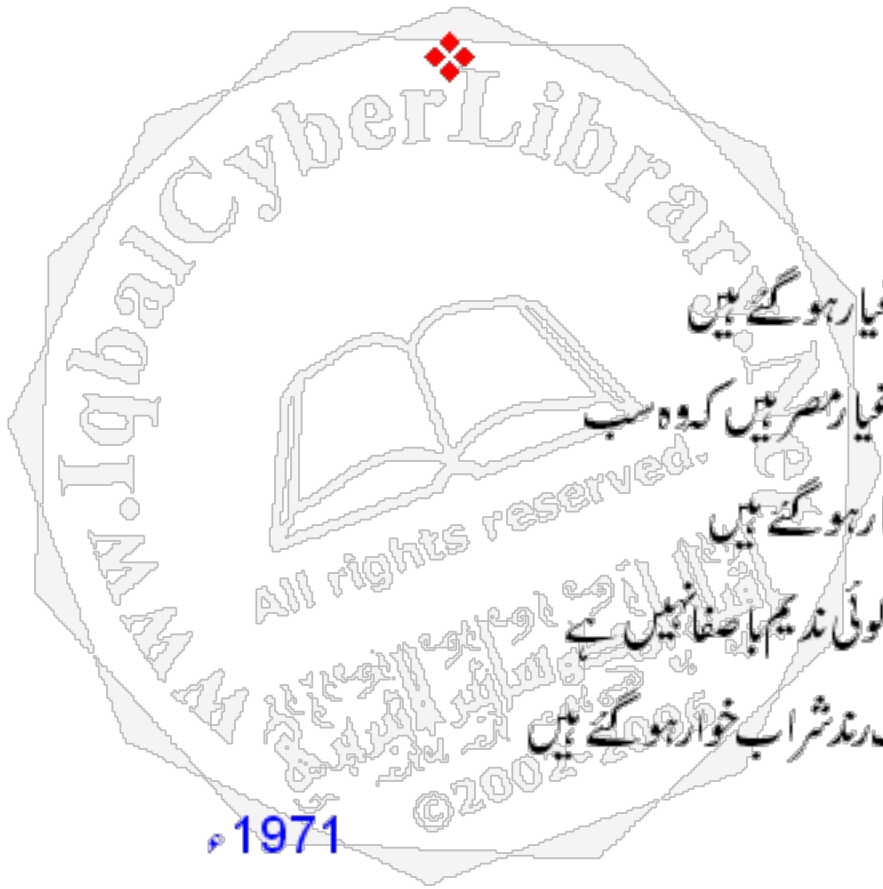
آشوبِ نظر سے کی ہم نے چمن آرائی  
جو شے بھی نظر آئی، گلِ رنگِ نظر آئی

امید تَلطف میں رنجیدہ رہے دونوں  
تو اور تری محفل، میں اور مری تنہائی

یک جان نہ ہو سکیے، انجان نہ بن سکیے  
یوں ٹوٹ گئی دل میں شمشیر شناسائی

اس تن کی طرف دیکھو جو قتل گہ دل ہے  
کیا رکھا ہے مقتل میں اے چشمِ تماشائی





یاراغیار ہو گئے ہیں

اوراغیار مصر ہیں کہ وہ سب

یارغار ہو گئے ہیں

اب کوئی ندیم ہا صفا نہیں ہے

سب رند شراب خوار ہو گئے ہیں

1971ء





## غبارِ خاطر محفلِ ٹھہر جائے

کہیں تو کارواں درد کی منزل ٹھہر جائے  
کنارے آگے عمر رواں یا دل ٹھہر جائے

اماں کیسی کہ موجِ خون ابھی سر سے نہیں گزری  
گزر جائے تو شاید باز روئے قاتل ٹھہر جائے

کوئی دم بادبان کشتی صہبا کو نہ رکھو  
ذرا ٹھہرو، غبارِ خاطر محفلِ ٹھہر جائے

خم ساقی میں جز زہر ہلا ہل کچھ نہیں باقی  
جو ہو محفل میں اس اکرام کے قابل ٹھہر جائے

ہماری خاموشی بس دل سے لب تک ایک وقفہ ہے  
یہ طوفاں ہے جو پل بھر برب ساحل ٹھہر جائے

نگاہ منتظر کب تک کرے گی آئینہ بندی  
کہیں تو دشتِ غم میں یار کا محمل ٹھہر جائے



داعستان کے ملک الشعراء

رسول حمزہ کے افکار

میں تیرے سنے دیکھوں

برکھا بر سے چھت پر، میں تیرے سنے دیکھوں  
برف گرے پر بت پر، میں تیرے سنے دیکھوں  
صبح کی نیل پری، میں تیرے سنے دیکھوں  
کوئل دھوم مچائے، میں تیرے سنے دیکھوں  
آئے اور اڑ جائے، میں تیرے سنے دیکھوں  
باغوں میں پتے مہکیں، میں تیرے سنے دیکھوں  
شبنم کے موتی دہکیں، میں تیرے سنے دیکھوں  
اس پیار میں کوئی دھوکا ہے  
تو نار نہیں کچھ اور ہے شے  
ورنہ کیوں ہر ایک سے  
میں تیرے سنے دیکھوں



## بھائی

آج سے بارہ برس پہلے بڑا بھائی مرا  
اسٹالن گراڈ کی جنگاہ میں کام آیا تھا  
میری ماں اب بھی لیے پھرتی ہے پہلو میں یہ غم  
جب سے اب تک ہے وہی تن پہ ردائے ماتم  
اور اس دکھ سے مری آنکھ کا گوشہ تر ہے  
اب مری عمر بڑے بھائی سے کچھ بڑھ کر ہے



## داعستانی خاتون اور شاعر بیٹا

اس نے جب بولنا نہ سیکھا تھا  
اس کی ہر بات میں سمجھتی تھی  
اب وہ شاعر بنا ہے نام خدا  
لیکن افسوس کوئی بات اس کی  
میرے لیے ذرا نہیں پڑتی



## بہ نوک شمشیر

میرے آباء کہ تھے نامحرم طوق و زنجیر  
وہ مضامین جو ادا کرتا ہے اب میرا قلم  
نوک شمشیر پہ لکھتے تھے بہ نوک شمشیر  
روشنائی سے جو میں کرتا ہوں کاغذ پہ رقم  
سنگ و سحر پہ وہ کرتے تھے لہو سے حریر



## آرزو

مجھے معجزوں پہ یقین نہیں مگر آرزو ہے کہ جب قضا

مجھے بزمِ دہرے لے لے چلے

تو پھر ایک بار یہ افن دے

کہ جلد سے لوٹ کے آسکوں

ترے در پہ آ کے صد اکروں

تجھے غمگسار کی ہو طلب تو ترے حضور میں آ رہوں

یہ نہ ہو تو سوئے رہ عدم میں پھر ایک بار روانہ ہوں



سالگرہ

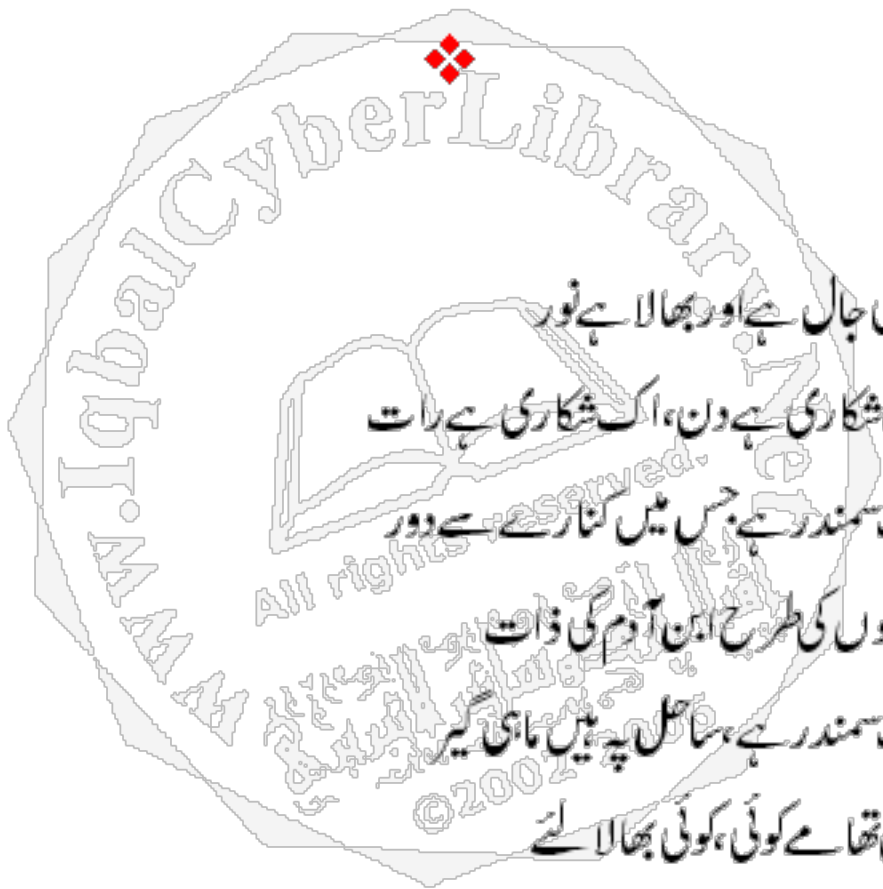
شاعر کا جشن سالگرہ ہے، شراب لا  
منصب، خطاب، رتبہ انہیں کیا نہیں ملا  
بہن نقص ہے تو اتنا کہ ممدوح نے کوئی  
مصرع کسی کتاب کے شایاں نہیں لکھا



©2002-2006







تیرگی جال ہے اور بھالا ہے نور  
اک شکاری ہے دن، اک شکاری ہے رات  
جگ سمندر ہے جس میں کنارے سے دور  
مچھلیوں کی طرح ابن آدم کی ذات  
جگ سمندر ہے ساحل پہ ہیں مائی گیر  
جال تھا مے کوئی، کوئی بھالا لئے

میری باری کب آئے گی کیا جانے  
دن کے بھالے سے مجھ کو کریں گے شکار  
رات کے جال میں یا کریں گے اسیر؟



## نسخہء الفت میرا

گر کسی طور ہر اک الفت جاناں کا خیال  
شعر میں ڈھل کے ثنائے رخ جانا نہ بنے  
پھر تو یوں ہو کہ مرے شعر و سخن کا دفتر  
طول میں طول شب بھر کا افسانہ بنے  
ہے بہت تشنہ مگر نسخہء الفت میرا  
اس سبب سے کہ ہر اک لمحہء فرصت میرا  
دل یہ کہتا ہے کہ ہو قربت جاناں میں ہر



شہر یارِ الٰہی

مجید بھائی اور آمنہ بہن کے نام

## پیش گفتار

جب میں نے اس مجموعے کا مسودہ اشاعت کے لیے بھیجا تو اپنے دوست اور ناشر چودھری عبدالحمید صاحب کی جانب سے فرمائش وصول ہوئی کہ اس میں کچھ نثر کا بھی اضافہ ہونا چاہیے، اس لیے کہ بقول ان کے بعض لوگوں کو مصنف کی ذات میں بھی دلچسپی ہے ایک عزیز اور کرم فرما مرزا ظفر احسن پہلے ہی سے اس کام کے پیچھے لگے ہوئے ہیں۔ چنانچہ انہی کے جمع کردہ مصلوحہ کا کچھ حصہ ان صفحات میں شامل کر دیا گیا ہے۔

فیض

## عہد طفلی سے عنفوان شباب تک

### مرزا ظفر الحسن سے ایک گفتگو

ہمارے شعراء کو مستقلاً یہ شکایت رہی ہے کہ زمانے نے ان کی قدر نہیں کی ناقدری ابنائے وطن ہماری شاعری کا ایک مستقل موضوع ہے۔ ہمیں اس سے الٹ شکایت یہ ہے کہ ہم پہ لطف و عنایات کی اس قدر بارش رہی ہے، اپنے دوستوں کی طرف سے، اپنے ملنے والوں کی طرف سے اور ان کی جانب سے بھی جن کو ہم جانتے بھی نہیں، اکثر ندامت ہوتی ہے کہ اتنی داد و ہاش کا مستحق ہونے کے لیے جو تھوڑا بہت کام ہم نے کیا ہے اس سے بہت زیادہ ہمیں کرنا چاہیے تھا۔

یہ کوئی آج کی بات نہیں ہے۔ بچپن ہی سے اس کا تاثر رہا ہے۔ جب ہم بہت چھوٹے تھے اسکول میں پڑھتے تھے تو سکول کے لڑکوں کے ساتھ بھی کچھ اسی قسم کے تعلقات قائم ہو گئے تھے کہ خواہ مخواہ انہوں نے ہمیں لیڈر تسلیم کر لیا تھا حالانکہ لیڈری کی صفات ہم میں نہیں تھیں یا تو آدمی بہت لٹھ باز ہو کر دوسرے اس کا رعب مانیں یا وہ سب سے بڑا فاضل ہو۔ ہم پڑھنے لکھنے میں ٹھیک تھے، کھیل بھی لیتے تھے، لیکن پڑھائی میں ہم نے کوئی ایسا کمال پیدا نہیں کیا تھا کہ لوگ ہماری طرف متوجہ ہوں۔

بچپن کا میں سوچتا ہوں تو ایک یہ بات خاص طور پر یاد آتی ہے کہ ہمارے گھر میں خواتین کا ایک ہجوم تھا۔ ہم جو تین بھائی تھے ان میں ہمارے چھوٹے بھائی عنایت اور بڑے بھائی طفیل خواتین سے باغی ہو کر کھیل کود میں مصروف رہتے تھے۔ ہم اکیلے ان خواتین کے ہاتھ آ گئے۔ اس کا کچھ نقصان بھی ہوا اور کچھ فائدہ بھی۔ فائدہ تو یہ ہوا کہ ان خواتین نے ہم کو انتہائی شریفانہ زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا۔ جس

نکلتی تھی۔ اب بھی نہیں نکلتی نقصان یہ ہوا جس کا مجھے اکثر افسوس ہوتا ہے کہ بچپن میں کھلنڈرے پن یا ایک طرح کے لہو و لعب کی زندگی گزارنے سے ہم محروم رہے۔ مثلاً یہ کہ گلی میں کوئی پتنگ اڑا رہا ہے، کوئی گولیاں کھیل رہا ہے، کوئی لٹو چلا رہا ہے، ہم بس کھیل کود کو دیکھتے رہتے تھے، اکیلے بیٹھ کر ہوتا ہے شب و روز تماشا مرے اگے کے مصداق ہم ان تماشو کے صرف تماشائی بنے رہتے اور ان میں شریک ہونے کی ہمت اس لیے نہیں ہوتی تھی کہ اسے شریفانہ شغل یا شریفانہ کام نہیں سمجھتے تھے۔

اسا تذہ بھی ہم پر مہربان رہے۔ آج کل کی میں نہیں جانتا، ہمارے زمانے میں تو سکول میں سخت پٹائی ہوتی تھی۔ ہمارے عہد کے استاد تو نہایت ہی جلا دق سم کے لوگ تھے۔ صرف یہی نہیں کہ ان میں سے کسی نے ہم کو ہاتھ نہیں لگایا بلکہ ہر کلاس میں ہم کو مانیٹر بناتے تھے۔ بلکہ (ساتھی لڑکوں کو) سزا دینے کا منصب بھی ہمارے حوالے کرتے تھے۔ یعنی فلاں کو چائنا لگاؤ، فلاں کو تھپڑ مارو۔ اس کام سے ہمیں بہت کوفت ہوتی تھی اور ہم کوشش کرتے تھے کہ جس قدر بھی ممکن ہو یوں سزا دیں کہ ہمارے شکار کو وہ سزا محسوس نہ ہو۔ طمانچے کی بجائے گال تھپتھا دیا، یا کان آہستہ سے کھینچا وغیرہ۔ کبھی ہم پکڑے جاتے تو استاد کہتے یہ کیا کر رہے ہو، زور سے چائنا مرو۔

دو تاثر بہت گہرے ہیں ایک تو یہ کہ بچوں کو جو دلچسپیاں ہوتی ہیں ان سے محروم رہے۔ دوسرے یہ کہ اپنے دوستوں ہم جماعتوں اور اپنے اسا تذہ سے ہمیں بے پایاں شفقت و خلوص ملا جو بعد کے زمانے کے دوستوں اور معاصرین سے بھی ملا اور آج تک مل رہا ہے۔

صبح ہم اپنے ابا کے ساتھ فجر کی نماز پڑھنے مسجد جایا کرتے تھے۔ معمول یہ تھا کہ اذان کے ساتھ ہم اٹھ بیٹھے، ابا کے ساتھ مسجد گئے، نماز ادا کی اور گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ

ابا کے ساتھ ڈیڑھ دو گھنٹے کی سیر کے لیے گئے پھر سکول رات کو ابا بلا لیا کرتے خط لکھنے کے لیے اس زمانے میں انہیں خط لکھنے میں کچھ دقت ہوتی تھی۔ ہم ان کے سیکرٹری کا کام انجام دیتے تھے۔ انہیں اخبار بھی پڑھ کر سناتے تھے۔ ان مصروفیات کی وجہ سے ہمیں بچپن میں بہت فائدہ ہوا۔ اردو انگریزی اخبارات پڑھنے اور خطوط لکھنے کی وجہ سے ہماری استعداد میں کافی اضافہ ہوا۔

ایک اور یاد تازہ ہوئی۔ ہمارے گھر سے ملی ہوئی ایک دکان تھی، جہاں کتابیں کرماے پر ملتی تھیں۔ ایک کتاب کا کرایہ دو پیسے ہوتا۔ وہاں ایک صاحب ہوا کرتے تھے جنہیں سب بھائی صاحب کہتے تھے بھائی صاحب کی دکان میں اردو ادب کا بہت بڑا ذخیرہ جمع تھا۔ ہماری چھٹی ساتویں جماعت کی طالب علمی میں جن کتابوں کا رواج تھا وہ آج کل قریب قریب مفقود ہو چکی ہیں جیسے طلسم ہو شرابا، فسانہ آزاد، عبدالحلیم شرر کے ناول وغیرہ۔ یہ سب کتابیں پڑھ ڈالیں اس کے بعد شاعروں کا کلام پڑھنا شروع کیا۔ داغ کا کلام پڑھا میر کا کلام، غالب تو اس وقت بہت زیادہ ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ دوسروں کا کلام بھی آدھا سمجھ میں آتا تھا اور آدھا نہیں آتا تھا لیکن ان کا دل پہ اثر کچھ عجب قسم کا ہوتا تھا یوں شعر سے لگاؤ پیدا ہوا اور ادب میں دلچسپی ہونے لگی

ہمارے ابا کے منشی گھر کے ایک طرح کے مینجر بھی تھے ہمارا ان سے کسی بات پر اختلاف ہو گیا تو انہوں نے کہا اچھا آج ہم تمہاری شکایت کریں گے کہ تم ناول پڑھتے ہو۔ سکول کی کتابیں پڑھنے کی بجائے چھپ کر انٹرنٹ سنت کتابیں پڑھتے ہو۔ ہمیں اس سے بہت ڈر لگا اور ہم نے ان کی بہت منت کی کہ شکایت نہ کریں مگر وہ نہ مانے اور ابا کو شکایت کر ہی دی ابا نے ہمیں بلایا اور کہا میں نے سنا ہے تم ناول پڑھتے ہو میں نے کہا جی ہاں کہنے لگے ناول ہی پڑھنا ہے تو انگریزی ناول پڑھو۔ اردو کے

کرو۔

ہم نے انگریزی ناول پڑھنے شروع کر دیے۔ ڈکنس، ہارڈی اور نہ جانے کیا کیا پڑھ ڈالا۔ وہ بھی آدھا سمجھ میں آتا تھا اور آدھا پلے نہ پڑتا تھا۔ اس مطالعہ کی وجہ سے ہماری انگریزی بہتر ہو گئی۔ دسویں جماعت میں پہنچنے تک محسوس ہوا کہ بعض استاد پڑھانے میں کچھ غلطیاں کر جاتے ہیں۔ ہم ان کی انگریزی درست کرنے لگے۔ اس پر ہماری چٹائی تو نہ ہوئی البتہ وہ استاد کبھی خفا ہو جاتے اور کہتے تمہیں ہم سے اچھی انگریزی آتی ہے تو پھر تم ہی پڑھایا کرو ہم سے کیوں پڑھتے ہو۔

اس زمانے میں کبھی کبھی مجھ پر ایک خاص قسم کی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ جیسے یکا یک آسمان کا رنگ بدل گیا ہے۔ بعض چیزیں کہیں دور چلی گئیں ہیں۔ دھوپ کا رنگ اچانک حنائی ہو گیا ہے پہلے جو دیکھنے میں آیا تھا، اس کی صورت بالکل مختلف ہو گئی ہے دنیا ایک طرح کی پردہ تصویر کے قسم کی چیز محسوس ہونے لگتی تھی اس کیفیت کا بعد میں بھی کبھی کبھی احساس ہوا ہے مگر اب نہیں ہوتا۔

مشاعرے بھی ہوا کرتے تھے۔ ہمارے گھر سے ملی ہوئی ایک حویلی تھی جہاں سردیوں کے زمانے میں مشاعرے کیے جاتے تھے۔ سیالکوٹ میں پنڈت راج نرائن ارمان ہوا کرتے تھے جو ان مشاعروں کے انتظامات کرتے تھے، ایک بزرگ فنی سراج دین مرحوم تھے۔ علامہ اقبال کے دوست سری نگر میں مہاراجہ کشمیر کے میر فنی وہ صدارت کیا کرتے تھے۔ جب دسویں جماعت میں پہنچے تو ہم نے بھی تک بندی شروع کر دی اور ایک دو مشاعروں میں شعر پڑھ دیئے فنی سراج دین نے ہم سے کہا میاں ٹھیک ہے۔ تم بہت تلاش سے شعر کہتے ہو، مگر یہ کام چھوڑ دو، ابھی تو تم پڑھو لکھو اور جب تمہارے دل و دماغ میں پختگی آ جائے، تب یہ کام کرنا۔ اس وقت یہ تضيح اوقات ہے۔ ہم نے شعر کہنا ترک کر دیا۔



چشتی اردو پڑھانے آئے جو اقبال کے مفسر بھی ہیں تو انہوں نے مشاعرے کی طرح ڈالی اور کہا طرح پر شعر کہو۔ ہم نے کچھ شعر کہے اور ہمیں بہت داد ملی۔ چشتی صاحب نے منشی سراج دین کے بالکل خلاف مشورہ دیا اور کہا فوراً اس طرف توجہ کرو شاید تم کسی دن شاعر ہو جاؤ۔

گورنمنٹ کالج لاہور چلے گئے جہاں بہت ہی فاضل اور مشفق اساتذہ سے نیاز مندی ہوئی پطرس بخاری تھے، اسلامیہ کالج میں ڈاکٹر تاثیر تھے، بعد میں صوفی تبسم صاحب آگئے۔ ان کے علاوہ شہر کے جو بڑے ادیب تھے، امتیاز علی تاج تھے، چراغ حسن حسرت، حفیظ جالندھری صاحب تھے، اختر شیرانی تھے، ان سب سے ذاتی مراسم ہو گئے۔ ان دنوں اساتذہ اور طلباء کا رشتہ ادب کے ساتھ ساتھ کچھ دوستی کا سا بھی ہوتا تھا۔ کالج کی کلاسوں میں تو شاید ہم نے کچھ زیادہ نہیں پڑھا۔ لیکن ان بزرگوں کی صحبت اور محبت سے بہت کچھ سیکھا۔ ان کی محفلوں میں ہم پر شفقت ہوتی تھی اور ہم وہاں سے بہت کچھ حاصل کر کے اٹھتے تھے۔

ہم نے اپنے دوستوں سے بھی بہت کچھ سیکھا۔ جب شعر کہتے تو سب سے پہلے خاص دوستوں ہی کو سناتے تھے۔ ان سے داد ملتی تو مشاعروں میں پڑھتے۔ اگر کوئی شعر خود کو پسند نہ آیا یا دوستوں نے کہا نکال دو تو اسے کاٹ دیتے۔ ایم اے میں پہنچنے تک باقاعدہ لکھنا شروع کر دیا تھا۔

ہمارے ایک دوست ہیں خواجہ خورشید انور، ان کی وجہ سے ہمیں موسیقی میں دلچسپی پیدا ہوئی۔ خورشید انور پہلے تو دہشت پسند تھے، بھگت سنگھ گروپ میں شامل انہیں سزا بھی ہوئی جو بعد میں معاف کر دی گئی۔ دہشت پسندی ترک کر کے وہ موسیقی کی طرف مائل ہوئے۔ ہم دن میں کالج جاتے اور شام کو خورشید انور کے والد خواجہ فیروز الدین مرحوم کی بیٹھک میں بڑے بڑے استادوں کا گانا سنتے۔ یہاں

عبدالوحید خاں، استاد عاشق علی خاں اور چھوٹے غلام علی خاں وغیرہ۔ ان استادوں کے ہم عصر اور ہمارے دوست رفیق غزنوی مرحوم سے بھی صحبت ہوتی تھی۔ رفیق لاء کالج میں پڑھتے تھے۔ پڑھتے تو خاک تھے، بس رسمی طور پر کالج میں داخلہ لے رکھا تھا۔ کبھی خورشید انور کے کمرے میں اور کبھی رفیق کے کمرے میں بیٹھک ہو جاتی تھی غرض اس طرح ہمیں اس فن لطیف سے حظ اندوز ہونے کا کافی موقع ملا۔ جب ہمارے والد فوت ہوئے تو پتہ چلا کہ گھر میں کھانے تک کو کچھ نہیں ہے۔ کئی سال تک در بدر پھرے اور فاقہ مستی کی۔ اس میں بھی لطف آیا، اس لیے اس کی وجہ سے تماشاے اہل کرم دیکھنے کا موقع ملا۔ خاص طور پر اپنے دوستوں سے کالج میں ایک چھوٹا سا حلقہ بن گیا تھا۔ کوئٹہ کے ہمارے دو دوست تھے احتشام الدین اور شیخ احمد حسین ڈاکٹر حمید الدین بھی اس حلقے میں شامل تھے۔ ان کے ساتھ شام کو محفل رہا کرتی۔ جوانی کے دنوں میں جو دوسرے واقعات ہوتے ہیں وہ بھی ہوئے اور ہر کسی کے ساتھ ہوتے تھے۔

گرمیوں میں تعطیلات ہوتیں تو ہم کبھی خورشید انور اور بھائی طفیل کے ساتھ سری نگر چلے جایا کرتے اور کبھی اپنی ہمشیرہ کے پاس لائل پور پہنچ جاتے۔ لائل پور میں باری علیگ اور ان کے گروہ کے دوسرے لوگوں سے ملاقات رہتی۔ کبھی اپنی سب سے بڑی ہمشیرہ کے ہاں دھرم سالہ چلے جاتے۔ جہاں منظر قدرت دیکھنے کا موقع ملتا اور دل پر ایک خاص قسم کا نقش ہوتا۔ ہمیں انسانوں سے جتنا لگاؤ رہا اتنا قدرت کے مناظر اور مطالعہ حسن فطرت سے نہیں رہا۔ پھر بھی ان دنوں میں نے محسوس کیا کہ شہر کے جوگلی محلے ہیں ان میں اپنا ایک حسن ہے جو دریا و صحرا کو ہسار یا سرو و سمن سے کم نہیں۔ البتہ اس کو دیکھنے کے لیے بالکل دوسری طرح کی نظر چاہیے۔

مجھے یاد ہے کہ ہم مستی دروازے کے اندر رہتے تھے۔ ہمارا گھر بالائی سطح پر تھا۔

نکلا ہوا تھا۔ چاندنی بدرو اور ارد گرد کے کوڑے کرکٹ کے ڈھیر پر پڑ رہی تھی۔ چاندنی اور سائے یہ سب مل کر کچھ عجیب پر اسرار منظر بن گئے تھے۔ چاند کی عنایت سے منظر کی بدوضعی چھپ گئی تھی اور کچھ عجیب ہی قسم کا حسن پیدا ہو گیا تھا۔ جسے میں نے لکھنے کی کوشش بھی کی ہے۔ ایک آؤظم میں منظر کشی کی ہے جب شہر کی گلیوں محلوں اور کٹڑیوں میں کبھی دوپہر کے وقت کبھی شام کے وقت کچھ اس قسم کا روپ آ جاتا ہے جیسے معلوم ہو کوئی پرستان ہے۔ نیم شب، چاند، خود فراموشی بام و درخامشی کے بوجھ سے چور و غیرہ اسی زمانے سے متعلق ہیں۔

ایم اے میں پہنچے تو کبھی کلاس میں جانے کی ضرورت ہوئی کبھی بالکل جی نہ چاہا دوسری کتابیں جو نصاب میں نہیں تھیں پڑھتے رہے۔ اس لیے امتحان میں کوئی خاص اعزاز حاصل نہیں کیا، لیکن مجھے معلوم تھا کہ جو لوگ اول دوم آتے ہیں ہم ان سے زیادہ جانتے ہیں خواہ ہمارے نمبر ان سے کم ہی کیوں نہ ہوں۔ یہ بات ہمارے اساتذہ بھی جانتے تھے۔ جب کسی استاد کا جیسے پروفیسر ڈکنسن یا پروفیسر ہریشن چند رکٹا پالیا تھے، لیکچر دینے کو جی نہ چاہتا تو ہم سے کہتے ہماری بجائے تم لیکچر دو، ایک ہی بات ہے۔ البتہ پروفیسر بخاری بڑے قاعدے کے پروفیسر تھے وہ ایسا نہیں کرتے تھے۔ پروفیسر ڈکنسن کے ذمے انیسویں صدی کا نثری ادب تھا مگر انہیں اس موضوع سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے ہم سے کہا دو تین لیکچر تیار کر لو۔ دوسرے جو دو تین لائق لڑکے ہمارے ساتھ تھے ان سے بھی کہا کہ دو دو تین تین لیکچر تم لوگ بھی تیار کر لو۔ کتابوں وغیرہ کے بارے میں کچھ پوچھنا ہو آ کے ہم سے پوچھ لینا۔ چنانچہ نیم استاد ہم اسی زمانے میں ہو گئے تھے۔

ابتدائی شاعری کے دوران میں یا کالج کے زمانے میں ہمیں کوئی خیال ہی نہ گزرا کہ ہم شاعر بنیں گے۔ سیاست وغیرہ تو اس وقت ذہن میں بالکل ہی نہ تھی۔

دہشت پسند تحریک کے اثرات تو ذہن میں تھے مگر ہم خود ان میں سے کسی قصے میں شریک نہیں تھے۔

شروع میں خیال ہوا کہ ہم کوئی بڑے کرکٹر بن جائیں کیونکہ لڑکپن سے کرکٹ کا شوق تھا وہ بہت کھیل چکے تھے۔ پھر جی چاہا استاد بننا چاہیے۔ ریسرچ کرنے کا شوق تھا۔ ان میں سے کوئی بات بھی نہ بنی۔ ہم کرکٹر بنے نہ نقاد اور نہ ریسرچ کیا۔ البتہ استاد ہو کر امرت سر چلے گئے۔

ہماری زندگی کا شاید سب سے خوشگوار زمانہ امرت سر ہی کا تھا اور کئی اعتبار سے۔ ایک تو اس وجہ سے کہ جب ہمیں پہلی دفعہ پڑھانے کا موقع ملا تو بہت لطف آیا، اپنے طلباء سے دوستی کا لطف، ان سے ملنے اور روزمرہ کی رسم و راہ کا لطف، ان سے کچھ سیکھنے اور انہیں پڑھانے کا لطف، ان لوگوں سے دوستی اب تک قائم ہے۔ دوسرے یہ کہ اس زمانے میں کچھ سنجیدگی سے شعر لکھنا شروع کیا۔ تیسرے یہ کہ امرت سر ہی میں پہلی بار سیاست میں تھوڑی بہت بصیرت اپنے کچھ رفقاء کی وجہ سے پیدا ہوئی جن میں محمود الطفر تھے، ڈاکٹر رشید جہاں تھیں۔ بعد میں ڈاکٹر تاثیر آگئے تھے۔ یہ ایک نئی دنیا ثابت ہوئی۔ مزدوروں میں کام شروع کیا۔ سول لبرٹیز کی ایک انجمن بنی تو اس میں کام کیا۔ ترقی پسند تحریک شروع ہوئی تو اس کی تنظیم میں کام کیا۔ ان سب سے ذہنی تسکین کا ایک بالکل نیا میدان ہاتھ آیا۔

ترقی پسند ادب کے بارے میں بحثیں شروع ہوئیں اور ان میں حصہ لیا۔ ادب لطیف کی ادارت کی پیش کش ہوئی تو دو تین برس اس کا کام کیا۔ اس زمانے میں لکھنے والوں کے دو بڑے گروہ تھے۔ ایک ادب برائے ادب والے دوسرے ترقی پسند تھے۔ کئی برس تک ان دونوں کے درمیان بحثیں چلتی رہیں جس کی وجہ سے کافی مصروفیت رہی جو بجائے خود ایک بہت ہی دلچسپ اور تسکین دہ تجربہ تھا۔ برصغیر میں

پاکستان کے ڈائریکٹر جنرل ہوئے۔ دوسرے سو مناتھ چپ تھے، جو آج کل ہندوستان میں شعبہ سیاحت کے سربراہ ہیں۔ دونوں باری باری سے لاہور کے اسٹیشن ڈائریکٹر مقرر ہوئے ہم اور ہمارے ساتھ شہر کے دو چار اور ادیب ڈاکٹر تاثیر، حسرت، صوفی صاحب اور ہری چند اختر وغیرہ ریڈ یو اسٹیشن آنے جانے لگے۔ اس زمانے میں ریڈ یو کا پروگرام ڈائریکٹر آف پروگرامز نہیں بناتا تھا۔ ہم لوگ مل کر بنایا کرتے تھے۔ نئی نئی باتیں سوچتے تھے۔ ان دنوں ہم نے ڈرامے لکھے، منچر لکھے دو چار کہانیاں لکھیں، یہ سب ایک مستقل مشغلہ تھا۔ رشید جب دلی چلے گئے تو ہم دہلی جانے لگے۔ وہاں نئے نئے لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں۔ دہلی اور لکھنؤ کے لکھنے والے گروہوں سے شناسائی ہوئی۔ مجاز، سردار جعفری، جاں نثار اختر، جذبی اور مخدوم مرحوم سے ریڈ یو کے توسط سے رابطہ پیدا ہوا جس سے دوستی کے علاوہ بصیرت اور سو جھبوجھ میں طرح طرح کے اضافے ہوئے۔ وہ سارا زمانہ مصروفیت کا بھی تھا اور ایک طرح سے بے فکری کا بھی

(انعام)



## فیض سے میری پہلی ملاقات

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم

سن 1929ء تھا اور اکتوبر کا مہینہ مجھے سنٹرل ٹریننگ کالج سے گورنمنٹ کالج میں آئے ہوئے کوئی تین ہفتے گزرے تھے۔ سابقہ درس گاہ کی خشک تدریسی فضا اور ضبط و نظم سے طبیعت کھی کھی سی تھی۔ نئے کالج میں آتے ہی طبیعت میں انبساط کی لہر دوڑ گئی۔ ادب و شعر کا شوق پھر سے ابھرا۔ چنانچہ بزم سخن کی وساطت سے ایک بڑے مشاعرے کی صدارت پروفیسر پطرس بخاری کے سپرد ہوئی۔ شام ہوتے ہی کالج کا ہال طلبہ سے بھر گیا۔ سٹیج کے ایک طرف نیاز مندان لاہور اپنی پوری شان سے براجمان تھے۔ مقابل میں لاہور کی تمام ادبی انجمنوں کے نمائندے صف آراء تھے۔ دونوں جانب سے خوش ذوقی اور حریفانہ شگفتگی ایک دوسرے کا خیر مقدم کر رہی تھی۔

روایتی دستور کے مطابق صدر نے اپنے کالج کے طلباء سے شعر پڑھانے کا اعلان کیا۔ وہ ایک برخوردار آئے اور بڑے ادب و انکسار سے کلام پڑھ کر چلے گئے۔ اچانک ایک دبلا پتلا، مخنثی سا لڑکا سٹیج پر نمودار ہوا، سیاہ رنگ، سادہ لباس، انداز میں متانت بلکہ خشونت، چہرے پر اجنبی ہونے کا شدید احساس، ادھر ادھر کچھ چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ اتنے میں اس نے کہا عرض کیا ہے، کلام میں ابتداءِ مشق کے باوجود پختگی اور اسلوب میں برجستگی تھی۔ سب نے داد دی۔ یہ حفیظ ہوشیار پوری تھے۔

پھر ایک نوجوان آئے، گورے چٹے، کشادہ جبین، حرکات میں شیریں روانی،

تمکنت سے پڑھے۔ اشارے ہوئے، پطرس نے کچھ معنی خیز نظروں میں لاہور کے نیاز مندوں سے باتیں کیں اور ان کی نیم خاموشی کو رضا سمجھ کر دونوں نوجوانوں کو دوبارہ اسٹیج پر بلایا۔ نیا کلام سنا۔ فیض صاحب نے غزل کے علاوہ ایک نظم بھی سنائی۔ غزل اور نظم دونوں میں سوچ کا انداز اور بیان کا اچھوتا اسلوب تھا۔

مشاعرہ ختم ہوا۔ قرار پایا کہ احباب ان دونوں کو ہمراہ لے کر غریب خانے پر جمع ہوں۔ رات کافی گزر چکی تھی۔ انہیں بورڈنگ میں پہنچنا تھا۔ بخاری صاحب نے ان کی غیر حاضری کا ڈوم کیا اور پھر گھنٹہ بھر کے لیے شعرو سخن کی صحبت قائم رہی۔ بیان کی طبع آزمائی کا امتحان نہیں، اساتذہ کی حوصلہ افزائی کا امتحان تھا۔ دونوں کامیاب رہے۔

ابھی پورا مہینہ نہیں گزرا تھا کہ کالج کے امتحانات کا آغاز ہوا جس دن کی میں بات کر رہا ہوں اس دن پطرس کالج ہال میں مہتمم امتحانات تھے اور ہم جیسے نو تجربوں کو چھوٹے کمرے سپرد کیے گئے تھے۔ مجھے کالج کی دوسری منزل میں متعین کیا گیا۔ یہاں ایم اے انگلش کے طلبہ تھے اور ان میں فیض احمد فیض بھی تھے۔

امتحان کا کمرہ مقام احرام ہوتا ہے۔ امیدواروں کے ذہنی امتحان کے ساتھ ساتھ ضبط و نظم کا امتحان بھی ہوتا ہے۔ سگریٹ نوشی ممنوع تھی۔ میں نے اپنی عادت کو دبانے کے لیے پان کا انتظام کر لیا تھا۔ مگر فیض صاحب کبھی سوالات کے پرچے پر نظر ڈالتے اور کبھی میری طرف نیم متبسم نظروں سے دیکھتے اور پھر قلم کو اٹھا کر سر کو کھجاتے اور کبھی خاموشی سے اپنے پڑوسیوں کی مزاج پر سی کرتے، میں کبھی کبھی ان کا بایاں ہاتھ ایسے حرکت کرتا جیسے وہ کسی نامعلوم شے کو ٹٹول رہا ہیں۔ میں سوچ رہا تھا، وہ اٹھے اور کہا ہمیں یہاں سگریٹ پینے کی اجازت ہے۔ میں نے کہا میں ابھی بتاتا ہوں۔



کر کھڑے ہو گئے۔ میں تعظیماً پلٹ فارم سے اتر کر دروازے پر پہنچا، پوچھا سب کچھ ٹھیک ہے

میں نے کہا جی! میں نے عرض کیا پروفیسر صاحب (میں انہیں پروفیسر صاحب کہا کرتا تھا) بعض طلبہ سگریٹ پینا چاہتے ہیں اجازت ہے پطرس نے میرے کان میں دبی آواز میں کہا جب تک پروفیسر جو دھنگے اس کالج کے پرنسپل نہیں بنتے، اس وقت تک پی سکتے ہیں اور پھر مسکرا کر چلے گئے۔

میں نے اندر آتے ہی فیض صاحب کی طرف دیکھا اور اشاروں سے سگریٹ نوشی کا اعلان کیا۔ فیض صاحب کے ہاتھ میں فی الفور ایک سگریٹ نمودار ہوا جیسے قلم ہی سے ابھر آیا ہے۔

پھر قلم کے رش اور سگریٹ کے کش میں مقابلہ شروع ہوا اور اس کشمکش میں معطر دھوئیں کے غبارے پورے کمرے میں پھیل گئے۔ میں معلم تھا، ضبط نظم کی زنجیروں میں جکڑا ہوا بیٹھا رہا اور قوام دار پان کو چھوڑ کر اس خوشبو سے اپنے ذوق سگریٹ نوشی کی تسکین میں مجھو ہو گیا۔

کیا معلوم تھا کہ دھوئیں کے یہ غبارے کالج کی چار دیواری سے دور دور تک فضا میں پھیل جائیں گے اور ان میں سگریٹ پینے والے کے معطر انفاس کی خوشبوئیں بھی لہرائیں گی اور ہنر و فن اور ادب کی دنیا کو اپنے آغوش میں لے لیں گی۔





## ملا متی صوفی

### اشفاق احمد

میرا اور فیض صاحب کا نظریاتی اختلاف ہے۔ میں ایک شرعی آدمی ہوں اور فیض صاحب ملا متی صوفی ہیں۔ تاریخ میں ڈھونڈنے سے آپ کو کئی ایسی مثالیں مل جائیں گی جہاں ایک شرعی اور صوفی کی دوستی ہو گئی اور دونوں نے ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر آخری منزلیں طے کیں۔ لیکن ایک شرعی آدمی کی کسی ملا متی سے دوستی نہیں ہوئی۔ فیض صاحب نے صوفی ازم کا اکتساب کسی سلسلہ میں بیعت کر کے نہیں کیا۔ نا ہی میرے اندازہ اور تحقیق کے مطابق انہوں نے ورد و وظیفہ یا چلہ کشی کی ہے۔ انہوں نے صوفیا کا ایک تیسرا راستہ اختیار کیا ہے جو مجاہدے پر محیط ہے، اسی کو بزرگان دین ادب اور تواضع کا نام دیتے ہیں۔

حضرت حاجی صاحب مہاجر کی فرماتے ہیں کہ ایک دم میں ولایت حاصل کرنے کے لیے ادب اور خدمت کو اختیار کرنا چاہیے۔ بزرگان دین اس کی تفصیل بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ طریق تصوف کے طالب کو چاہیے کہ ادب ظاہری اور باطنی کو نگاہ میں رکھے۔ ادب ظاہری یہ ہے کہ مخلوق خدا کے ساتھ بحسن ادب و مال تواضع اور اخلاق کے ساتھ پیش آوے اور ادب باطنی یہ ہے کہ تمام اوقات و احوال و مقامات میں باحق رہے۔ حسن ادب ظاہر سرنامہ ادب باطن کا ہے اور حسن ادب ترجمان عقل ہے اور عقل چراغ راہ کے صداقت کے تیل سے منور ہے۔

یہ ادب، یہ صبر، ایسا دھیمپا پن، اس قدر درگزر، کم نخئی اور احتجاج سے گریز۔ یہ صوفیوں کا کام ہیں۔ ان سب کو فیض صاحب نے اپنے دامن میں سمیٹ رکھا ہے۔

قریب نہ آئے اور محبوب کا راز نہ کھل جائے۔ واہ بابائے واہ! کیا کہنے! چوری کرتے  
بھن گھر رب دا اوس ٹھکان دے ٹھک نوں ٹھک۔

میرا تعلق چونکہ اونچے خانوادے سے ہے اور میں مسلمان بادشاہوں کا پرستار  
ہوں اور ملوکیت کو ہی اسلام سمجھتا ہوں، اس لیے میری اور بابائے کی نہیں بن سکتی۔  
لیکن کبھی اکیلے بیٹھے بیٹھے، خاموش اور چپ چاپ، میں سوچا کرتا ہوں کہ اگر فیض  
صاحب حضور سرور کائنات ﷺ کے زمانے میں ہوتے تو ان کے چہیتے غلاموں میں  
سے ہوتے۔ جب بھی کسی بد زبان تند خو، بد اندیش یہودی و کاندار کی دراز دستی کی خبر  
پہنچتی تو حضور ﷺ کبھی کبھی ضرور فرماتے آج فیض کو بھیجو، یہ بھی دھیمہ ہے، صابر  
ہے، بردبار ہے، احتجاج نہیں کرتا پتھر بھی کھا لیتا ہے۔ ہمارے مسلک پر عمل کرتا  
ہے؟



## فیض سے میری رفاقت

شیر محمد حمید

1929ء کی بات ہے کہ میں گورنمنٹ کالج لاہور میں تیسرے سال کا طالب علم تھا۔ چوہدری نبی احمد اور آغا عبد الحمید میرے دوست تھے۔ ہم سب نیو ہاسٹل میں رہتے تھے۔ ہر شام ہم سیر کو نکلتے تو ایک نوجوان کو دیکھتے جو باہر جنگلے کے پاس تنہا کھڑا گرد و پیش سے بے خبر کالج ٹاور کی سمت نظریں جمائے، دور کہیں افق کی بلند یوں کو دیکھ رہا ہوتا۔ اس کا سراپا دلکش اور محویت جاذب توجہ تین چار دنوں کے بعد نبی احمد کے ذوق جستجو نے ہمیں اس نوجوان سے ہم کلام ہونے پر آمادہ کر لیا۔ قریب جا کر نبی احمد نے پوچھا معاف کیجئے گا، آپ کون ہیں اور یوں گم سم تنہا کھڑے کیا دیکھا کرتے ہیں۔ نوجوان محویت کے عالم سے چونکا اور کہنے لگا میرا نام فیض ہے، میں نے مرے کالج سیالکوٹ سے ایف اے پاس کر کے یہاں تھرڈ ایئر میں داخلہ لیا ہے۔ یہاں میرا کوئی واقف آشنا نہیں ہے! نبی احمد نے معاف کہا۔ آئیے آج سے آپ ہمارے دوست ہیں۔ یہ شیر محمد ہیں، یہ آغا حمید ہیں، یہ بھی آپ کے ہم جماعت ہیں۔ وہ دن اور آج کا دن، ایک کم پچاس برس بیت چکے ہیں، زندگی ہزاروں نشیب و فراز سے گزری فیض کی دوستی کا وہ بندھن بدستور برقرار ہے، اور یہ دوستی ہمارے لیے فخر و مسرت کا باعث رہی ہے۔

فیض کے والد خان بہادر سلطان محمد خاں سیالکوٹ کے سرکردہ وکیل، معزز و مخیر شہری، ڈسٹرکٹ بورڈ کے چیئرمین تھے۔ وجاہت و شرافت کا پیکر تھے گھر میں ہر طرح کی آسودگی تھی۔ فیض نے ناز و نعمت میں آنکھ کھولی تھی لاڈ پیار میں پرورش اور

مختلف پایا۔ کچھ گھٹے گھٹے رہتے۔ ہمیں کافی جدوجہد کرنا پڑی کہ فیض اپنے خول سے باہر نکلیں۔ چھ سات ماہ کے بعد ہم کامیاب ہوئے اور فیض حلقہء احباب میں چھپھانے لگے۔

وہ زمانہ گورنمنٹ کالج کاسنہری دور تھا۔ بڑے بڑے نامور اساتذہ مختلف شعبوں کے سربراہ تھا۔ پروفیسر لینک ہارن انگریزی کے صدر شعبہ تھے۔ تھرڈ ایئر کے امتحان میں انہوں نے ہمارے انگریزی کے پرچے دیکھے۔ پرچے واپس ملے تو فیض کے پرچے پر ایک سو پینسٹھ نمبر درج تھے، کسی طالب علم نے پروفیسر صاحب سے پوچھا ان کو ڈیڑھ سو میں سے ایک سو پینسٹھ نمبر کیسے مل گئے۔ جواب ملا Because I Could not give more فیض کی انگریزی دانی کے متعلق ایک نامور انگریز استاد کے یہ الفاظ سندر رہیں گے۔

انہی دنوں پطرس بخاری کیمبرج سے فارغ التحصیل ہو کر گورنمنٹ کالج آئے۔ کالج کی علمی و ادبی دنیا میں ایک تہلکہ مچ گیا۔ بخاری اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ ان کی دلفریب شخصیت کا پرتو کالج کے ہر شعبے پر پڑا۔ کالج میں بزم سخن نام کی ایک اردو انجمن موجود تھی۔ اس کے اجلاس مشاعروں اور رسمی تقریب تک محدود تھے۔ بخاری صاحب نے نا کافی سمجھ کر مجلس کے نام سے ایک نئی انجمن کا اجراء کیا۔ اردو علم و ادب سے شغف رکھنے والے طلبہ کو چن چن کر اس کا رکن بنایا۔ فیض، راشد، آغا احمد، نبی احمد، حفیظ ہوشیار پوری اور یہ خاکسار اس کے بانی اراکین میں سے تھے۔ طالب علموں کے علاوہ بخاری صاحب کے ایماء اور دعوت پر لاہور کے برگزیدہ ادیب و دانشور شریک مجلس ہوتے۔ ڈاکٹر تاثیر، مولانا سالک، امتیاز علی تاج، صوفی تبسم، چراغ حسن حسرت، بالالتزام اور حفیظ جالندھری کبھی کبھار تشریف لاتے۔ اجلاس اکثر و بیشتر بخاری کے دولت کدے پر ہوتے۔ ایک طالب علم مقالہ

صاحب مقالہ کی حوصلہ افزائی بھی ہوتی اور نئے نئے گوشوں کی طرف رہنمائی بھی۔ موضوع کے ہر پہلو کو کھنگالا جاتا۔ اور مشرق و مغرب کے اسالیب تنقید، قدیم و جدید اصولوں کے معیار پر پرکھا جاتا۔ غرض کوئی زاویہ، کوئی پہلو نظر انداز نہ کیا جاتا۔ اس دوران زمام بحث اکثر بخاری کے چابک دست ہاتھوں میں رہتی۔ گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹے کی یہ نشست مہینوں کی دیدہ ریزی پر حاوی ہوتی۔ ہم لوگ انشراح قلب کی کیفیت لیے واپس لوٹتے۔ یہ بخاری کی کرشمہ زائی تھی کہ مدفون امکانات کو اجاگر کر کے فیض اور راشد جیسے نامور اکابر مجلس نے پیدا کیے۔

فیض میں شاعری کا مادہ فطری و وہی تھا۔ ہم لوگوں میں فیض کی صحبت اور بخاری، تاثیر اور تبسم جیسے جید اساتذہ کے التفات نظر کے باعث شعر و ادب سے کچھ لگن پیدا ہو گئی۔ احباب کا حلقہ وسیع ہو چکا تھا۔ ہر شام ہوٹل کے کسی کمرہ میں محفل مشاعرہ برپا کر بیٹھتے۔ طرح مصرع پر ہر کوئی دو چار شعر لکھ کر لاتا۔ محفل کے اختتام پر ہر غزل میں سے شعر انتخاب کر کے ایک غزل مرکب تیار کر لیتے جو کالج کے مجلہ راوی میں احباب کے نام سے چھپتی۔ ظاہر ہے اس غزل مرکب میں حصہ وافر فیض کا ہوتا وی احباب کا عنوان سے ایک طنزیہ فیض نے راوی میں لکھا تھا جواب ان کی کتاب متاع لوح و قلم میں شامل ہے۔

فیض کی شاعری پروان چڑھتی رہی۔ بین الکلیاتی مشاعروں میں فیض اکثر انعامات سمیٹتے رہے۔ ابھی کالج کا زمانہ تھا کہ فیض صف شاگرداں سے اٹھ کر مجلس اساتذہ میں شریک ہو گئے اور بخاری، تاثیر اور تبسم کے احباب میں جگہ پالی۔

ہم فوراً تھ ائیر میں تھے۔ دسمبر کی چھٹیوں میں فیض کی ہمشیرہ کی شادی تھی، وہ سیالکوٹ چلے گئے، ان کے والد اس تقریب کی تیاری میں مصروف تھے۔ جس صبح برات کو آنا تھا اسی رات حرکت قلب بند ہو جانے سے ان کا انتقال ہو گیا۔ اس

ایک فقرہ کا خط لکھا تمہارا فیض یتیم ہو گیا ان حشر سامانیوں کو کون سمجھے جو اس ایک فقرہ کی تہہ میں موجود ہیں۔ اس سانحہ عظیم نے گویا زندگی کی بساط الٹ دی۔ فیض کی زندگی کی کایا پلٹ گئی۔ اس کے قلب و ذہن میں ایک انقلاب آ گیا۔

اچانک گرفتاری، خوف و دہشت کی فضاء، قید تنہائی اور پھر سنٹرل جیل میں مقدمے کی سماعت، عجب گولمو کا عالم تھا۔ فیض کے اعزہ اور اقرباء دوست احباب سب پریشان تھے۔ فیض کے بڑے بھائی حاجی طفیل احمد، جو میرے بھی کرم فرما تھے، حیدر آباد جیل میں فیض سے ملاقات کو گئے اور وہیں حرکت قلب رک جانے سے انتقال کر گئے۔ میں تعزیت اور دلجوئی کے لیے فیض سے ملنے حیدر آباد گیا۔ جیل کے اندر ملاقات ہوئی میرا خیال تھا کہ مقدمے کی سنگینی، جیل کی مصیبت اور اب شفیق بھائی کی ناگہانی موت نے فیض کو سخت مضحل اور بد حال کر رکھا ہوگا۔ میں یہ دیکھ کر متعجب رہ گیا کہ فیض کی ظاہری شکل و صورت میں کسی غیر معمولی تبدیلی کے آثار نظر نہ آئے۔ اضمحلال و پریشانی کا کوئی خاص نشان نہ تھا۔

فیض ٹھنڈے مزاج کے بے حد صلح پسند آدمی ہیں۔ بات کتنی بھی اشتعال انگیز ہو، حالات کتنے بھی نا سازگار ہوں، وہ نہ برہم ہوتے ہیں اور نہ مایوس۔ سب کچھ تحمل اور خاموشی سے برداشت کر لیتے ہیں۔ نہ کسی کا گلہ نہ چڑچڑاہٹ نہ بدگوئی۔ میں نے فیض کو نہ کبھی طیش میں دیکھا ہے اور نہ کبھی کسی کا شکوہ شکایت کرتے سنا ہے۔ ان کے دل کی گہرائیوں میں لاکھ ہیجان برپا ہوں، چہرے پر برہمی کی یا پریشانی کی کوئی لکیر نظر نہ آئے گی۔ فیض کا ظرف کتنا وسیع ہے۔ سمندر کی تہہ میں طوفانوں کی رستا خیز ہے، سطح پر سکون ہے۔ یہ عظمت ہر کسی کو کہاں نصیب!

ہر معتدل آدمی کی طرح فیض پر بھی عشق و محبت کے حادثے گزرے ہیں۔ کچھ عام نوعیت کے رومانی واقعات جن کا دیرپا اثر فیض کی زندگی اور شاعری پر نہیں پڑا۔



نقش فریادی کی نظمیں رقیب سے، ایک راہ گزر پر، ایک ایسے ہی حادثہ کی یادگار ہیں جس کا اختتام مرگ سوز محبت پر ہوا۔ ایسے حادثے ہر کسی پر گزرتے ہیں لیکن فیض جیسے حسن ہیں اور حسن آفریں حساس فنکار پران کے جو گہرے اثرات مرتب ہوئے ان کا سراغ جا بجا ان کی شعری تخلیقات میں مل جاتا ہے۔

یہاں سے اس کی سوچ اور فکر کے ساتھ ساتھ اس کی شاعری نے بھی نیا رخ اختیار کیا، غم جاناں کے ساتھ غم روزگار کا جاناں گسل پیوند لگ جانے سے سوچ کے دھارے نئی سمت میں بہنے لگے۔

فیض نے انگریزی اور عربی میں انیم اے کر لینے کے بعد ایم اے او کالج میں انگریزی کے استاد کی حیثیت سے کام شروع کیا۔ وہاں ڈاکٹر تاثیر بطور پرنسپل اور صاحب زادہ محمود الطفر بطور وائس پرنسپل آگئے۔ صاحب زادہ کی معروف رفیقہ حیات ڈاکٹر رشیدہ جہاں اور ان کے زمرہ کے دوسرے لوگوں سے میل جول بڑھا تو فکر و نظر کو اور وسعت ملی۔ ترقی پسند مصنفین کی انجمن کا اجراء انہی دنوں ہوا۔ فیض اس کے بانی رکن ہیں۔ اب وہ غم جاناں اور غم روزگار سے گزر کر غم وطن اور غم جہاں کی سنگلاخ راہوں پر چل نکلے۔ اپنی ذات کا دکھ عالمگیر دکھ کے سامنے چھچ اور اس آفاقی دکھ کا ایک معمولی حصہ نظر آیا۔ فیض وطن دوستی اور انسان دوستی کی جس راہ پر گامزن ہوئے اس میں ہزار آفتوں کا سامنا تھا، جسم و جان کی قربانیاں درکار تھیں۔ الحمد للہ کہ فیض کسی مصیبت کا سامنا کرنے سے نہیں ہچکچایا۔ نگار وطن کی حرمت آزادی اور پھر تزمین و تحمیل کے شوق نے جس جس قربانی کا تقاضا کیا، پیش کر دی۔ یہ راہ طویل بھی ہے اور کٹھن بھی، لیکن راہ و عشق کے قدموں میں نہ تغرش آئی اور نہ تنھکن محسوس کی۔

تحریک آزادی کا یہ جیالا تحریک پاکستان کے معرکوں میں بھ ہراول رہا۔

رہا، پاکستان معرض وجود میں آیا تو تعمیر وطن کے مراحل سامنے آئے۔ جس پاکستان کے خواب دیکھے تھے ان کی تعبیر حسب مراد نظر نہ آئی تو احتجاج کی صدا بلند کی۔ اور ارباب اقتدار کو یہ طرز نو پسند نہ آئی تو سازش کیس میں دھڑلے لگے اور قید و بند کے مصائب جھیلنا پڑے۔ سازش کیس کا معما کیا تھا۔ اس کے متعلق نہ کبھی ہم نے دریافت کیا اور نہ ہی فیض نے بتایا۔ معلوم یہی ہوتا ہے کہ

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

میرے نزدیک فیض کی زندگی کے اہم ترین واقعات میں ایلس جارج سے ان کی شادی ہے۔ یہ بظاہر ایک مشرقی نوجوان کا ایک فرنگی نژاد خاتون سے نکاح ہے۔ ایسے نکاح آئے دن ہوتے رہتے ہیں، لیکن حقیقتاً یہ مشرقی قلب و روح اور مغربی جسم و دل کا وہ بار آور پیوند ہے جس نے مشرق و مغرب کی رعنائیاں یک جا کر دی ہیں۔ فیض ایک لائبال، بے نیاز این و آں اور خود فراموش سانو جوان تھا۔ ایلس نے اس کی زندگی میں ترتیب اور سنوار پیدا کر دی۔ اس کی بے قرار روح کو ایک حسین قالب میسر آ گیا۔ ایلس نے مغرب اور اس کی تہذیبی روایات کو خیر باد کہہ کر مشرق اور اس کی ثقافتی اقدار کو اپنالیا۔ ویس کے ساتھ بھیس اور وطن کے ساتھ زبان تک بدل لی۔ مجھے یہ کہنے میں باک نہیں کہ ایلس نے فیض کے فکر و نظر، جذبات و حیات اور آدرش تک اپنا لیے۔ قید و بند کی جن جن آزمائشوں سے فیض گزرے ہیں، ایلس کی غم خواری اور حوصلہ مندی کے بغیر ان جان لیوا مراحل سے یوں اعتماد اور یقین محکم کے ساتھ گزرنا مشکل تھا۔

فیض کا پیدائشی شہر سیالکوٹ ہے۔ رہائشی شہر لاہور کہہ لیجئے۔ لیکن ہم جانتے ہیں کہ لائل پور سے بھی ان کو نسبت خاص ہے۔ ان کی جوانی کی کئی حسین یادیں اس شہر



لائل پور کے باسی ان سے دو گونہ التفات کے مستحق ہیں۔ اس لیے یہ آرزو کرنا کوئی بڑی جسارت نہ ہوگی کہ فیض ہمیں دل کے کسی محفوظ اور مخصوص گوشے میں جگہ دیے رکھیں۔

گماں مبرکہ بپایاں رسید کار مغاں  
ہزار بادۂ ناخوروہ درِ رگ تاک است

اقبال

All rights reserved

©2002-2006

## اشعار

جو پیرہن میں کوئی تار محتسب سے بچا  
دراز دتاء پیر مغاں کی نذر ہوا  
اگر جراحت قاتل سے بخشوا لائے  
تو دل سیاست چاہہ گراں کی نذر ہوا



©2002-2006

## جس روز قضا آئے گی

کس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی  
شاید اس طرح کہ جس طور کبھی اول شب  
بے طلب پہلے پہل مرحمت بوسہ لب  
جس سے کھلنے لگیں ہر سمت طلسمات کے در  
اور کہیں دور سے انجان گلابوں کی بہار  
یک بیک سینہ مہتاب کو ترپانے لگے

شاید اس طرح کہ جس طور کبھی آخر شب  
نیم وا کلیوں سے سر ہنر سحر  
یک بیک حجرہ محبوب میں لہرانے لگے  
اور خاموش دریچوں سے بہ ہنگام رحیل  
جھنجھٹاتے ہوئے تاروں کی صدا آنے لگی

کس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی  
شاید اس طرح کہ جس طور تہ نوک سناں  
کوئی رگ و اہمہ درد سے چلانے لگے  
اور قزاق سناں دست کا دھندلا سایہ  
از کراں تابہ کراں دہر پہ منڈلانے لگے

جس طرح آئے گی جس روز قضا آئے گی  
خواہ قاتل کی طرح آئے کہ محبوب صفت  
دل سے بس ہو گی یہی حرف ودع کی صورت

اللہ الحمد بانجام دل دل زدگان  
کلمہ شکر بنام لب شیریں وہناں

1972ء

All rights reserved.

©2002-2006



ہم نے سب شعر میں سنوارے تھے  
ہم سے جتنے سخن تمہارے تھے

رنگ و خوشبو کے، حسن و خوبی کے  
تم سے اتنے تھے جتنے استعارے تھے

تیرے قول 2002-2006 قرار سے پہلے  
اپنے کچھ اور بھی سہارے تھے

جب و لعل و گہر حساب کیے  
جو ترے غم نے دل پہ وارے تھے

میرے دامن میں آ گرے سارے  
جتنے طشت فلک میں تارے تھے

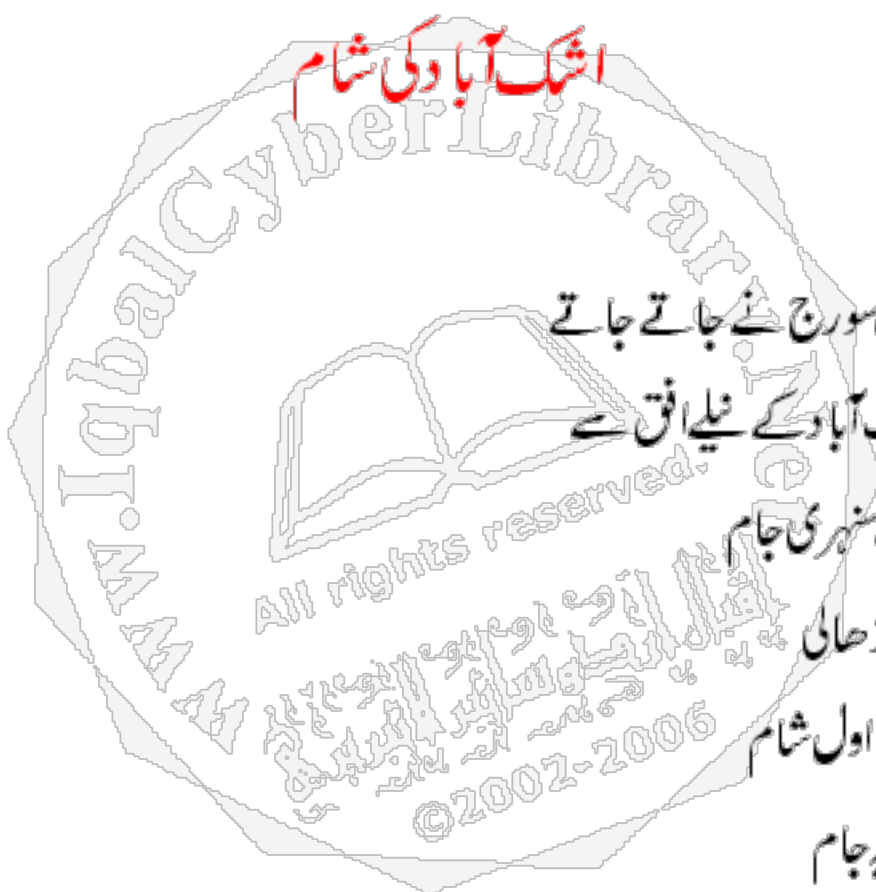
عمر جاوید کی دعا کرتے  
فیض اتنے وہ کب ہمارے تھے

1972ء





## اشک آباد کی شام



جب سورج نئے جاتے جاتے

اشک آباد کے نیلے افق سے

اپنے سنہری جام

میں ڈھالی

سرخ اول شام

اور یہ جام

تمہارے سامنے رکھ کر

---

☆ اشک آباد ترکمان جمہوریہ کا صدر مقام ہے

تم سے کیا کلام

کہا پر نام

اٹھو

اور اپنے تن کی بیج سے اٹھ کر

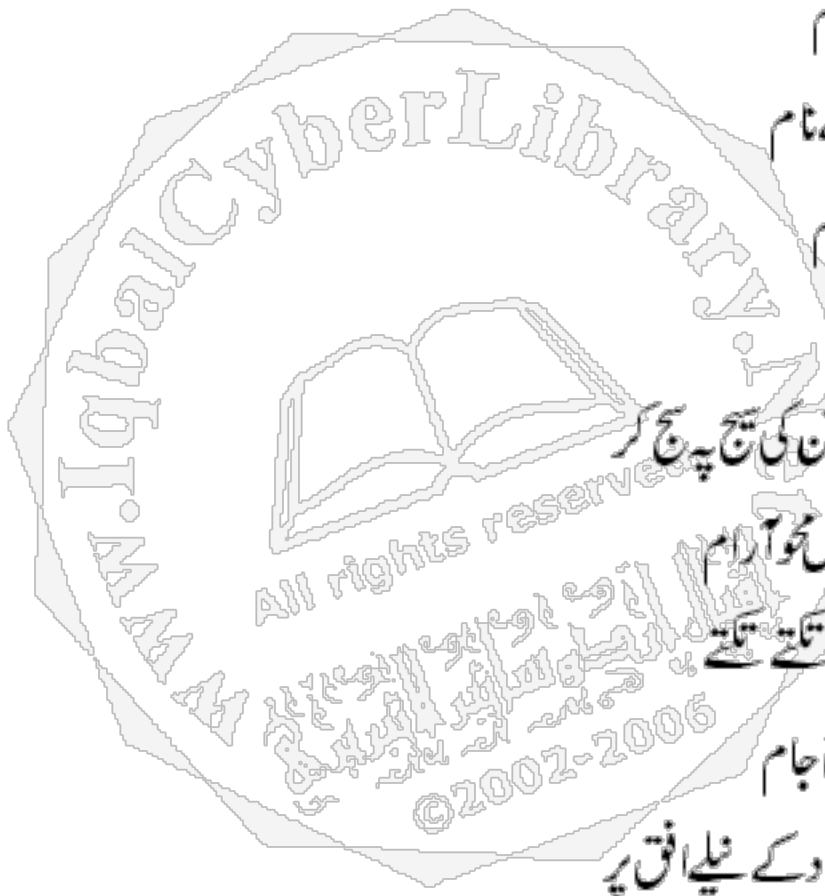
اک شیریں پیغام

ثبت کرو اس شام

کسی کے نام

کنار جام

شاید تم یہ مان گئیں اور تم نے



کیے انعام  
کسی کے نام  
کنار جام  
یا شاید

تم اپنے تن کی بیج پہ بیج کر  
تھیں یوں محو آرام  
کہ دستہ تکتے تکتے  
بجھ گئی شمع جام

اشک آباد کے نیلے افق پر  
غارت ہو گئی شام

1972ء





## مرے درد کو جو زباں ملے

مرا درد نغمہ ہے صد  
مری ذات ذرہ ہے نشان  
مرے درد کو جو زباں ملے  
مجھے اپنا نام و نشان ملے  
مری ذات کا جو نشان ملے  
مجھے رازِ نظم جہاں ملے  
جو مجھے یہ راز نہاں ملے  
مری خامشی کو بیاں ملے  
مجھے کائنات کی سروری  
مجھے دولتِ دو جہاں ملے

1972ء



## پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو

ہم کیا کرتے کس راہ چلتے  
ہر راہ میں کانٹے بکھرے تھے  
ان رشتوں کے جو چھوٹ گئے  
ان حدودوں کے یارانوں کے  
جو ایک ایک کر کے ٹوٹ گئے  
جس راہ چلے، جس سمت گئے  
یوں پاؤں لہو لہاں ہوئے  
سب دیکھنے والے کہتے تھے  
یہ کیسی ریت رچائی ہے  
یہ مہندی کیوں لگائی ہے  
وہ کہتے تھے، کیوں قحط وفا  
کا نا حق چرچا کرتے ہو  
پاؤں سے لہو کو دھو ڈالو!  
یہ راہیں جب اٹ جائیں گی  
سو رستے ان سے پھوٹیں گے  
تم دل کو سنبھالو جس میں ابھی  
سو طرح کے نشر ٹوٹیں گے

1973ء



## سجاد ظہیر کے نام

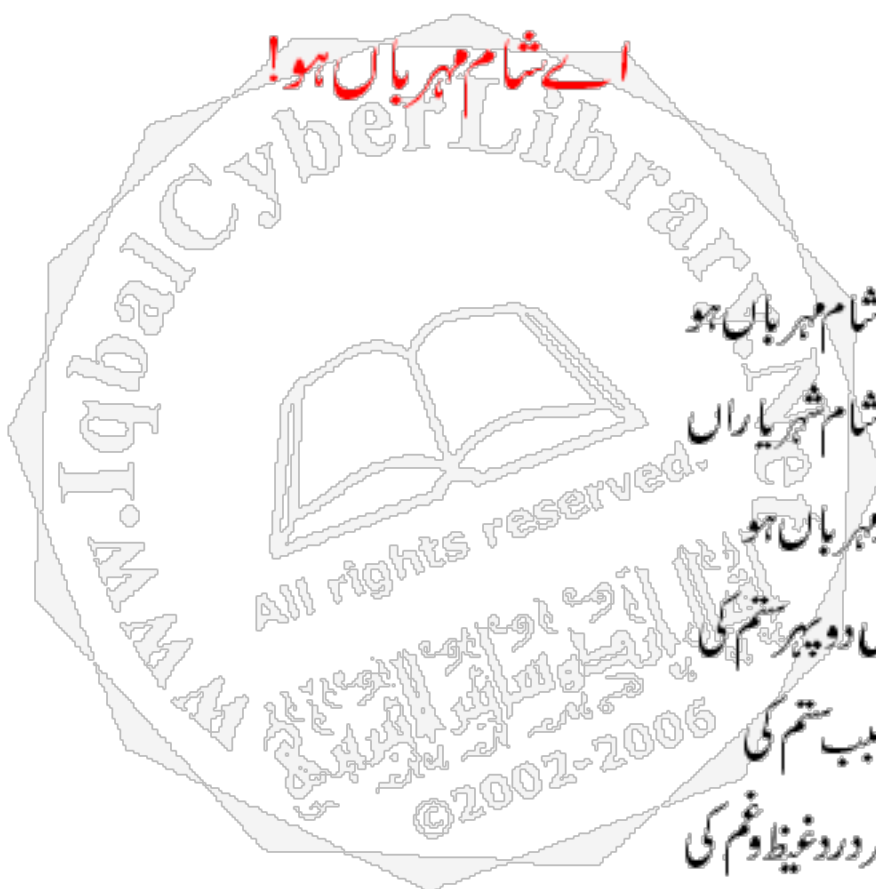
نہ اب ہم ساتھ سیر گل کریں گے  
نہ اب مل کر سرِ مقل چلیں گے  
حدیثِ دلبراں باہم کریں گے  
نہ خونِ دل سے شرحِ غم کریں گے  
نہ لیلائے سخن کی دوست داری  
نہ غم ہائے وطن پر اشکباری  
سینیں گے نغمہ زنجیرِ مل کر  
نہ شب بھرِ مل کے چھلکائیں گے ساغر  
بنام شاہد نازک خیالاں  
بیادِ مستی چشمِ غرالاں  
بنامِ انبساطِ بزمِ رنداں  
بیادِ کلفتِ ایامِ زنداں



صباح اور اس کا انداز تکلم  
سحر اور اس کا آغاز تبسم  
فضا میں ایک بالہ سا جہاں ہے  
یہی تو مشدود پیرمغاں ہے  
سحر کہ اب اسی کے نام ساقی  
کریں اتمام دور جام ساقی  
بساط بادۂ و مینا اٹھا لو  
بڑھا دو شمع محفل بزم والو  
پیو اب ایک جام الوداعی  
پیو اور پی کے ساغر توڑ ڈالو  
دہلی ستمبر 1973ء



اے شام مہرباں ہو!



اے شام مہرباں ہو

اے شام شہریاراں

ہم پہ مہرباں ہو

دو زخمی دو پہر ستم کی

بے سبب ستم کی

دو پہر درد غیظ و غم کی

بے زباں درد و غیظ و غم کی

اس دو زخمی دو پہر کے تازیانے

آج تن پر دھنک کی صورت

قوس در قوس بٹ گئے ہیں

زخم سب کھل گئے ہیں

داغ جانا تھا چھٹ گئے ہیں

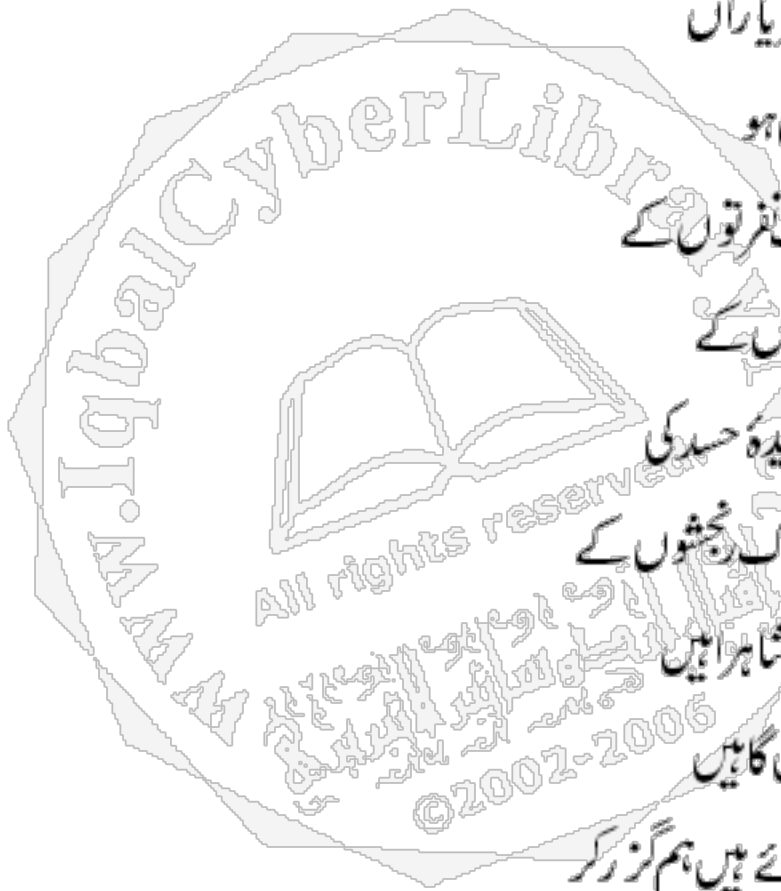
ترے تو شے میں کچھ تو ہوگا

مرہم درد کا دو شالہ

تن کے اس انگ پر اڑھادے

درد سب سے سوا جہاں ہو

اے شام مہرباں ہو



اے شام شہر یاراں

ہم پہ مہرباں ہو

دو زخمی دشت نفرتوں کے

بے درد نفرتوں کے

کرچیاں دیدہ حسد کی

خس و خاشاک نجشوں کے

اتنی سنسان شاہزہاں ہیں

اتنی گنجان قتل گاہیں

جن سے آئے ہیں ہم گزر کر

آبلہ بن کے ہر قدم پر

یوں پاؤں کٹ گئے ہیں

رستے سمٹ گئے ہیں

مخملیں اپنے بادلوں کی

آج پاؤں تلے بچھا دے

شانی کرب رہرواں ہو

اے شام مہرباں ہو

اے مہ شب نگاراں

اے رفیق دلفنگاراں

اس شام ہمزباں ہو

اے شام مہرباں ہو

اے شام مہرباں ہو

اے شام شہریاراں

ہمچہ مہرباں ہو

1974ء

©2002-2006



گیت

چلو پھر سے دل میں سے  
چلو پھر سے دل میں سے  
جو گزر گئی ہے  
انہیں پھر جگا دے  
جو بس گئی ہیں  
انہیں یاد میں  
چلو پھر سے دل لگائیں  
چلو پھر سے مسکرائیں  
کسی شہ نشیں پہ جھلکی  
وہ دھنک کسی قبا کی  
کسی رگ میں کسمائی  
وہ کک کسی ادا کی  
کوئی حرف بے مروت  
کسی کنج لب سے پھوٹا  
وہ چھنک کے شیشہء دل  
تہ بام پھر سے ٹوٹا  
یہ ملن کی نا ملن کی  
یہ لگن کی اور جلن کی





## ہم تو مجبور تھے اس دل سے

ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس میں ہر دم  
گروش خوں سے وہ کھرام پیا رہتا ہے  
جیسے زندانِ بلا نوش جو مل بیٹھیں بہم  
میکدے میں مغرور جامِ پیا رہتا ہے  
سوزِ خاطر کو ملا جب بھی سہارا کوئی  
داغِ حرمان کوئی، دردِ تمنا کوئی  
مرہمِ یاس سے مائل بہ شفا ہونے لگا  
زخمِ امید کوئی پھر سے ہرا ہونے لگا  
ہم تو مجبور تھے اس دل سے کہ جس کی ضد پر  
ہم نے اس رات کے ماتھے پر سحر کی تحریر  
جس کے دامن میں اندھیرے کے سوا کچھ بھی نہ تھا  
ہم نے اس دشت کو ٹھہرا لیا فردوشِ نظیر  
جن میں جزِ صنعتِ خون سراپا کچھ بھی نہ تھا  
دل کو تعبیر کوئی اور گوارا ہی نہ تھی  
کلفتِ زیت تو منظور تھی ہر طور مگر  
راحتِ مرگ کسی طور گوارا ہی نہ تھی

۱۹۷۴ء





پہنچ کے در پہ ترے کتنے معتبر ٹھہرے  
اگرچہ رہ میں ہوئیں جگ ہنسائیاں کیا کیا

ہم ایسے سادہ دلوں کی نیاز مندی سے  
بتوں نے کی ہیں جہاں میں خدائیاں کیا کیا

ستم پہ خوش کبھی لطف و کرم سے رنجیدہ  
سکھائیں تم نے ہمیں کج ادائیاں کیا کیا

1974ء



## ڈھاکہ سے واپسی پر

ہم کہ ٹھہرے اجنبی اتنی ملاقاتوں کے بعد  
پھر بنیں گے آشنا کتنی مداراتوں کے بعد  
کب نظر میں آئے گی بے دغ ہنرے کی بہار  
خون کے دھبے دھلیں گے کتنی برساتوں کے بعد  
تھے بہت بے درد لمحے ختم درد عشق کے  
تھیں بہت بے مہر تجسّیں مہرباں راتوں کے بعد

دل تو چاہا پر شکست دل نے مہلت ہی نہ دی  
کچھ گلے شکوے بھی کر لیتے مناجاتوں کے بعد  
ان سے جو کہنے گئے تھے فیض جاں صدقہ کیے  
ان کہی ہی رہ گئی وہ بات سب باتوں کے بعد

1974ء





یوں پیر مغاں شیخ حرم سے ہوئے یک جاں  
میخانے میں کم ظرفی پرہیز بہت ہے

اک گردن مخلوق جو ہر حال میں خم ہے  
اک بازوئے قاتل ہے کہ خوں ریز بہت ہے

کیوں مشعل دل فیض چھپاؤ تہ دامان  
بجھ جائے گی یوں بھی کہ ہوا تیز بہت ہے

۱۹۷۵ء



## بہار آئی

بہار آئی تو جیسے یک بار  
لوٹ آئے ہیں پھر عدم سے  
وہ خواب حارے، شباب سارے  
جو تیرے ہونٹوں پہ مر گئے تھے  
جو مٹ کے ہر بار پھر جیسے تھے  
نکھر گئے ہیں گلاب سارے  
جو تیری یادوں سے مشکبو ہیں  
جو تیرے عشاق کا لہو ہیں  
اہل پڑے ہیں عذاب سارے  
ملاں احوال دوستان بھی  
خمار آغوش مہ و شاں بھی  
غبار خاطر کے باب سارے  
ترے ہمارے  
سوال سارے جواب سارے  
بہار آئی تو کھل گئے ہیں  
نئے سرے سے حساب سارے

اپریل 1975ء



## تم اپنی کرنی کر گزرو

اب کیوں اس دن کا ذکر کرو

جب دل ٹکڑے ہو جائے گا

اور سارے غم مٹ جائیں گے

جو کچھ پایا کھو جائے گا

جو مل نہ سکا وہ پائیں گے

یہ دن تو وہی پہلا دن ہے

جو پہلا دن تھا چاہت کا

ہم جس کی تمنا کرتے رہے

اور جس سے ہر دم ڈرتے رہے

یہ دن تو کتنی بار آیا

سو بار بے اور اجڑ گئے

سو بار لٹے اور بھر پایا

اب کیوں اس دن کی فکر کرو

جب دل ٹکڑے ہو جائے گا

اور سارے غم مٹ جائیں گے

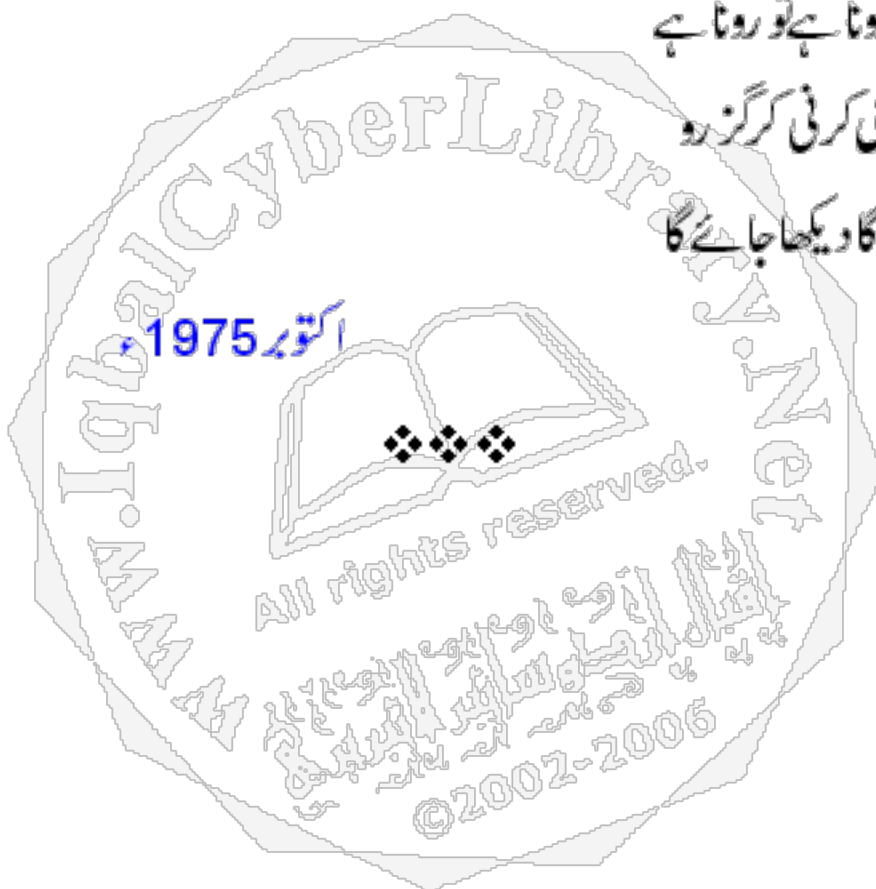
تم خوف و خطر سے در گزرو

جو ہونا ہے سو ہونا ہے

گر رونا ہے تو رونا ہے

تم اپنی کرنی کر گزرو

جو ہو گا دیکھا جائے گا







باندھو رے کنار دوریا  
مورے مندر اب کیوں نہیں آئے

اس صورت سے

عرض سناتے

درد بتاتے

نیا کھیتے

منت کرتے

رستہ تکتے

کتنی صدیاں بیت گئی ہیں

اب جا کر یہ بھید کھلا ہے

جس کو تم نے عرض گزاری

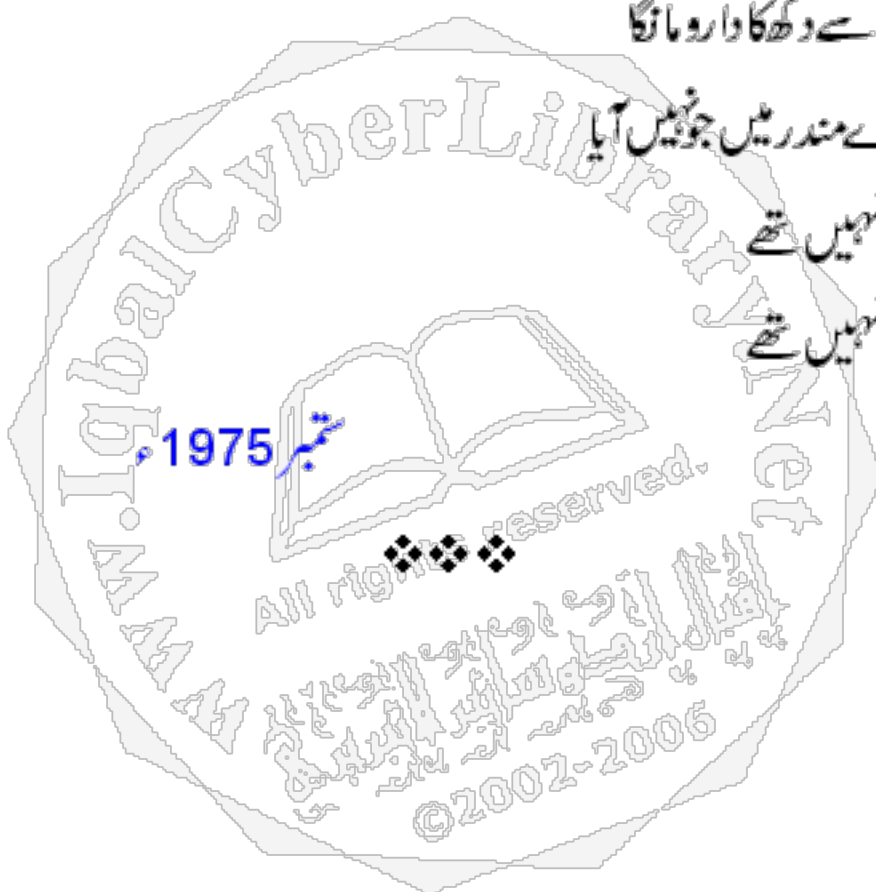
جو تھا ہاتھ پکڑے والا

جس سے دکھ کا دارو مانگا

تو رے مندر میں جو نہیں آیا

وہ تو تمہیں تھے

وہ تو تمہیں تھے





کوئی مسیحا نہ ایسے عہد کو پہنچا  
بہت تلاش پس قتل عام ہوتی رہی

یہ برہمن کا کرم، وہ عطائے شیخ حرم  
کبھی حیات کبھی مے حرام ہوتی رہی

جو کچھ بھی بن نہ پڑا، فیض لٹ کے یاروں سے  
تو رہزنوں سے دعا و سلام ہوتی رہی



تجھے پکارا ہے بے ارادہ  
جو دل دکھا ہے بہت زیادہ  
ہو تیرا حرف شیریں  
نوا رنگ پر آئے رنگ بادہ  
عطا کرو اک ادائے دیریں  
نوا اشک سے تر کریں لبادہ

نہ جانے کس دن سے منتظر ہے  
دل سر رو گزر فتادہ  
کہ ایک دن پھر نظر میں آئے  
وہ بام روشن، وہ در کشادہ  
وہ آئے پر سش کو پھر سجائے  
قبائے رنگیں، ادائے سادہ



حسرت وید میں گزراں ہیں زمانے کب سے  
دشت امید میں گزراں ہیں دوانے کب سے  
دیر سے آنکھ پہ ترا نہیں اشکوں کا عذاب  
اپنے ذمے ہے ترا فرض نہ جانے کب سے

کس طرح پاک ہو بے آرزو و لحوں کا حساب  
درد آیا نہیں دربار سجانے کب سے

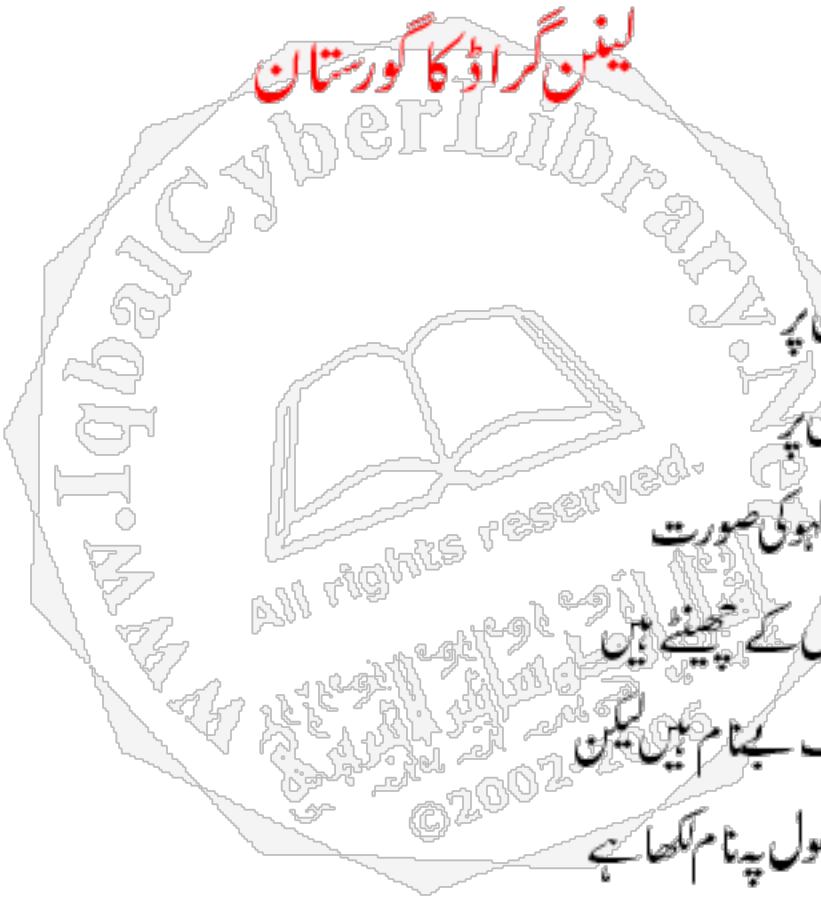
سر کرو ساز کہ چھیڑیں کوئی دل سوز غزل  
ڈھونڈتا ہے دل شوریدہ بہانے کب سے

پر کرو جام کہ شاید ہو اسی لفظ رواں  
روک رکھا ہے جو اک تیر قضا نے کب سے

فیض پھر کب کسی مقتل میں کریں گے آباد  
لب پہ ویراں ہیں شہیدوں کے فسانے کب سے



## لینن گراڈ کا گورستان



سر دسلوں پر  
زر دسلوں پر  
تازہ گرم لہو کی صورت  
گلدستوں کے چھینٹے ہیں  
کتبے سب بے نام ہیں لیکن  
ہر اک پھول پہ نام لکھا ہے  
خافل سونے والے کا  
یاد میں رونے والے کا  
اپنے فرض سے فارغ ہو کر  
اپنے لہو کی تان کے چادر  
سارے بیٹے خواب میں ہیں  
اپنے غموں کا ہار پرو کر  
اماں اکیلی جاگ رہی ہے

لینن گراڈ 1974ء





یہ کس خلش نے پھر اس دل میں آشیانہ کیا  
پھر آج کس نے سخن ہم سے غائب کیا  
غم جہاں ہو، رخ یار ہو کہ دستِ عدو  
سلوک جس سے کیا ہم نے عاشقانہ کیا

تھے خاک راہ بھی ہم لوگ قہر طوفاں بھی  
سہا تو کیا نہ سہا اور کیا تو کیا نہ کیا

خوشا کہ آج ہر اک مدعی کے لب پر ہے  
وہ راز جس نے ہمیں راندہ زمانہ کیا

وہ حیلہ گر جو وفا جو بھی ہے جفا خو بھی  
کیا بھی فیض تو کسی بت سے دوستانہ کیا

۱۹۷۴ء



## کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا

وہ لوگ بہت خوش قسمت تھے  
جو عشق کو کام سمجھتے تھے  
یا کام سے عاشق کرتے تھے  
ہم جیتے بی مصروف رہے  
کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا،  
کام عشق کے آڑے آتا رہا  
اور عشق سے کام الگ رہا  
پھر آخر تنگ آ کر ہم نے  
دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا

1974ء





## درامید کے در یوزہ گر

پھر پھر یرے بن کے میرے تن بدن کی دھجیاں  
شہر کے دیوار و در کو رنگ پہنانے لگیں  
پھر کف آلودہ زبانیں مدح و ذم کی تمجیاں  
میرے ذہن و گوش کے زخموں پہ برسانے لگیں

پھر نکل آئے ہو سناکوں کے رقصاں طائفے  
درد مند عشق پر ٹھٹھے لگانے کے لیے  
پھر دہل کرنے لگے تشہیر اخلاص و وفا  
کشتہ صدق و صفا کا دل جلانے کے لیے  
ہم کہ ہیں کب سے درامید کے در یوزہ گر  
یہ گھڑی گزری تو پھر دست طلب پھیلائیں گے  
کوچہ و بازار سے پھر چن کے ریزہ ریزہ خواب  
ہم یونہی پہلے کی صورت جوڑنے لگ جائیں گے

مارچ 1977ء



## آج اک حرف کو پھر ڈھونڈتا پھرتا ہے خیال

(۱)

آج اک حرف کو پھر ڈھونڈتا پھرتا ہے خیال  
مدھ بھرا حرف کوئی، زہر بھرا حرف کوئی  
دل نشیں حرف کوئی، قہر بھرا حرف کوئی  
حرف الفت کوئی دلدار نظر ہو جیسے  
جس سے ملتی ہے نظر بوسہ لب کی صورت  
اتنا روشن کہ سر موجہ زر ہو جیسے  
صحبت یار میں آواز طرب کی صورت  
حرف نفرت کوئی شمشیر غضب ہو جیسے  
تا ابد شہر ستم جس سے تباہ ہو جائیں  
اتنا تاریک کہ شمشان کی شب ہو جیسے  
لب پہ لاؤں تو مرے ہونٹ سیہ ہو جائیں

(۳)

آج ہر سر سے ہر اک راگ کا نانا ٹوٹا  
ڈھونڈتی پھرتی ہے مطرب کو پھر اس کی آواز  
جوشش درد سے مجنوں کے گریباں کی طرح  
چاک در چاک ہوا آج ہر اک پردہ ساز  
آج ہر موج ہوا ہے ہوائی خلقت  
لا کوئی نغمہ کوئی صوت، تری عمر دراز  
نوحہ غم ہی سہی، شور شہادت ہی سہی،  
صور محشر ہی سہی، بانگ قیامت ہی سہی،

جولائی 1977ء



کس شہر نہ شہرہ ہوا نادانی دل کا  
کس پر نہ کھلا راز پریشانی دل کا  
آؤ کریں محفل چہ وزر زخم نمایاں  
تجربا ہے بہت بے سروسامانی دل کا  
دیکھ آئیں چلو کوئے نگاراں وکا خرابہ  
شاید کوئی محرم ملے ویرانی دل کا

پوچھو تو ادھر تیر فگن کون ہے یارو  
سونپا تھا جسے کام نگہبانی دل کا  
دیکھو تو کدھر آج رخ باد صبا ہے  
کس رہ سے پیام آیا ہے زندانی دل کا  
اترے تھے کبھی فیض وہ آئینہ دل میں  
عالم ہے وہی آج بھی حیرانی دل کا



## اشعار

وہ بتوں نے ڈالے ہیں وسوسے کدلوں سے خوف خدا گیا  
وہ پڑی ہیں روز قیامتیں کہ خیال روز جزا گیا

جو نفیس تھا خار گلو بنا، جو اٹھے تھے ہاتھ لہو ہوئے  
وہ نشاط آہ سحر گئی، وہ وقار دست دعا گیا

جو طلب پہ عہد وفا کیا، تو وہ قدر رسم وفا گئی  
سرمحام جب ہوئے مدعی، تو ثواب صدق و صفا گیا



فرمائشیں

مرثیہ امام

رات آئی ہے شبیر پہ یلغار بلا ہے  
ساتھی نہ کوئی یار نہ غم خوار رہا ہے  
مونس ہے تو اک درد کی گھنگھور گھٹا ہے  
مشفق ہے تو اک دل کے دھڑکنے کی صدا ہے  
تنہائی کی، غربت کی، پریشانی کی شب ہے  
یہ خانہ شبیر کی ویرانی کی شب ہے

دشمن کی سپہ خواب میں مدہوش پڑی تھی  
پل بھر کو کسی کی نہ ادھر آنکھ لگی تھی  
ہر ایک گھڑی آج قیامت کی گھڑی تھی  
یہ رات بہت آل محمد ﷺ پہ کڑی تھی  
رہ رہ کے بکا اہل حرم کرتے تھے ایسے  
تھم تھم کے دیا آخر شب جلتا ہے جیسے

اک گوشے میں ان سوختہ سامانوں کے سالار  
ان خاک بسر، خانماں ویرانوں کے سردار  
تشہ لب و درماندہ و مجبور و دل افکار  
اس شان سے بیٹھے تھے شہ لشکر احرار  
مسند تھی، نہ خلعت تھی، نہ خدام کھڑے تھے  
ہاں تن پہ جدھر دیکھئے سو زخم بجے تھے

کچھ خوف تھا چہرے پر نہ تشویش ذرا تھی  
ہر ایک ادا منظر تسلیم و رضا تھی  
ہر ایک نگہ شاہد اقرار وفا تھی  
ہر جنبش لب منکر دستور جفا تھی  
پہلے تو بہت پیار سے ہر فرد کو دیکھا  
پھر نام خدا کا لیا اور یوں ہوئے گویا

الحمد قریب آیا غم عشق کا ساحل  
الحمد کہ اب صبح شہادت ہوئی نازل  
بازی ہے بہت سخت میان حق و باطل  
وہ ظلم میں کامل ہیں تو ہم صبر میں کامل  
بازی ہوئی انجام، مبارک ہو عزیزو  
باطل ہوا ناکام، مبارک ہو عزیزو

پھر صبح کی لو آئی رخ پاک پہ چمکی  
اور ایک کرنِ مقلِ خونناک پہ چمکی  
نیزے کی انی تھی خس و خاشاک پہ چمکی  
شمشیر برہنہ تھی کہ افلاک پہ چمکی  
دم بھر کے لیے آئینہ رو ہو گیا صحرا  
خورشید جو ابھرا تو لہو ہو گیا صحرا

پر باندھے ہوئے حملے کو آئی صفِ اعداء  
تھا سامنے اک بندہ حق یکہ و تنہا  
ہر چند کہ ہر اک تھا ادھر خون کا پیاسا  
یہ رعب کا عالم کہ کوئی پہل نہ کرتا  
کی آنے میں تاخیر جو لیلائے قضا نے  
خطبہ کیا ارشاد امام شہداء نے

فرمایا کہ کیوں درپے آزار ہو لوگو  
حق والوں سے کیوں برسرِ پیکار ہو لوگو  
واللہ کہ مجرم ہو، گنہگار ہو لوگو  
معلوم ہے کچھ، کس کے طرف دار ہو لوگو  
کیوں آپ کے آقاؤں میں اور ہم میں ٹھنی ہے  
معلوم ہے کس واسطے اس جاں پہ بنی ہے



سلطوت نہ حکومت نہ حشم چاہیے ہم کو  
اورنگ نہ افسر، نہ علم چاہیے ہم کو  
زر چاہیے، نہ مال و درم چاہیے ہم کو  
جو چیز بھی فانی ہے وہ کم چاہیے ہم کو  
سرداری کی خواہش ہے نہ شاہی کی ہوش ہے  
اک حرف یقیں، دولت ایماں ہمیں بس ہے

طالب ہیں اگر ہم تو فقط حق کے طالب کار  
باطل کے مقابل میں صداقت کے پرستار  
انصاف کے، نیکی کے، مروت کے طرف دار  
ظالم کے مخالف ہیں تو بیکس کے مددگار  
جو ظلم پہ لعنت نہ کرے، آپ لعین ہے،  
جو جبر کا منکر نہیں وہ منکر دیں ہے،

تاحشر زمانہ تمہیں مکار کہے گا  
تم عہد شکن ہو، تمہیں غدار کہے گا  
جو صاحب دل ہے، ہمیں ابرار کہے گا  
جو بندہ حر ہے، ہمیں احرار کہے گا  
نام اونچا زمانے میں ہر انداز رہے گا  
نیزے پہ بھی سر اپنا سر افراز رہے گا

کر ختم سخن مجھ دعا ہو گئے شبیر  
پھر نعرہ زباں مجھ و غنا ہو گئے شبیر  
قرباں رہ صدق و صفا ہو گئے شبیر  
خیموں میں تھا کھرام، جدا ہو گئے شبیر  
مرکب پہ تن پاک تھا اور خاک پہ سر تھا  
اس خاک تلے جنت فردوس کا در تھا

1964ء



©2002-2006

مدح

حسین شہید سہروردی مرحوم نے راولپنڈی سازش کیس میں ملزموں کی جانب سے وکالت کی تھی۔ مقدمے کے خاتمے پر انہیں یہ سپانسمہ پیش کیا گیا۔

کس طرح بیاں ہو ترا پیرایہ تقریر  
گویا سر باطل پہ چمکنے لگی شمشیر  
وہ زور ہے اک لفظ ادھر نطق سے نکلا

واں سینہ اغیار میں پیوست ہوئے تیر  
گرمی بھی ہے ٹھنڈک بھی، روانی بھی سکوں بھی  
تاثیر کا کیا کہئے، ہے تاثیر سی تاثیر  
اعجاز اسی کا ہے کہ ارباب ستم کی  
اب تک کوئی انجام کو پہنچی نہیں تدبیر  
اطراف وطن میں ہوا حق بات کا شہرہ  
ہر ایک جگہ مکر و ریا کی ہوئی تشہیر  
روشن ہوئے امید سے رخ اہل وفا کے  
پیشانی اعداء پہ سیاہی ہوئی تحریر

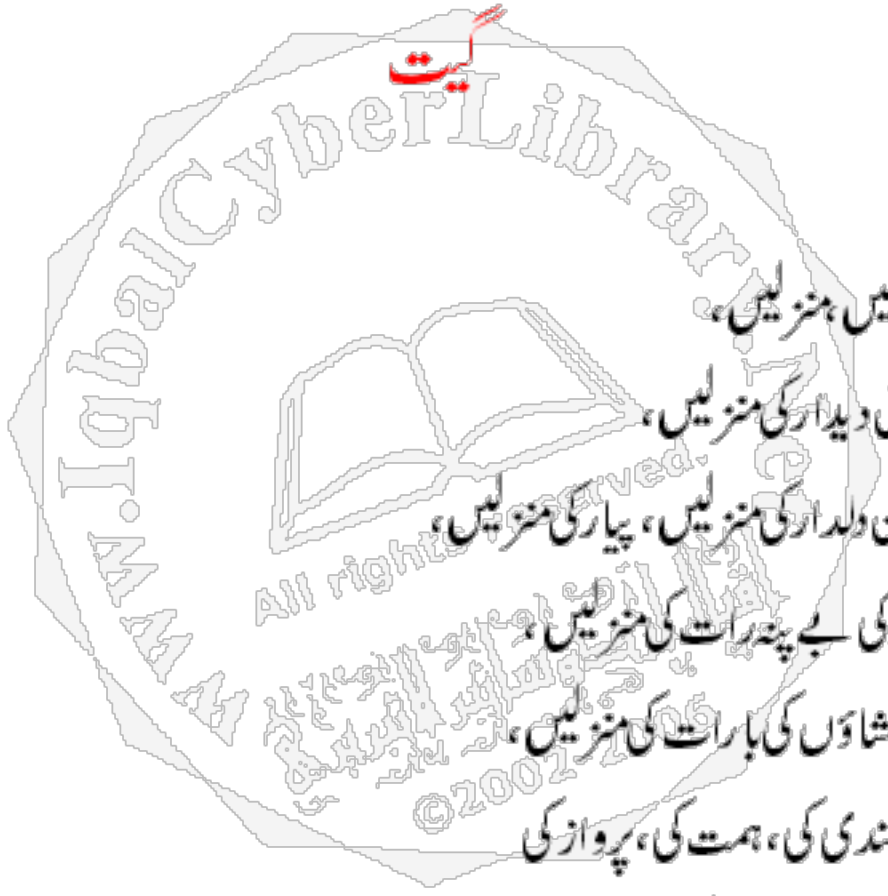
(۳)

حریت آدم کی رہ سخت کے رہ گیر  
خاطر میں نہیں لاتے خیال دم عزیز  
کچھ ننگ نہیں رنج اسیری کہ پرانا  
مردان صفا کیش سے ہے رشتہ زنجیر  
کب و بدب جبر سے دبتے ہیں کہ جن کے  
ایمان و یقیں دل میں کیے رہتے ہیں تنویر  
معلوم ہے ان کو کہ رہا ہو گی کسی دن  
ظالم کے گراں ہاتھ سے مظلوم کی تقدیر  
آخر کو سر افراز ہوا کرتے ہیں احرار  
آخر کو گرا کرتی ہے ہر جور کی تعمیر  
ہر دور میں سر ہوتے ہیں قصر جم و دارا  
ہر عہد میں دیوار ستم ہوتی ہے تسخیر  
ہر دور میں ملعون شقاوت ہے شمر کی  
ہر عہد میں مسعود ہے قربانی شبیر

(۳)

کرتا ہے قلم اپنے لب و نطق کی تطہیر  
پہنچی ہے ہر حرف دعا اب مری تحریر  
ہر کام میں برکت ہو ہر اک قول میں قوت  
ہر کام پہ ہو منزل مقصود قدم گیر  
ہر لحظہ ترا طالع اقبال سوا ہو  
ہر لحظہ مددگار ہو تدبیر کی تقدیر  
ہر بات ہو مقبول، ہر اک بول ہو بالا  
کچھ اور بھی رونق میں بڑھے شعلہ تقریر  
ہر دن ہو ترا لطف زباں اور زیادہ  
اللہ کرے زور بیاں اور زیادہ





منزلیں، منزلیں،  
شوق دیدار کی منزلیں،  
حسن و لہذا کی منزلیں، پیار کی منزلیں،  
پیار کی بے پناہ رات کی منزلیں،  
کھکشاؤں کی بارات کی منزلیں،  
سر بلندی کی، ہمت کی، پرواز کی  
جوش پرواز کی منزلیں  
راز کی منزلیں  
زندگی کی کٹھن راہ کی منزلیں  
ہر بلندی کی، ہمت کی، پرواز کی منزلیں  
جوش پرواز کی منزلیں،  
راز کی منزلیں،  
آن ملنے کے دن  
پھول کھلنے کے دن  
وقت کے گھور سا گر میں صبح کی  
شام کی منزلیں،  
چاہ کی منزلیں  
اُس کی، پیاس کی،

پیار کی منزلیں،

منزلیں حسن عالم کے گلزار کی

منزلیں، منزلیں

موج در موج ڈھلتی ہوئی رات کے درد کی منزلیں

چاند تاروں کے ویران سنسار کی منزلیں،

اپنی دھرتی کے آباد بازار کی منزلیں

حق کے عرفان کی

نورا نوار کی منزلیں،

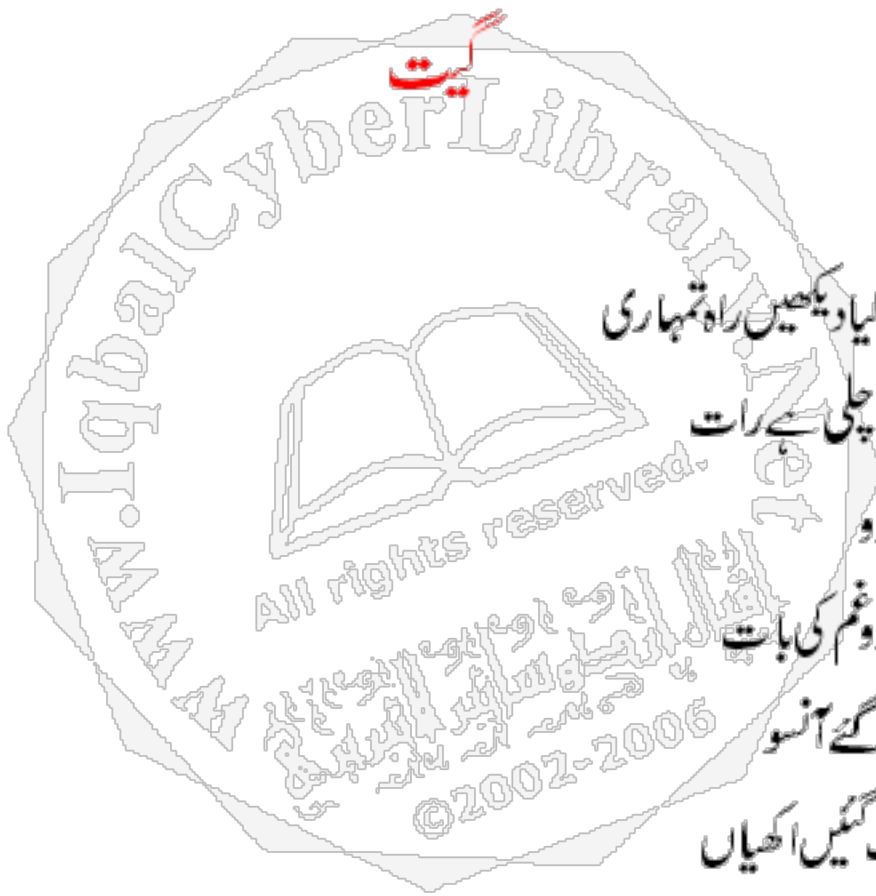
وصل و لدار کی منزلیں،

قول و اقرار کی منزلیں،

منزلیں، منزلیں

(فلم ”قسم اس وقت کی“)





اب کیا دیکھیں راہ تمہاری

بیت چلی ہے رات

چھوڑو

چھوڑو غم کی بات

تھم گئے آنسو

تھک گئیں اکھیاں

گزر گئی برسات

بیت چلی ہے رات

چھوڑو

چھوڑو غم کی بات

کب سے اس لگی درشن کی

کوئی نہ جانے بات

کوئی نہ جانے بات

بیت چلی ہے رات

چھوڑو غم کی بات

تم آؤ تو من میں اترے



پھولوں کی بارات

بیت چلی ہے رات

اب کیا دیکھیں راہ تمہاری

بیت چلی ہے رات

(فلم ”جاگو ہوا سویرا“)

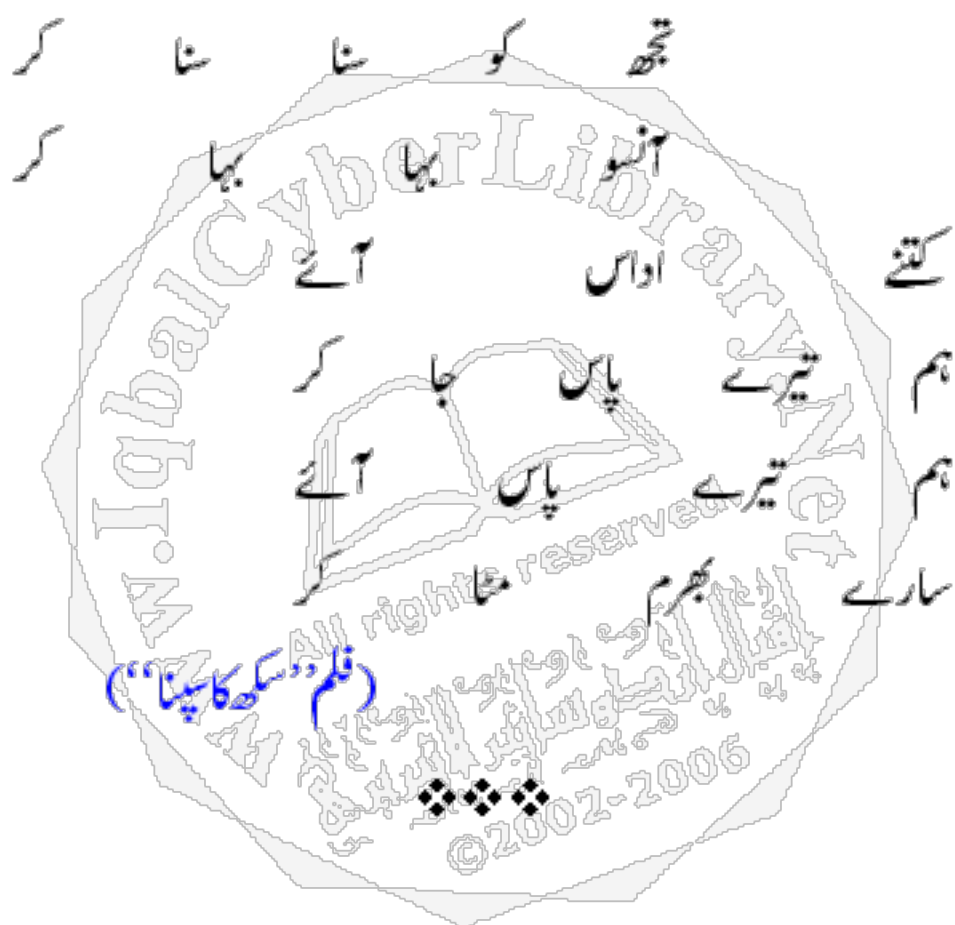


گیت

ہم تیرے پاس آئے  
سارے بھرم مٹا کر  
سب چاہتیں بھلا کر  
آئے  
کتنے اداس  
ہم تیرے پاس جا کر  
کیا کیا نہ دل دکھا ہے

کیا کیا بھی ہیں اکھیاں  
کیا کیا نہ ہم پہ بیتی  
کیا کیا ہوئے پریشاں  
ہم تجھ سے دل لگا کر  
تجھ سے نظر ملا کر  
کتنے فریب کھائے  
اپنا تجھے بنا کر

ہم تیرے پاس آئے  
سارے بھرم مٹا کر  
تھی اس آج ہم پر کچھ ہو گی مہربانی  
ہلکا کریں گے جی کو سب حال دل زبانی



## امید سحر کی بات سنو

جگر وریدہ ہوں چاک جگر کی بات سنو  
الم رسیدہ ہوں داماں تر کی بات سنو  
زباں پریدہ ہوں زخم گلو سے حرف کرو  
شکتہ پا ہوں ملال سفر کی بات سنو  
مسافر طحرائے ظلمت شب سے  
اب التفات نگار سحر کی بات سنو  
سحر کی بات، امید سحر کی بات سنو





حیراں ہے جہیں آج کدھر سجدہ روا ہے  
سر پر ہیں خداوند سر عرش خدا ہے  
کب تک اسے سینچو گے تمنائے شرمیں  
یہ صبر کا پودا تو نہ پھولا نہ پچلا ہے

ملتا ہے خراج اس کو تری نان جویں سے  
ہر بادشہ وقت ترے در کا گدا ہے

ہر ایک عقوبت سے ہے تلخی میں سواتر  
وہ رنج جو ناکردہ گناہوں کی سزا ہے

احسان لئے کتنے میسا نفسوں کے  
کیا کیجئے دل کا، نہ جلا ہے نہ بجھا ہے

(اکتوبر 77ء)



## پنجابی نظماں

لمی رات سی درد فراق والی  
تیرے قول تے اساں وساہ کر کے  
کوڑا گھٹ کیتی مٹھڑے یار میرے  
مٹھڑے یار میرے، جانی یار میرے  
تیرے قول تے اساں وساہ کر کے  
جھانجراں وانگ، زنجیراں چھنکائیاں نہیں،  
کدی کنیں مندریاں پائیاں نہیں،  
کدی پیریں بیڑیاں چائیاں نہیں،  
تیری تاہنگ وچ پٹ دا ماس دے کے  
اساں کاگ سدے، اساں سینھ گھلے  
رات مکدی اے، یار آوندا اے  
اسیں تكدے رہے ہزار ولے  
کوئی آیا نہ بناں خنا میاں دے  
کوئی پچا نہ سوا الاہیاں دے  
اج لاہ الاہی مٹھڑے یار میرے  
اج آ ویڑے وچھڑے یار میرے

فجر ہووے تے آکھئے بسم اللہ  
آج دولتوں ساڈے گھر آئیاں نہیں  
جیہدے قول تے اساں وساء کیتا  
اوجھے اوڑک توڑ نبھائیاں  
1971ء

All rights reserved.

©2002-2006



کدھرے نہ پندیاں  
وے پردیاں  
کاگ  
وگدی  
تیری  
تیرا ذکر کراں  
ہسں تاں  
دساں پندیاں

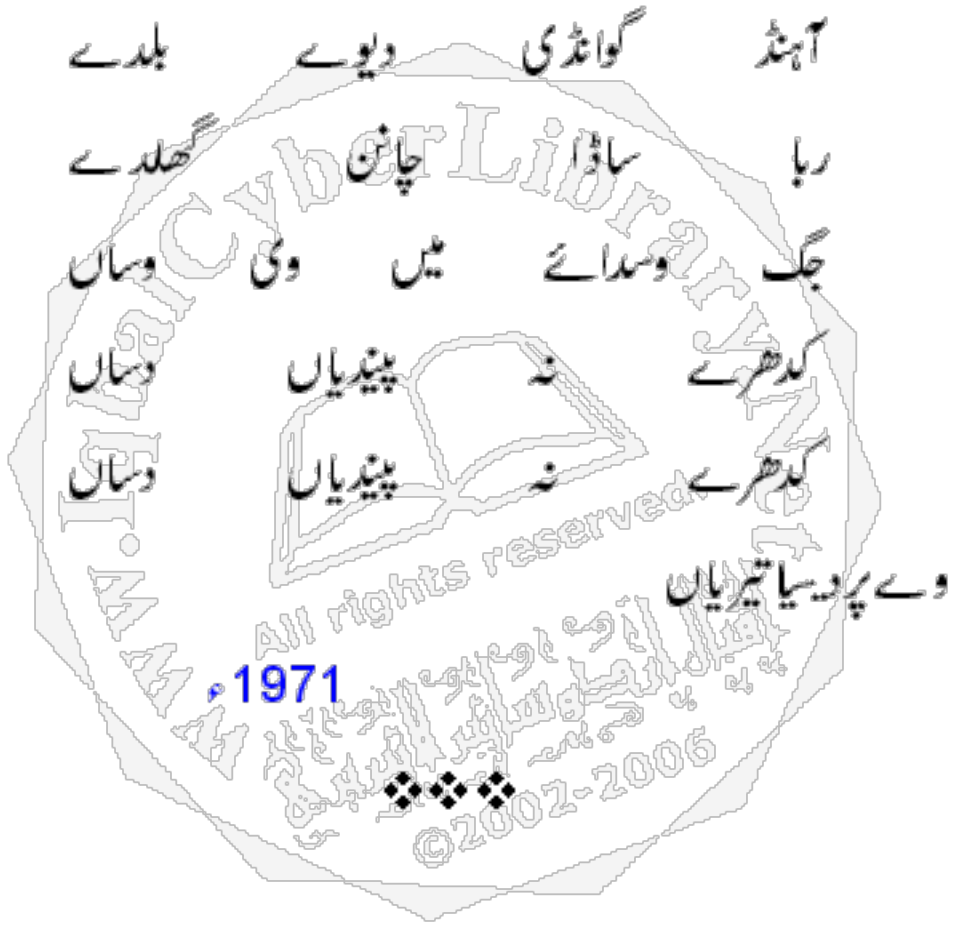
وے پردیاں تیریاں

درد نہ دساں گھدی جاواں  
راز نہ کھولاں مکدی جاواں  
کس نوں دل دے داغ وکھاواں  
کس در اگے جھولی ڈاہواں  
وے میں کس دا دامن کھساں،  
کدھرے نہ پندیاں دساں

وے پردیاں تیریاں

شام اڈیکاں، فجر اڈیکاں،  
آکھیں تے ساری عمر اڈیکاں





میری ڈولی شوہ دریا

(۴۷ء کے سیلاب زدوں کے امدادی فنڈ کے لیے لکھی گئی)

کل تائیں سانوں بابلا

تو رکھیا بک نال

ست خیراں ساڈیاں منگیاں

جد جھلی تتی وا

اج لیکن ویٹریوں ٹوریا

کویں لاہے نی میرے چاء

میرے گہنے نیل ہتھ پیر دے

میری ڈولی شوہ دریا

اج لتھے سارے چاء

میری ڈولی شوہ دریا

نال ر ہڑ دیاں رڑھ گئیاں سدھراں

نال روندیاں رل گئے نیر

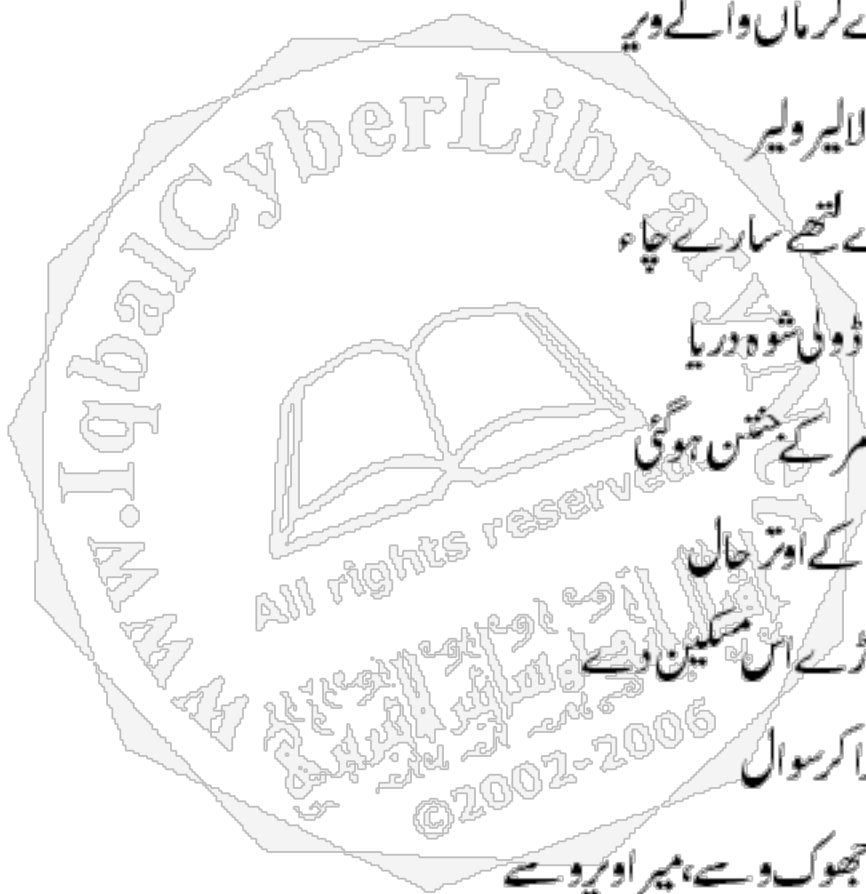
نال ہونج ہونج کے لے گئے

میرے ہتھ دی لیکھ لکیر

میری چنی بک سواہ دی

مراچولا لیر ولیر

لج پالن بو ہڑے بھیج دی



میرے کرماں والے ویر

مراچولالیر ولیر

میرے لتھے سارے چاء

میری ڈولی شوہ دریا

سی مر کے جستن ہو گئی

میت کے اوترا حال

سن ہاڑے اس مسکین وے

ربا پورا کر سوال

میری جھوک وے، میرا ویروے

فیر تیری رحمت نال

کوئی پورا کرے سوال ربا

تیری رحمت نال،

میرے لتھے سارے چاء

میری ڈولی شوہ دریا،

1973ء



ربا سچیا

ربا سچیا توں تے آکھیاں

جا اوئے بندیا جگ دا شاہ ہیں توں  
ساڈیاں نعمتاں تیریاں دولتاں نہیں،  
ساڈا نیب تے عالیجاہ ہیں توں،  
ایس لارے تے نور کد پچھیا ای  
کیہ ایس نمائے تے بیتیاں نہیں  
کدی سار وی لئی او رب سائیاں  
تیرے شاہ نال جگ کیہ کیتیاں نہیں  
کتے دھونس پولیس سرکار دی اے  
کتے دھاندلی مال پٹوار دی اے  
اینویں ہڈاں وچ کھلے جان میری  
جیویں پھاہی چ کونج کرلاوندی اے  
چنگا شاہ بنایا ای رب سائیاں  
پولے کھاندیاں وار نہ آوندی اے

مینوں شاہی نہیں چاہیدی رب میرے  
میں تے عزت دا فکر منگناں ہاں  
مینوں تاہنگ نہیں، محلاں ماہڑیاں دی

میں تے جیویں دی نکر منگنا ہاں  
میری منیں تے تیریاں میں مناں  
تیری سونہ بے اک وی گل موڑاں  
جے آیہ مانگ نہیں مچدی تیں رہا  
فیر میں جاواں تے رب کوئی ہور لوڑاں

1974ء

All rights reserved  
©2002-2006





تراجم

ناظم حکمت

زنداں سے ایک خط

مری جاں تجھ کو بتلاؤں، بہت نازک یہ نکتہ ہے  
بدل جاتا ہے انسان جب مکان اس کا بدلتا ہے!  
مجھے زنداں میں پیار آنے لگا ہے اپنے خوابوں پر  
جو شب کو نیند اپنے مہرباں ہاتھوں سے

وا کرتی ہے در اس کا

تر آگرتی ہے ہر دیوار اس کی میرے قدموں پر  
میں ایسے غرق ہو جاتا ہوں اس دم اپنے خوابوں میں  
کہ جیسے اک کرن ٹھہرے ہوئے پانی پہ گرتی ہے

☆ ترکی کا شہر آفاق شاعر جس نے پہلی جنگ عظیم کے دوران ترکی کی جنگ

حریت میں حصہ لیا اور بعد میں بیشتر عمر قید و بند اور جلا وطنی میں گزاری 63ء میں

وفات پائی۔

میں ان لمحوں میں کتنا سرخوش و دلشاد پھرتا ہوں  
جہاں کی جگمگاتی وسعتوں میں کس قدر آزاد پھرتا ہوں  
جہاں درد و الم کا نام ہے کوئی نہ زنداں ہے  
تو پھر بیدار ہونا کس قدر تم پہ گراں ہوگا؟

میں اپنے عزم و ہمت سے

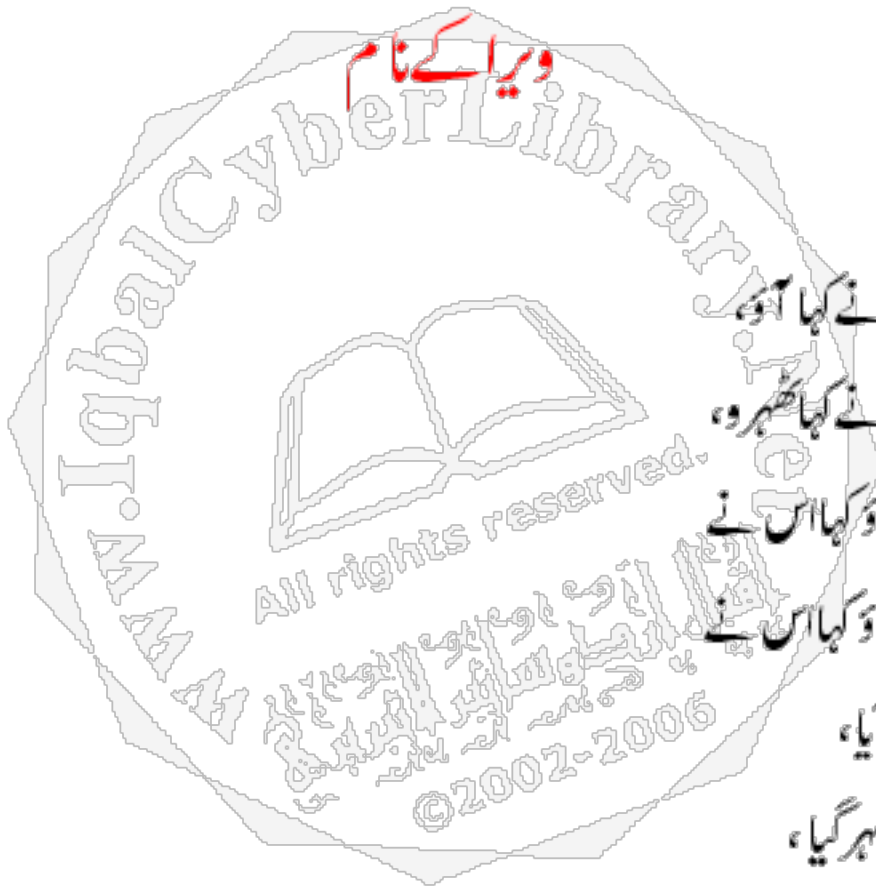
وہی کچھ بخشا ہوں نیند کو جو اس کا حصہ ہے



All rights reserved.

©2002-2006





اس نے کہا آؤ،  
اس نے کہا ٹھہرو،  
مسکاو کہا اس نے  
مر جاؤ کہا اس نے  
میں آیا،  
میں ٹھہر گیا،  
مسکایا  
اور مر بھی گیا

---

☆ ناظم حکمت کی روسی بیوی

## وامیرے وطن

وامیرے وطن! وامیرے وطن! وامیرے وطن!

مرسر پر وہ ٹوپی نہ رہی

جو تیرے دیس سے لایا تھا

پاؤں میں وہ اب جوتے بھی نہیں

واقف تھے جو تیری راہوں سے

مرا آخری کرتا چاک ہوا

ترے شہر میں جو سلوایا تھا

اب تیرے جھلک

بس اڑتی ہوئی رنگت ہے میرے بالوں کی

یا جھریاں میرے ماتھے پر

یا میرا ٹوٹا ہوا دل ہے

وامیرے وطن! وامیرے وطن! وامیرے وطن!



اولجز، عمر علی سلیمان

صحرا کی رات

کہیں شبِ نیم کہیں نہیں ہے  
عجب، کہ شبِ نیم کہیں نہیں ہے  
نہ سرد خورشید کی جہیں پر  
کسی کے رخ پر، نہ آستین پر  
ذرا اسی شبِ نیم کہیں نہیں ہے

پسے ہوئے پتھروں کی موجیں  
خموش و ساکن

حرارتِ ماہِ نیم شب میں سلگ رہی ہیں  
اور شبِ نیم کہیں نہیں ہے

☆ قازقستان کا ممتاز نوجوان شاعر

برہنہ پاغول گیدڑوں کے  
لگا رہے ہیں بنوں میں ٹھٹھے  
کہ آج شبِ نیم کہیں نہیں ہے  
بول کے استخواں کے ڈھانچے  
پکارتے ہیں،

سفید، دھندلائی روشنی میں

ہیں دشت کی چھاتیاں برہنہ  
ترس رہی ہیں جو حسنِ انساں لیے کہ شبِ نیم کا ایک قطرہ

کہیں پہ برسے

یہ چاند بھی سر دھو رہے گا

افق پہ جب صبح کا کنارہ

کسی کرن سے وہک اٹھے گا

کہ ایک در ماندہ راہرو کی

جبیں پہ شبِ نیم کا ہاتھ چمکے

انتہا







## دل من مسافر من

مرے دل، مرے مسافر  
ہوا پھر سے حکم صادر  
کہ وطن بدر ہوں ہم  
دیں گلی گلی صدائیں  
کریں مرغ گھر کا  
کہ سراغ کوئی پائیں  
کسی یار نامہ بر کا  
ہر اک اجنبی سے پوچھیں  
جو پتا تھا اپنے گھر کا  
سر کوئے ناشنایاں،  
ہمیں دن سے رات کرنا  
کبھی اس سے بات کرنا  
کبھی اس سے بات کرنا  
تمہیں کیا کہوں کہ کیا ہے  
شب غم یری بلا ہے  
ہمیں یہ بھی تھا غنیمت  
جو کوئی شمار ہوتا  
ہمیں کیا برا تھا مرنا

اگر ایک بار ہوتا!



## پھول مرجھا گئے سارے

پھول مرجھا گئے ہیں سارے  
تھمتے نہیں ہیں آسمان کے  
شعبیں بے نور ہو گئی ہیں  
آئینے چور ہو گئے ہیں  
ساز سب بچ کے کھو گئے ہیں  
پائیلیں بچھ کے سو گئی ہیں  
اور ان بادلوں کے پیچھے  
دور اس رات کا دلار  
درد کا ستارہ

ٹمٹما رہا ہے  
جھنجھنا رہا ہے  
مسکرا رہا ہے

لندن 1978ء



## کوئی عاشق سی محبوبہ سے

گلشن یاد میں گر آج دم باد صبا  
پھر سے چاہے کہ گل افشاں ہو تو ہو جانے دو  
عمر رفتہ کے کسی طاق پہ بسرا ہوا درو  
پھر سے چاہے کہ فروزاں ہو تو ہو جانے دو  
جیسے بیگانہ ہے اب ملتے ہو ویسے ہی تھی  
آؤ دو چار گھڑی میرے مقابل بیٹھو  
گرچہ مل بیٹھیں گے ہم تم تو ملاقات کے بعد  
اپنا احساس زیاں اور زیادہ ہو گا  
ہم سخن ہوں گے جو ہم دونوں تو ہر بات کے سچ  
ان کہی بات کا موہوم سا پردہ ہو گا  
کوئی اقرار نہ میں یاد دلاؤں گا نہ تم  
کوئی مضمون وفا کا نہ جفا کا ہو گا

گرد ایام کی تحریر کو دھونے کے لئے  
تم سے گویا ہوں دم دید جو میری پلکیں  
تم جو چاہو تو سنو، اور جو نہ چاہو نہ سنو  
اور جو حرف کریں مجھ سے گریزاں آنکھیں  
تم جو چاہو تو کہو، اور جو نہ چاہو نہ کہو

لندن 1978ء



## دو غزلیں

### مخروم کی یاد میں

(۱)

آپ کی یاد آتی رہی رات بھر  
چاندنی دل دکھاتی رہی رات بھر  
گاہ جلتی ہوئی، گاہ بجتی ہوئی  
شمع غم جھلکتی رہی رات بھر

کوئی خوشبو بدلتی رہی پیرہن  
کوئی تصویر گاتی رہی رات بھر

پھر صبا سایہ شاخ گل کے تلے  
کوئی قصہ سناتی رہی رات بھر

جو نہ آیا اسے کوئی زنجیر در  
ہر صدا پر بلاتی رہی رات بھر

ایک امید سے دل بہلتا رہا  
اک تمنا ستاتی رہی رات بھر

(۲)

اسی انداز سے چل باد صبا آخر شب  
یار کا پھر کوئی دروازہ کھلا آخر شب  
دل میں بکھرنی کوئی خوشبوئے قبا آخر شب  
صبح پھولی تو وہ پہلو سے اٹھا آخر شب  
وہ جو اک عمر سے آیا نہ گیا آخر شب  
چاند سے ماند ستاروں نے گہا آخر شب  
کون کرتا ہے وفا عہد وفا آخر شب  
لس جانا نہ لئے، مستی پیانہ لئے  
حمد باری کو اٹھے دست دعا آخر شب  
گھر جو ویراں تھا سر شام وہ کیسے کیسے  
فرقت یار نے آباد کیا آخر شب  
جس ادا سے کوئی آیا تھا کبھی اول صبح  
اسی انداز سے چل باد صبا آخر شب

ماسکوا اکتوبر 1978ء



## ایک دکنی غزل

کچھ پہلے ان آنکھوں آگے کیا کیا نہ نظارا گزرے تھا  
کیا روشن ہو جاتی تھی گلی جب یار ہمارا گزرے تھا  
تھے کتنے اچھے لوگ کہ جن کو اپنے غم سے فرصت تھی  
سب پوچھیں تھے احوال جو کوئی درد کا مارا گزرے تھا

اب کے تو خزاں ایسی ٹھہری وہ سارے زمانے بھول گئے  
جب موسم گل ہر پھیرے میں آ آ کے دوبارا گزرے تھا

تھی یاروں کی بہتات تو ہم اغیار سے بھی بیزار نہ تھے  
جب مل بیٹھے تو دشمن کا بھی ساتھ گوارا گزرے تھا

اب تو ہاتھ بھائی نہ دیو، لیکن اب سے پہلے تو  
آنکھ اٹھتے ہی ایک نظر میں عالم سارا گزرے تھا

ماسکوا اکتوبر 1978ء



منظر  
آسمان آج اک بحر پر شور ہے  
جس میں ہر سو رواں بادلوں کے جہاز  
ان کے عرشے پہ کرنوں کے مستول ہیں  
بادبانوں کی پہنے ہوئے فرغلیں  
نیل میں گنبدوں کے جزیرے کئی  
ایک بازی میں مصروف ہے ہر کوئی  
ابابیل کوئی نہاتی ہوئی  
کوئی چیل غوطے میں جاتی ہوئی  
کوئی طاقت نہیں اس میں زور آزما  
کوئی بیڑا نہیں ہے کسی ملک کا  
اس کی تہ میں کوئی آبدوزیں نہیں  
کوئی راکٹ نہیں، کوئی توپیں نہیں  
یوں تو سارے عناصر ہیں یاں زور میں  
امن کتنا ہے اس بحر پر شور میں

سمرقند، مارچ 1978ء



نظمیں

تفقاز کے شاعر قاسم قلی سے ماخوذ

(۱)

شاعر لوگ

ہر اک دور میں ہم، ہر زمانے میں ہم  
زہر پیتے رہے، گیت گاتے رہے  
جان دیتے رہے زندگی کے لئے  
ساعت وصل کی سر خوشی کے لئے  
ساعت وصل کی سر خوشی کے لئے  
دین و دنیا کی دولت لٹاتے رہے  
فقر و فاقہ کا توشہ سنبھالے ہوئے  
جو بھی رستہ چنا اس پہ چلتے رہے  
مال والے حقارت سے تکتے رہے  
طعن کرتے رہے، ہاتھ ملتے رہے  
ہم نے ان پر کیا حرف حق سنگ زن  
جن کی ہیبت سے دنیا لرزتی رہی  
جن پہ آنسو بہانے کو کوئی نہ تھا

اپنی آنکھ ان کے غم میں برستی رہی  
سب سے اوجھل ہوئے حکم حاکم پہ ہم  
قید خانے سے، تازیانے سے  
لوگ سنتے رہے ساز دل کی صدا  
اپنے نئے سلاخوں سے چھتے رہے  
خونچکاں دہر کا خونچکاں آئینہ  
دکھ بھری خلق کا دکھ بھرا دل ہیں ہم  
طبع شاعر ہے جنگاہ عدل و ستم  
منصف خیر و شر، حق و باطل ہیں ہم





(۲)

## شوپیں ☆ کا نغمہ بجتا ہے

چھانی ہے اندھیرے کا سینہ، رکھا کے بھالے برے ہیں  
دیواروں کے آنسو ہیں رواں، گھر خاموشی میں ڈوبے ہیں

پانی میں نہائے ہیں بوٹے

گلیوں میں ہو کا پھیرا ہے

شوپیں کا نغمہ بجتا ہے

---

☆ شوپیں Chopin پولینڈ کا ممتاز نغمہ ساز

---

اک غمگین لڑکی کے چہرے پر چاند کی زردی چھائی ہے  
جو برف گری تھی اس پہ لہو کے چھینٹوں کی رشنائی ہے

خوں کا ہر داغ دمکتا ہے

شوپیں کا نغمہ بجتا ہے

کچھ آزادی کے متوالے، جاں کف پہ لئے میدان میں گئے  
ہر سو دشمن کا نرغہ تھا، کچھ بچ نکلے، کچھ کھیت رہے

عالم میں ان کا شہرہ ہے

شوپیں کا نغمہ بجتا ہے

اک کونج کو سکھیاں چھوڑ گئیں آکاش کی نیلی راہوں میں  
وہ یاد میں تنہا روتی تھی، لیٹائے اپنی بانہوں میں  
اک شاہیں اس پر چھپتا ہے  
شوہیں کا نغمہ بجاتا ہے  
نغمہ نے سانچے میں ڈھالا ہے  
اک باپ کے پتھر چرے کو  
مردہ بیٹے کے ماتھے کو  
اک ماں نے رو کر چوما ہے  
شوہیں کا نغمہ بجاتا ہے

پھر پھولوں کی رت لوٹ آئی  
اور چاہنے والوں کی گردن میں جھولے ڈالے باہوں نے  
پھر جھرنے ناچے چھن چھن چھن  
اب بادل ہے نہ برکھا ہے  
شوہیں کا نغمہ بجاتا ہے

ماسکو 1979ء



## لاؤ تو قتل نامہ مرا

سننے کو بھیڑ ہے سر محشر لگی ہوئی  
تہمت تمہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی  
رندوں کے ہم سے آتش مے کے بغیر بھی  
ہے میکدے میں آگ برابر لگی ہوئی  
آباد کرو گے شہر غموشاں ہر ایک سو  
کس کھوج میں ہے تیغ ستبر لگی ہوئی  
آخر کو آج اپنے لہو پر ہوئی تمام  
بازی میان قاتل و خنجر لگی ہوئی  
لاؤ تو قتل نامہ مرا میں بھی دیکھ لوں  
کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی





سہل یوں راہ زندگی کی ہے  
ہر قدم ہم نے عاشقی کی ہے  
ہم نے دل میں سجائے گلشن  
جب بہاروں نے بے رخی کی ہے  
زہر سے دھو لئے ہیں ہونٹ اپنے  
لطف ساقی نے جب کمی کی ہے

تیرے کوچے میں بادشاہی کی  
جب سے نکلے گداگری کی ہے

بس وہی سرخ رو ہوا جس نے  
بحر خوں میں شناوری کی ہے

جو گزرتے تھے داغ پر صدمے  
اب وہی کیفیت سبھی کی ہے

لندن 1979ء



## تین آوازیں

### ظالم

جشن ہے ماتم امید کا آؤ لوگو  
مرگ انبوہ کا تہوار مناؤ لوگو  
عدم آباد کو آباد کیا ہے میں نے  
تم کو دن رات سے آزاد کیا ہے میں نے  
جلوہ صبح سے کیا مانتے ہو  
بستر خواب سے کیا چاہتے ہو  
ساری آنکھوں کو تہ تیغ کیا ہے میں نے  
سارے خوابوں کا گلا گھونٹ دیا ہے میں نے  
اب نہ لہکے گی کسی شاخ پہ پھولوں کی حنا  
فصل گل آئے گی نمرود کے انگار لئے  
اب نہ برسات میں برے گی گہر کی برکھا  
ابر آئے گا خس و خوار کے انبار لئے  
میرا مسلک بھی نیا راہ طریقت بھی نئی  
میرے قانون بھی نئے میری شریعت بھی نئی  
اب فقیہان حرم دست صنم چومیں گے  
سرو قد مٹی کے بونوں کے قدم چومیں گے  
فرش پر آج در صدق و صفا بند ہوا  
عرش پر آج ہر اک باب دعا بند ہوا

مظلوم

رات چھائی تو ہر اک درد کے دھارے چھوٹے  
صبح پھوٹی تو ہر اک زخم کے ٹانکے ٹوٹے  
دوپہر آئی تو ہر رگ نے لہو برسایا  
دن ڈھلا، خوف کا عفریت مقابل آیا  
یا خدا یہ مری گروان شب و روز و سحر  
یہ مری عمر کا بے منزل و آرام سفر  
کیا یہی کچھ مری قسمت میں لکھا ہے تو نے  
ہر مسرت سے مجھے حاق کے اہے تو نے  
وہ یہ کہتے ہیں تو خوشنود ہر اک ظلم سے ہے  
وہ یہ کہتے ہیں ہر اک ظلم ترے حکم سے ہے  
گر یہ سچ ہے تو ترے عدل سے انکار کروں؟  
ان کی مانوں کہ تری ذات کا اقرار کروں؟



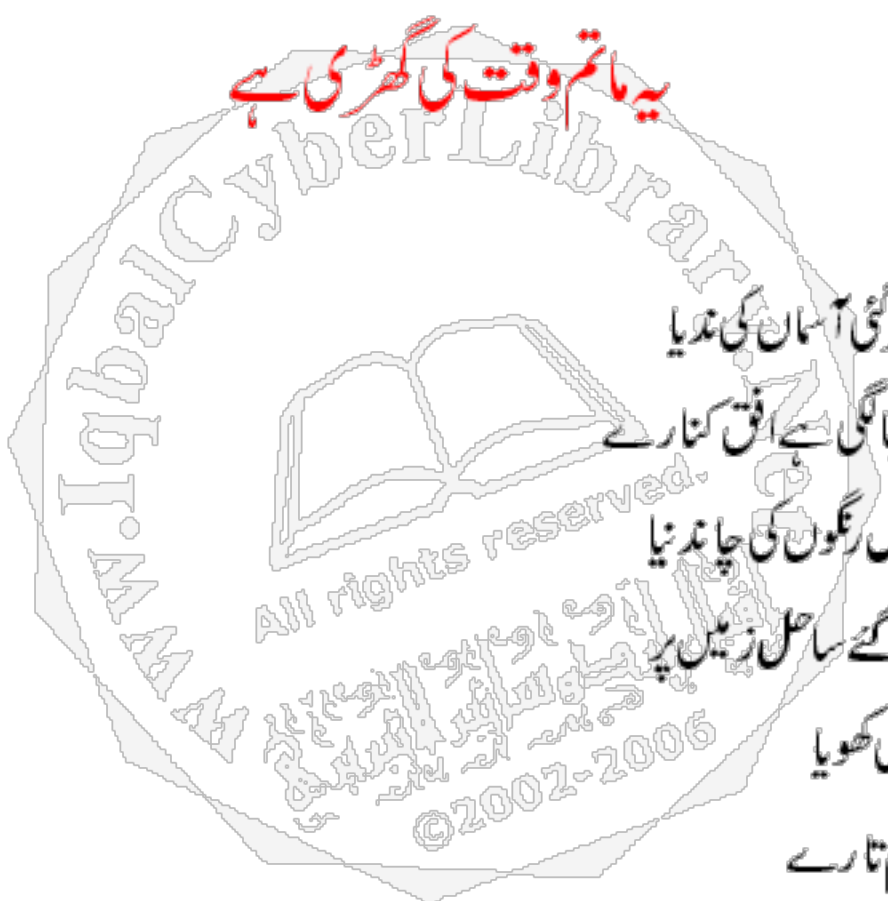
## نڈائے غیب

ہر اک اولی الامر کو صدا دو  
کہ اپنی فرد عمل سنبھالے  
اٹھے گا جب جمع ہر فروشاں  
پڑیں گے دارو رس سے لالے  
کوئی نہ ہو گا کہ جو بچا لے  
جزا سزا سب یہیں پہ ہو گی  
یہیں عذاب و ثواب ہو گا  
یہیں سے اٹھے گا شور محشر  
یہیں پہ روز حساب ہو گا

سمرقندی 1979ء



یہ ماتم وقت کی گھڑی ہے



ٹھہر گئی آسمان کی دنیا

وہ جا لگی ہے افق کنارے

اداس رنگوں کی چاند نیا

اتر گئے ساحل زمیں پر

سجھی کھویا

تمام تارے

اکھڑی گئی سانس پتیوں کی

چل گئیں اونگھ میں ہوائیں

کجرجا حکم خامشی کا

تو چپ میں گم ہو گئیں صدائیں

سحر کی گوری کی چھاتیوں سے

ڈھلک گئی تیرگی کی چادر

اور اس بجائے

بکھر گئے اس کے تن بدن پر

نر اس تنہائیوں کے سائے

اور اس کو کچھ بھی خبر نہیں ہے

کسی کو کچھ بھی خبر نہیں ہے



کہ دن ڈھلے شہر سے نکل کر

کدھر کو جانے کا رخ کیا تھا

نہ کوئی جاوہ، نہ کوئی منزل

کسی مسافر کو

اب دماغ سفر نہیں ہے

یہ وقت زنجیر روز و شب کی

کہیں سے ٹوٹی ہوئی لڑی ہے

یہ ماتم وقت کی گھڑی ہے

یہ وقت آئے تو بے ارادہ

کبھی کبھی میں بھی دیکھتا ہوں

اتار کر ذرات کا لبادہ

کہیں سپاہی ملامتوں کی

کہیں پہ گل بوٹے لافتوں کے

کہیں لکیریں ہیں آنسوؤں کی

کہیں پہ خون جگر کے دھبے

یہ چاک ہے پنچہء عدو کا

یہ مہر ہے یار مہرباں کی

یہ لعل لب ہائے مہوشاں کے

یہ مرحمت شیخ بدزباں کی

مجھے یہ پیرا اہن دریدہ



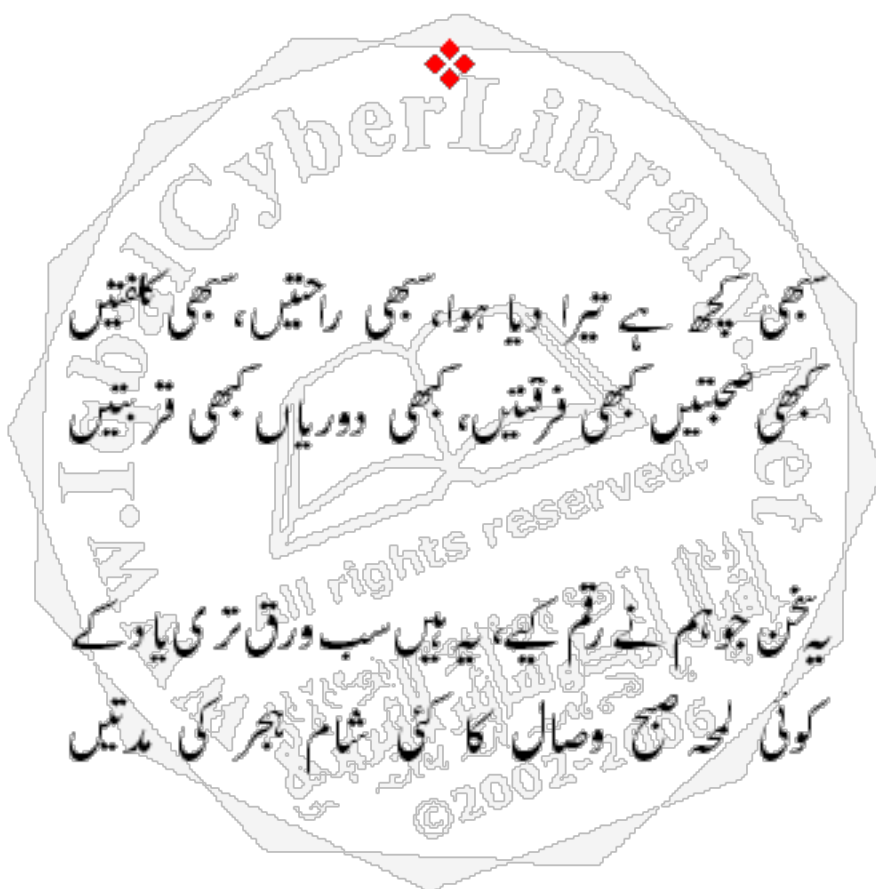
## ہم تو مجبور وفا ہیں

تجھ کو کتنوں کا لہو چاہئے اے ارض وطن  
جو ترے عارض بے رنگ کو گنار کریں  
کتنی آہوں سے کلیجہ ترا ٹھنڈا ہو گا  
کتنے آنسو ترے صحراؤں کو گلزار کریں

تیرے ایوانوں میں پرزے ہوئے پیاں کتنے  
کتنے وعدے جو نہ آسودہ اقرار ہوئے  
کتنی آنکھوں کو نظر کھا گئی بد خواہوں کی  
خواب کتنے تری شہ راہوں میں سنگسار ہوئے  
بلا کشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا  
جو مجھ پہ گزری مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا  
مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر  
لہو کے داغ تو دامن سے دھو، ہوا سو ہوا

ہم تو مجبور وفا ہیں مگر اے جان جہاں  
اپنے عشاق سے ایسے بھی کوئی کرتا ہے  
تیری محفل کو خدا رکھے ابد تک قائم  
ہم تو مہماں ہیں گھڑی بھر کے، ہمارا کیا ہے





کبھی کچھ ہے تیرا دیا ہوا، کبھی راحتیں، کبھی کافتیں  
کبھی نجاتیں کبھی فرقتیں، کبھی دوریاں کبھی قربتیں

یہ سخن جو ہم نے رقم کیے، یہ ہیں سب ورق تری یاد کے  
کوئی لمحہ صبح وصال کا کئی شام ہجر کی مدتیں

جو تمہاری مان لیں ناصحا، تو رہے گا دامن دل میں کیا  
نہ کسی عدو کی عداوتیں، نہ کسی صنم کی مروتیں

چلو آؤ تو کو دکھائیں ہم جو بچا ہے مقتل شہر میں  
یہ مزار اہل صفا کے ہیں، یہ ہیں اہل صدق کی تربتیں

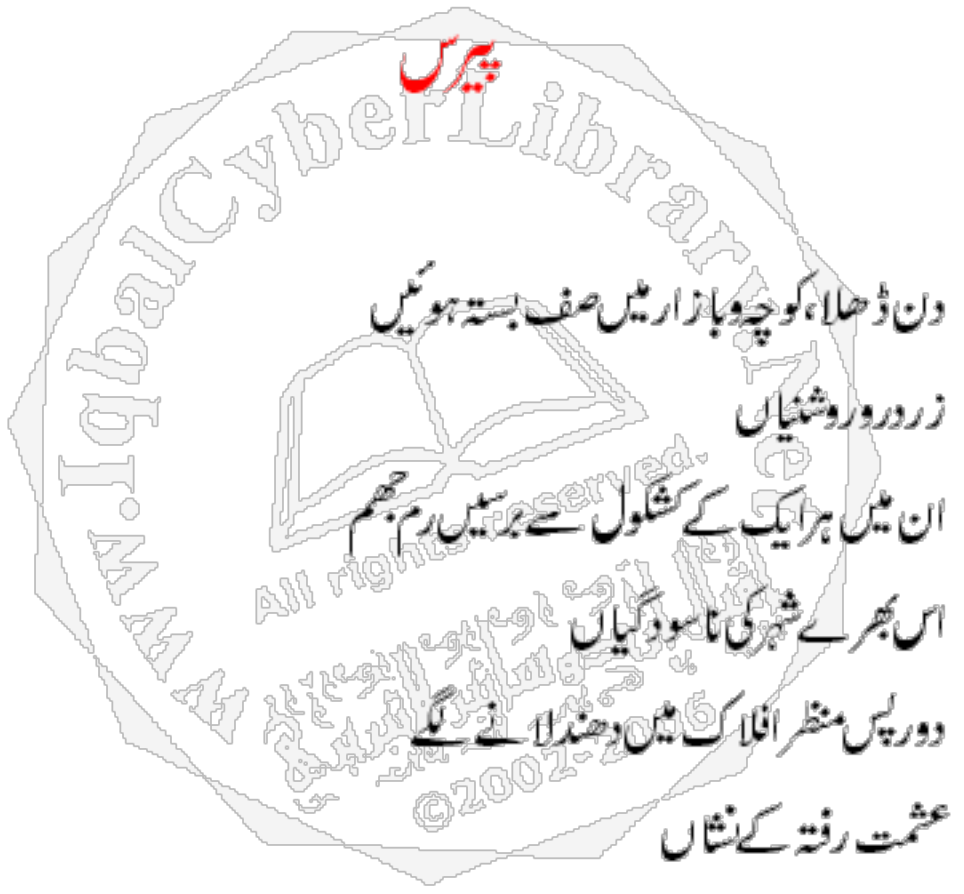
مری جان، آج کا غم نہ کرنے جانے کا تب وقت نے  
کسی اپنے کل میں بھی بھول کر، کہیں لکھ رکھی ہوں مسرتیں

بیروت 79ء





بروت 79



دن ڈھلا، کوچہ بازار میں صف بستہ ہوئیں

زرد و روشنیاں

ان میں ہر ایک کے کھول سے برسیں رم جھم

اس بھرے شہر کی ناسودگیاں

دور پس منظر افلاک میں دھندلنے لگی

عشمت رفتہ کے نشاں

پیش منظر میں

کسی سایہ دیوار سے لپٹا ہوا سایہ کوئی

دوسرے سائے کی موہوم سی امید لیے

روزمرہ کی طرح

زیر لب

شرح بے دردی ایام کی تمہید لیے

اور کوئی اجنبی

ان روشنیوں سایوں سے کتراتا ہوا

اپنے بے خواب شبستان کی طرف جاتا ہوا

پیرس اگست 79ء



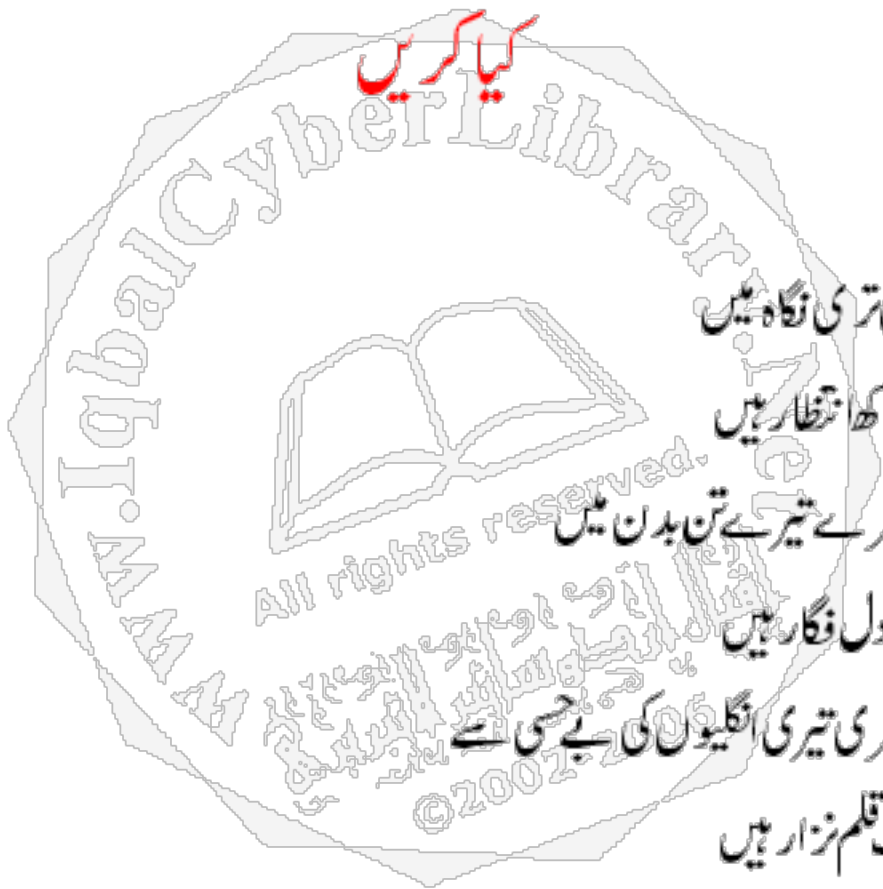
## قوالی

جلا پھر صبر کا خرمن، پھر آہوں کا دھواں اٹھا  
ہوا پھر نذر صر صر ہر نشین کا ہر اک تنکا  
ہوئی پھر صبح ماتم آنسوؤں سے بھر گئے دریا  
چلا پھر سوئے گردوں کا روان نالہ شبہا  
ہر اک جانب فضا میں پھر مچا کہرام یا رب ہا

اے آنی کہیں سے پھر کھٹا وحشی زمانوں کی  
فضا میں بجلیاں لہرائیں پھر سے تازیانوں کی  
قلم ہونے لگی گردن قلم کے پاسبانوں کی  
کھلا نیلام ذہنوں کا، لگی بولی زبانوں کی  
لہو دینے لگا ہر اک دہن میں بخیرہ لبہا  
چلا پھر سوئے گردوں کا روان نالہ شبہا

ستم کی آگ کا ایندھن بنے دل پھر سرے، وا دلہا!  
یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں خداوند  
بنا پھرتا ہے ہر اک مدعی پیغام بر تیرا  
ہر اک بت کو صنم خانے میں دعویٰ ہے خدائی کا  
خدا محفوظ رکھے از خداوندان مذہب ہا  
چلا پھر سوئے گردوں کا روان نالہ شب ہا

کیا کریں



مری تری نگاہ میں

جو لاکھ انتظار ہیں

جو میرے تیرے تن بدن میں

لاکھ دل نگار ہیں

جو میری تیری انگلیوں کی بے بسی سے

سب قلم نزار ہیں

جو میرے تیرے شہر کی

ہر اک گلی میں

میرے تیرے نقش پا کے بے نشاں مزار ہیں

جو میری تیری رات کے

ستارے زخم زخم ہیں

جو میری تیری صبح کے

گلاب چاک چاک ہیں

یہ زخم سارے بے دوا

یہ چاک سارے بے رفو

کسی پہ را کھ چاند کی

کسی پہ اوس کا لہو

یہ ہے بھی یا نہیں، بتا





## دو نظمیں فلسطین کے لئے

(۱)

### فلسطینی شہداء جو پردیس میں کام آئے

میں جہاں پہنچا ارض وطن  
تیری تذلیل کے داغوں کی جل جل میں لئے  
تری حرمت کے چراغوں کی لگن دل میں لئے  
تیری الفت، تری یادوں کی کسک ساتھ گئی  
تیرے نارنج شگوفوں کی مہک ساتھ گئی  
سارے ان دیکھے رفیقوں کا جلو ساتھ رہا  
کتنے ہاتھوں سے ہم آغوش مرا ہاتھ رہا  
دور پردیس کی بے مہر گزر گاہوں میں  
اجنبی شہر کے بے نام و نشان راہوں میں  
جس زمیں پر بھی کھلا میرے لہو کا پرچم  
لہلہاتا ہے وہاں ارض فلسطین کا علم  
تیرے اعدا نے کیا ایک فلسطین برباد  
میرے زخموں نے کئے کتنے فلسطین آباد

بیروت 80ء





مت روئے  
رو رو کے ابھی  
تیری امی کی آنکھ لگی ہے  
مت روئے  
کچھ ہی پہلے  
تیرے ابا نے  
اپنے غم سے رخصت لی ہے  
مت روئے  
تیرا بھائی  
اپنے خواب کی تلی پیچھے  
دور کہیں پر دیس گیا ہے  
مت روئے  
تیری باجی کا  
ڈولا پرائے دیس گیا ہے  
مت روئے  
تیرے آنگن میں  
مردہ سورج نہلا کے گئے ہیں

مت روہیے

امی، ابا، باجی، بھائی

چاند اور سورج

تو گر روئے گا تو یہ سب

اور بھی تجھ کو لوائیں گے

تو مسکائے گا تو شاید

سارے اک دن بھیں بدل کر

تجھ سے کھیلنے لوٹ آئیں گے

بیروت 80ء



نذر حافظ

ناحم گفت بجز غم چہ ہنر دارد عشق  
برو اے خواجہ عاقل ہنرے بہتر ازین

قدرت و ہن، کچھ اس سے زیادہ  
لطف و سخن، کچھ اس سے زیادہ

فصل خزاں میں لطف بہاراں  
برگ سمن کچھ اس سے زیادہ

حال چمن پر تلخ نوائی  
مرغ چمن، کچھ اس سے زیادہ

دل شکنی بھی، ولداری بھی  
یاد وطن کچھ اس سے زیادہ

شمع بدن، فانوس قبا میں  
خوبی تن کچھ اس سے زیادہ

عشق میں کیا ہے غم کے علاوہ  
خوابِ من! کچھ اس سے زیادہ

پیرت 80



## میرے ملنے والے

وہ درکھلا میرے غمکدے کا

وہ آگئے میرے ملنے والے

وہ آگئی شام، اپنی راہوں میں

فرشِ افسردگی بچانے

وہ آگئی رات چاندناروں کو

اپنی آرزو کی سنانے

وہ صبح آئی دکتے نشتر سے

یاد کے زخم کو منانے

وہ دوپہر آئی آستیں میں

چھپائے شعلوں کے تازیانے

یہ آئے سب میرے ملنے والے

کہ جن سے دن رات واسطہ ہے

یہ کون کب آیا، کب گیا ہے

نگاہِ ودل کی خبر کہاں ہے

خیال سوئے وطن رواں ہے

سمندوں کی ایال تھاے

ہزارو ہم وگماں سنبھالے

کئی طرح کے سوال تھاے



## گاؤں کی سڑک

یہ ویس مفلس و نادار کجکلاہوں کا  
یہ ویس بے زرو دینار بادشاہوں کا  
کہ جس کی خاک میں قدرت ہے کیمیائی کی  
یہ مائبان خداوند ارض کا مسکن  
یہ نیک پاک بزرگوں کی روح کا مدفن  
جہاں پہ چاند ستاروں نے جبہ سائی کی

نہ جانے کتنے زمانے سے اس کا ہر رستہ  
مثال خانہ بے خانماں تھا در بستہ  
خوشا کہ آج بفضل خدا وہ دن آیا  
کہ دست غیب نے اس گھر کی درکشائی کی

چنے گئے ہیں سبھی خار اس کی راہوں سے  
سنی گئی ہے بالآخر برہنہ پائی کی

بیروت 80ء





اب کے برس دستور ستم میں کیا کیا باب ایزاد ہوئے  
جو قاتل تھے مقتول ہوئے، جو صید تھے اب صیاد ہوئے

پہلے بھی خزاں میں باغ اڑے پر یوں نہیں جیسے اب کے برس  
سارے بولے پتہ پتہ روشن، روشن برباد ہوئے

پہلے بھی طواف شمع وفا تھی، رسم محبت والوں کی  
ہم تم سے پہلے بھی یہاں منصور ہوئے فرہاد ہوئے

اک گل کے مرجھانے پر کیا گلشن میں کھرام مچا  
اک چہرہ کھلا جانے سے کتنے دل ناشاد ہوئے

فیض، نہ ہم یوسف نہ کوئی یعقوب جو ہم کو یاد کرے  
اپنی کیا، کنعاں میں رہے یا مصر میں جا آباد ہوئے



غنی روز سیاہ پیر کنعاں را تماشا کن  
کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم زلیخا را



غم پہ دل، شکر بہ لب، مست و غزل خواں چلیے  
جب تک ساتھ رہے عمر آریزاں چلیے  
رحمت حق سے جو اس سمت بھی راہ لے  
سوئے جنت بھی راہ راہ جاناں چلیے

نذر مانگے جو گلستاں سے خداوند جہاں  
ساغر مے میں لئے خون بہاراں چلیے

جب ستانے لگے بے رگی دیوار جہاں  
نقش کرنے کوئی تصویر حسیناں چلے

کچھ بھی ہو آئینہ دل کو مصفا رکھے  
جو بھی گزرے، مثل خسرو دوراں چلے

امتحان جب بھی ہو منظور جگر داروں کا  
محفل یار میں ہمراہ رقیباں چلے



وہ بتوں نے ڈالے ہیں وسوسے کدلوں سے خوف خدا گیا  
وہ پڑی ہیں روز قیامتیں کہ خیال روز جزا گیا

جو نفس تھا خار گلو بنا، جو اٹھے تو ہاتھ لہو ہوئے  
وہ نشاط آہ حمر گئی وہ وقار دست دعا گیا

نہ وہ رنگ فصل بہار کا، نہ روش وہ ابر بہار کی  
جس ادا سے یار تھے آشنا وہ مزاج باد صبا گیا

جو طلب پہ عہد وفا کیا تو وہ آبروئے وفا گئی  
سر عام جب ہوئے مدعی تو ثواب صدق و صفا گیا

ابھی بادبان کو تہ رکھو ابھی مضطرب ہے رخ ہوا  
کسی راستے میں ہے منتظر وہ سکوں جو آ کے چلا گیا





جہاں دل میں کام آتی ہیں، تدبیریں نہ تعزیریں  
یہاں پیان تسلیم و رضا ایسے نہیں ہوتا

ہر اک شب ہر گھڑی گزرے قیامت یوں تو ہوتا ہے  
مگر ہر صبح ہو روز جزا ایسے نہیں ہوتا

رواں ہے نبض دوراں، گردشوں میں آسماں سارے  
جو تم کہتے ہو سب کچھ ہو چکا، ایسے نہیں ہوتا



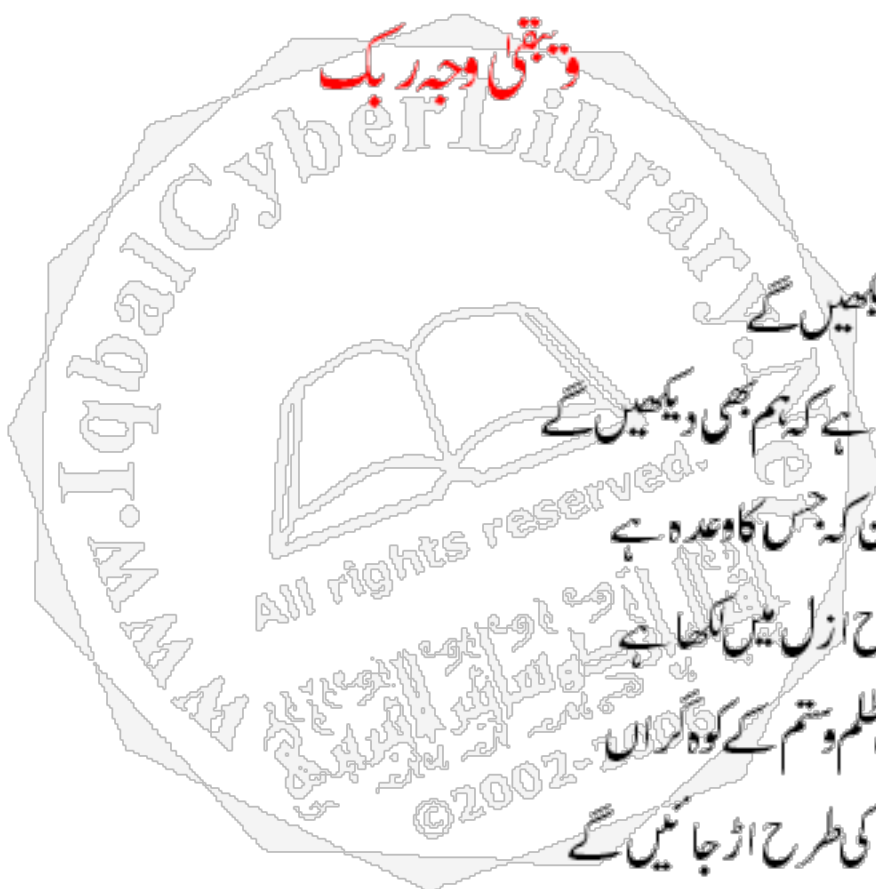


گیت

جانے لگیں یادوں کی چٹائیں  
کوئی بیت بنائیں  
جن کی رہ گئے جگ بیتے  
چاہے وہ آئیں یا نہیں آئیں  
آنکھیں موند کے منت پل دیکھیں  
آنکھوں میں ان کی پرچھائیں  
اپنے دردوں کا مکٹ پہن کر  
بے دردوں کے سامنے جائیں  
جب رونا آوے مسکائیں  
جب دل ٹوٹے دیپ جلائیں  
پریم کتھا کا انت نہ کوئی  
کتنی بار اسے دہرائیں  
پریت کی ریت انوکھی سا جن  
کچھ نہیں مانگیں، سب کچھ پائیں  
فیض ان سے کیا بات چھی ہے  
ہم کچھ کہہ کر کیوں پچھتائیں



## وہیقی وجہ ربک



ہم دیکھیں گے  
لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے  
وہ دن کہ جس کا وعدہ ہے  
جو لوح ازل میں لکھا ہے  
جب ظلم و ستم کے کوہ گراں  
روئی کی طرح اڑ جائیں گے  
ہم محکموں کے پاؤں تلے  
جب دھرتی دھڑ دھڑ دھڑ کے گی  
اور اہل حکم کے سراپہ  
جب بجلی کڑکڑ کڑ کے گی  
جب ارض خدا کے کعبے سے  
سب بت اٹھوائے جائیں گے  
ہم اہل صفا، مرد و دھرم  
مسند پہ بٹھائے جائیں گے  
سب تاج اچھالے جائیں گے  
سب تخت گرائے جائیں گے

بس نام رہے گا اللہ کا

جو غائب بھی ہے حاضر بھی

جو منظر بھی ہے ناظر بھی

اور راض کرے گی خلق خدا

جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو

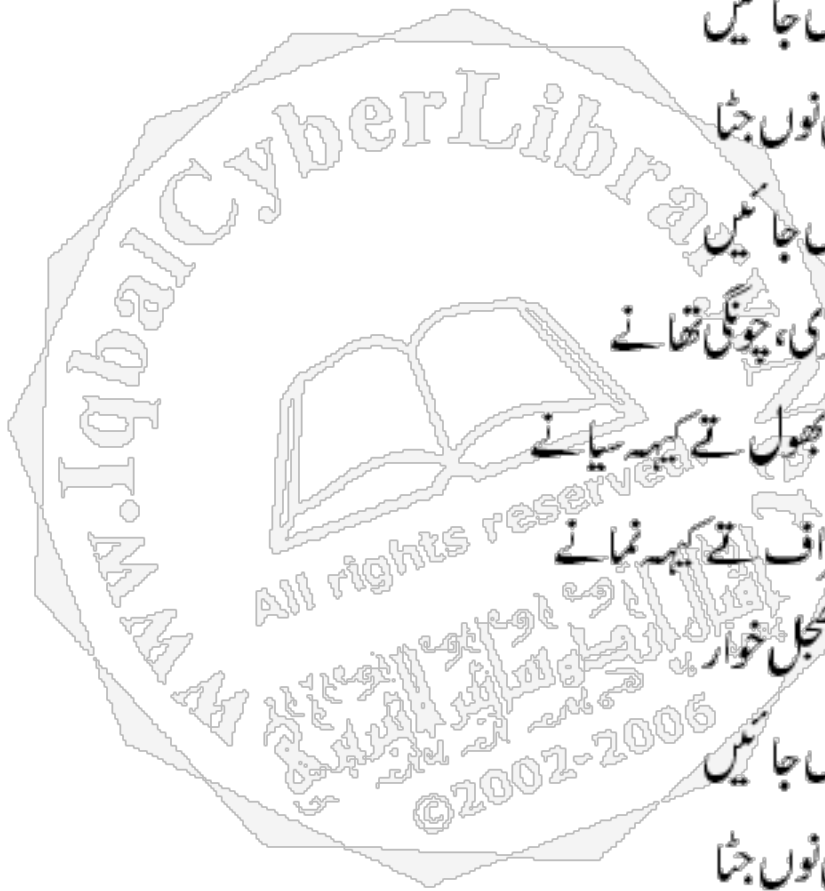
امریکہ جنوری 1989ء

المکتبۃ الاسلامیہ  
All rights reserved  
©2002-2006





اٹھاتاں نوں جٹا  
مردا کیوں جائیں  
بھولیا! توں جگ دا ان داتا  
تیری باندی دھرتی ماما  
توں جگ دا پالن ہار  
تے مردا کیوں جائیں  
اٹھاتاں نوں جٹا  
مردا کیوں جائیں  
جرنل، کرئل، صوبیدار  
ڈپٹی، ڈی سی، تھانیدار  
سارے تیرا دتا کھاو  
توں جے نہ بچیں، توں جے نہ گاہویں  
یکھے، بھانے سب مر جاو  
ایہہ چار کتوں سرکار



مردا کیوں جائیں

اٹھ اتاں نوں جٹا

مردا کیوں جائیں

وچ کچھری، چوگی تھانے

کیہہ ان بھول تے کیہہ بیانے

کیہہ اشرف تے کیہہ نمائے

سارے کھل خوار

مردا کیوں جائیں

اٹھ اتاں نوں جٹا

ایکا کرلو، ہو جاؤ کٹھے

بھل جاؤ رانگر، چیمے، چٹھے

سبھے دا اکے پر یوار

مردا کیوں جائیں

جے چڑھ آون فوجاں والے

توں وی چھویاں لمب کرا لے

تیرا حق تری تلوار

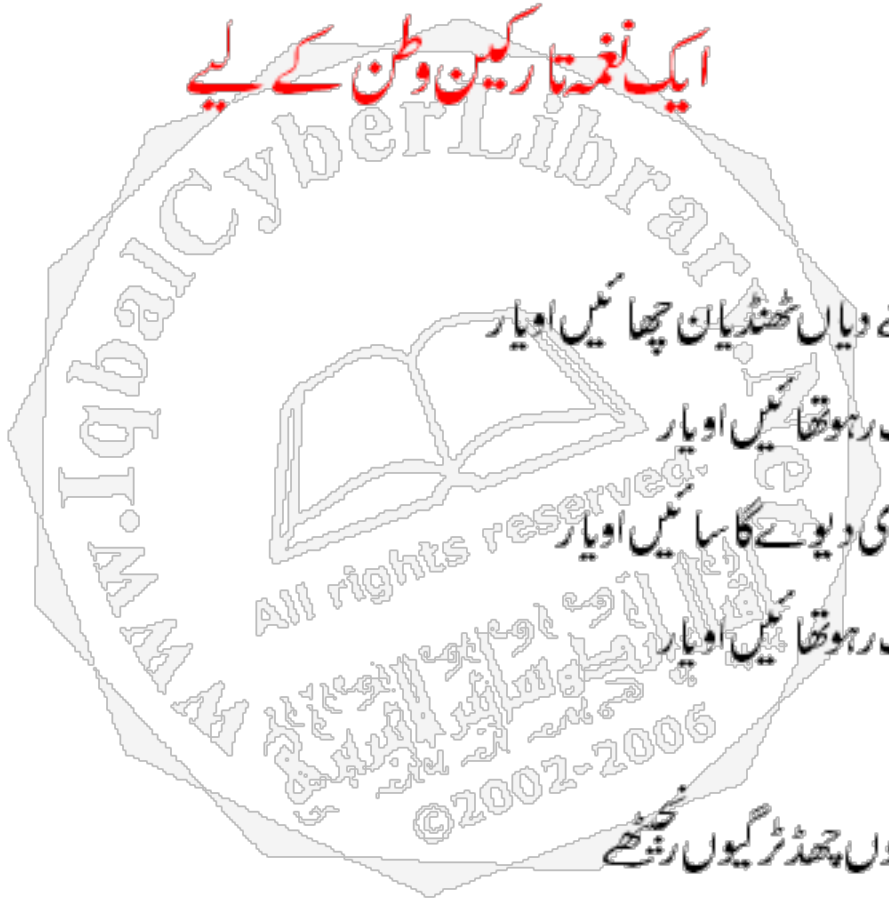
تے مردا کیوں جائیں

دے اللہ ہو دی مار

تے مردا کیوں جائیں



## ایک نغمہ تارکین وطن کے لیے



وطنے دیاں ٹھنڈیاں چھائیں او یار

ٹک رہو تھائیں او یار

روزی دیوے گاسائیں او یار

ٹک رہو تھائیں او یار

ہیرنوں جھڈڑگیوں رنجھے

کھڑیاں دے گھر پے گئے ہاے

کانگ اڈاون ماواں، بھیناں

ترلے پاون لکھ ہزاراں

چنڈی وچ کڈی ٹوہر شریکاں

یاراں دے ڈھے چے منڈاے

ویراں دیاں ٹٹ گیا بائیں

ٹک رو تھائیں او یار

---

نبیلی بارکا پرانا گیت

روزی دیوے گاسائیں

کانگ اڈاون ماواں، بھیناں

ترے پاؤں لکھ ہزاراں

خیر مناؤں نگلی ساتھی

چرخے اور ہلے روون میاراں

ہاڑاں کردیاں آنجیاں رائیں

ٹک روٹھائیں اویار

وطنے دیاں ٹھنڈیاں چھائیں

چھڈ غیراں دے محل چو محلے

اپنے ویہڑے دی ریس نہ کائی

اپنی جھوک دیاں ستے خیراں

پیاس نے قدر نہ پائی

موڑ مہاراں

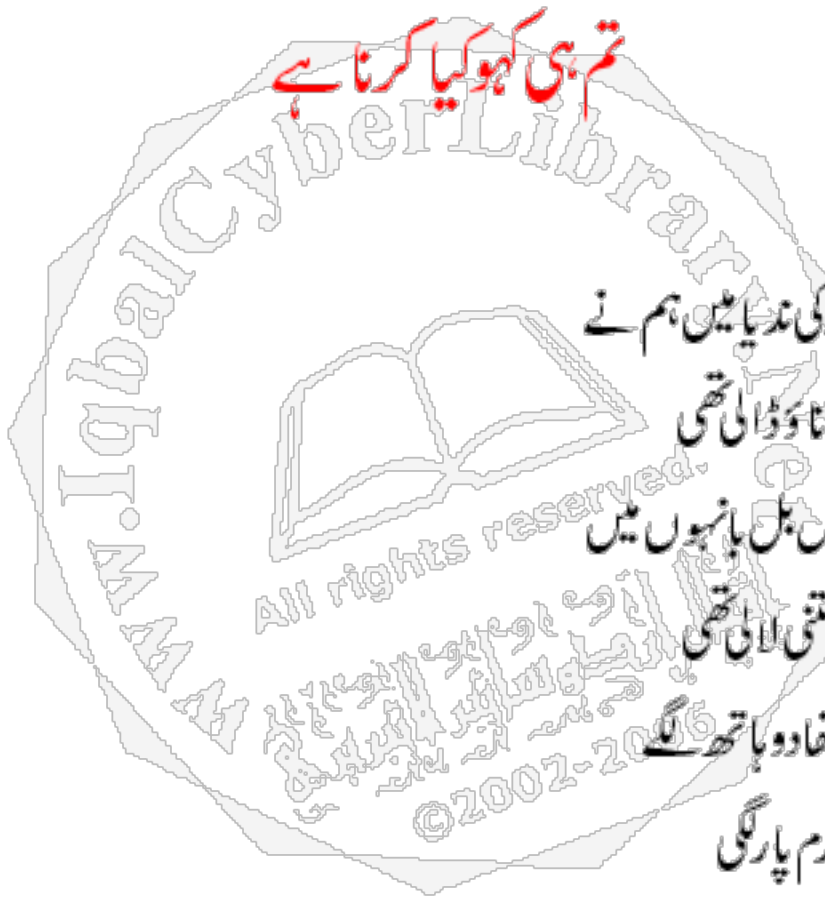
تے آگھرباراں

مرآ کے مول نہ جائیں اویار

ٹک روٹھائیں اویار

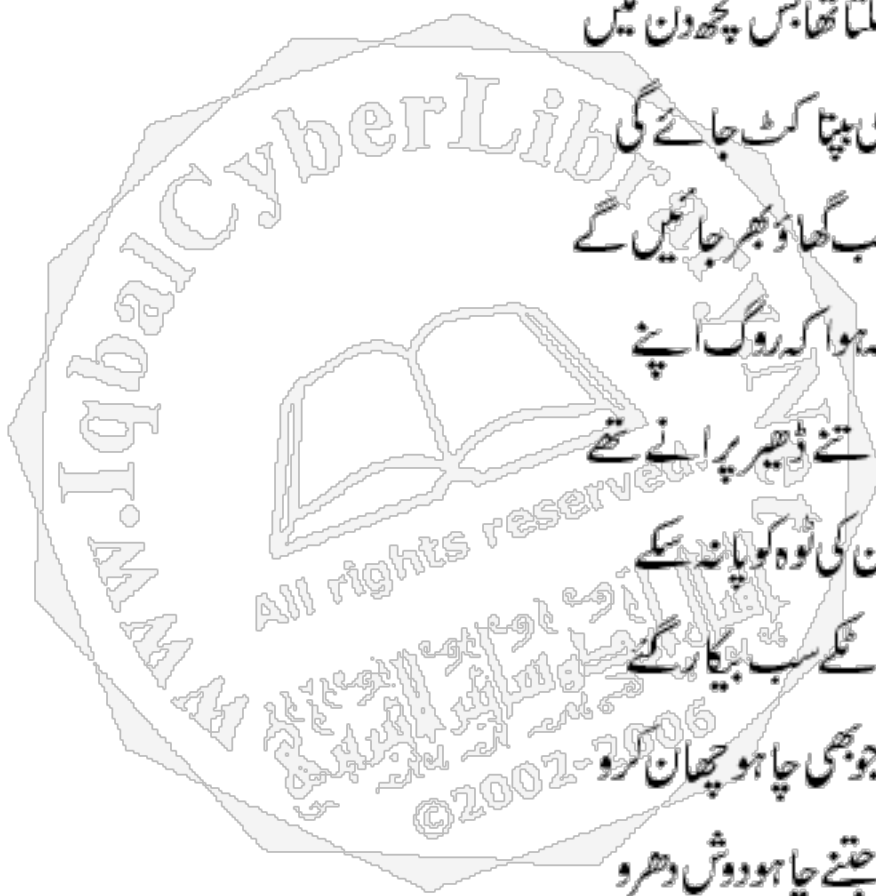


تم ہی کہو کیا کرنا ہے



جب دکھ کی ندیا میں ہم نے  
جیون کی ناؤ ڈالی تھی  
تھا کتنا کس بل بانہوں میں  
لوہو میں کتنی لالی تھی  
یوں لگتا تھا دو ہاتھ لگے  
اور ناؤ پورم پار لگی

ایسا نہ ہوا، ہر دھارے میں  
کچھ ان دیکھی منجدھاریں تھیں  
کچھ مانجھی تھے انجان بہت  
کچھ بے پرکھی پتواریں تھیں  
اب جو بھی چاہو چھان کرو  
اب جتنے چاہو دوش دھرو  
ندیا تو وہی ہے ناؤ وہی  
اب تم ہی کہو کیا کرنا ہے  
اب کیسے پار ترنا ہے  
جب اپنی چھاتی میں ہم نے  
اس دیس کے گھاؤ دیکھے تھے  
تھا دیوں پر وشواش بہت



یوں لگتا تھا بس کچھ دن میں  
ساری پیتا کٹ جائے گی  
اور سب گھاؤ بھر جائیں گے  
ایسا نہ ہوا کہ روگ اپنے  
کچھ اتنے ڈھیر پر اپنے تھے  
ویدان کی ٹوہ کو پاند کے  
اور ٹوٹے سب بیکار گئے  
اب جو بھی چاہو چھان کرو  
اب جتنے چاہو دوش دھرو  
چھاتی تو وہی ہے گھاؤ وہی  
اب تم ہی کہو کیا کرنا ہے  
یہ گھاؤ کیسے بھرنا ہے



عشق اپنے مجرموں کو پابجولاں لے چلا  
دار کی رسیوں کے گلوبند گردن میں پہنے ہوئے  
گانے والے ہر اک روز گاتے رہے  
پائلیں بیڑیوں کی بجاتے ہوئے  
ناچنے والے دھو میں مچاتے رہے  
ہم ناس صاف میں تھے اور ناس صاف میں تھے  
راستے میں کھڑے ان کو تکتے رہے  
رشتہ کرتے رہے  
اور چپ چاپ آنسو بہاتے رہے

لوٹ کر آ کے دیکھا تو پھولوں کا رنگ  
جو کبھی سرخ تھا زرد ہی زرد ہے  
اپنا پہلو ٹٹولا تو ایسا لگا

دل جہاں تھا وہاں درد ہی درد ہے  
گلو میں کبھی طوق کا واہمہ  
کبھی پاؤں میں رقص زنجیر  
اور پھر ایک دن عشق انہیں کی طرح  
رشن در گلو، پابجولاں ہمیں  
اسی قافلے میں کشاں لے چلا





کسی طرح تو جے بزم میکدے والو  
نہیں جو بادہ و ساغر تو ہاؤ ہو ہی سہی

گر انتظار کٹھن ہے تو جب تک اے دل  
کسی کے وعدہ فردا کی گفتگو ہی سہی

دیار غیر میں محرم اگر نہیں کوئی  
تو فیض ذکر وطن اپنے رو برو ہی سہی

لاہور، فروری 1982ء



## میجر اسحاق کی یاد میں

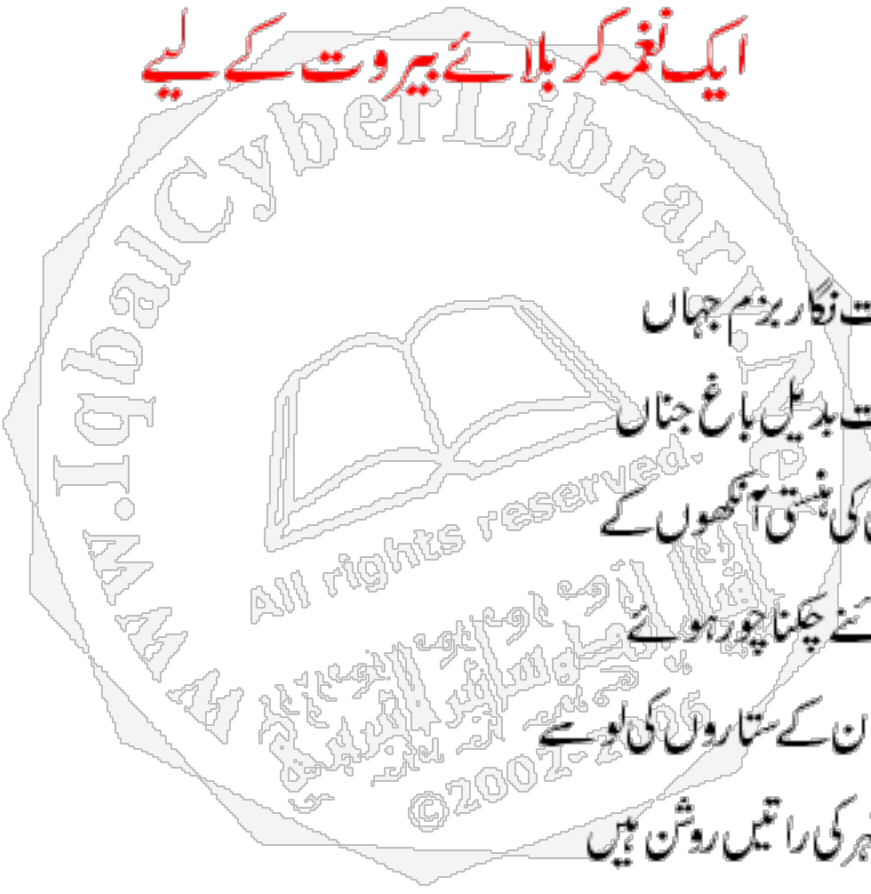
لو تم بھی گئے ہم نے تو سمجھا تھا کہ تم نے  
باندھا تھا کوئی یاروں سے پیان وفا اور  
یہ عہد کہ تا عمر رواں ساتھ رہو گے  
رستے میں بچھڑ جائیں گے جب اہل صفا اور  
ہم سچے تھے سیار کا ترش ہوا خالی  
باقی تھا مگر اس میں ابھی تیر قضا اور

ہر خار رہ دشت وطن کا ہے سوالی  
کب دیکھے آتا ہے کوئی آبلہ پا اور  
آنے میں تامل تھا اگر روز جزا کو  
اچھا تھا ٹھہر جاتے اگر تم بھی ذرا اور

بیروت 3 جون 1983ء



## ایک نغمہ کر بلائے بیروت کے لیے



بیروت نگار بزم جہاں  
بیروت بدیل باغ جناں  
بچوں کی ہنسٹ آنکھوں کے  
جو آئے چکنا چور ہوئے  
اب ان کے ستاروں کی لہر سے  
اس شہر کی راتیں روشن ہیں  
اور رخشاں ہے ارض لبناں

بیروت نگار بزم جہاں  
جو چہرے لہو کے غازے کی  
زمینت سے سوا پر نور ہوئے  
اب ان کے رنگیں پر تو سے  
اس شہر کی گلیاں روشن ہیں  
اور تاباں ہے ارض لبناں

بیروت نگار بزم جہاں  
ہر ویراں گھر، ہر ایک کھنڈر  
ہم پایہ قصر دارا ہے  
ہر غازی رشک اسکندر

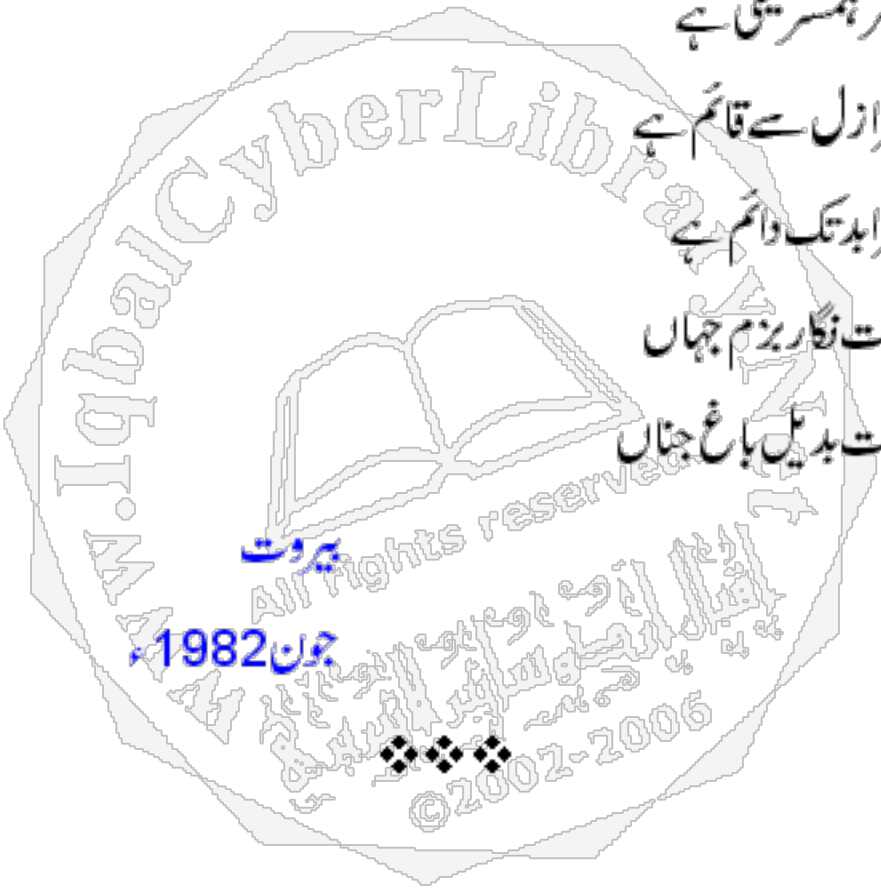
ہر دختر ہمسریلی ہے

یہ شہر ازل سے قائم ہے

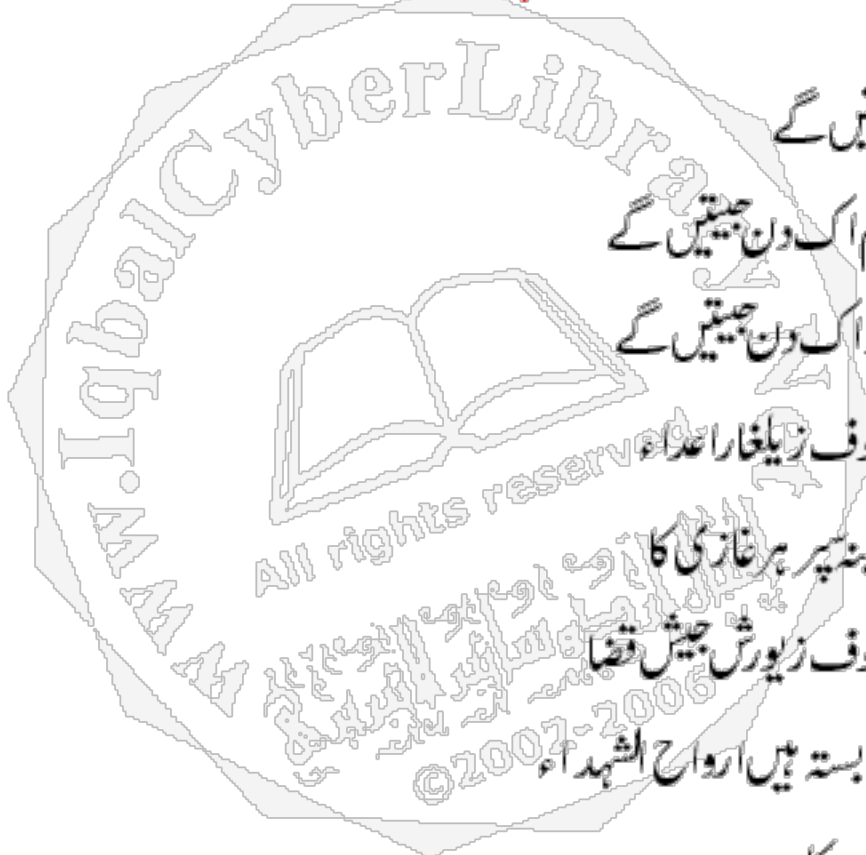
یہ شہر ابد تک قائم ہے

بیروت نگار بزم جہاں

بیروت بدیل باغ جہاں



## ایک ترانہ مجاہدین فلسطین کے لئے



ہم جیتیں گے  
حقا ہم اک دن جیتیں گے  
بالآخر اک دن جیتیں گے  
کیا خوف زلیخا راعدا  
ہے سینہ پر ہر غازی کا  
کیا خوف زیور شجیش قضا  
صف بستہ ہیں ارواح الشہداء

ڈرکا ہے کا  
ہم جیتیں گے  
حقا ہم جیتیں گے  
قد جالحق وزہق الباطل  
فرمودہ رب اکبر  
ہے جنت اپنے پاؤں تلے  
اور سایہ رحمت سر پر ہے  
پھر کیا ڈر ہے  
ہم جیتیں گے  
حقا ہم اک دن جیتیں گے  
بالآخر اک دن جیتیں گے



گو سب کو بہم ساغر و بادہ تو نہیں تھا  
یہ شہرِ اداس اتنا زیادہ تو نہیں تھا

گلیوں میں پھرا کرتے تھے دو چار دوانے  
ہر شخص کا صد چاک لبادہ تو نہیں تھا

منزل کو نہ پہچانے رہ عشق کا راہی  
ناداں ہی سہی، ایسا بھی سادہ تو نہیں تھا

تھک کر یونہی پل بھر کے لیے آنکھ لگی تھی  
سو کر ہی نہ اٹھیں یہ ارادہ تو نہیں تھا

واعظ سے رہ و رسم رہی رند سے صحبت  
فرق ان میں کوئی اتنا زیادہ تو نہیں تھا

لاہور فروری

1983ء



## اس وقت تو یوں لگتا ہے

اس وقت تو یوں لگتا ہے اب کچھ بھی نہیں ہے  
مہتاب نہ سورج نہ اندھیرا نہ سویرا  
آنکھوں کے دریچوں پہ کسی حسن کی چلن  
اور دل کی پناہوں میں کسی درد کا ڈیرا

ممکن ہے کوئی وہم تھا، ممکن ہے سنا ہو  
گلیوں میں کسی چاپ کا اک آخری پھیرا

شاخوں میں خیالوں کے گھنے پیڑ کی شاید  
اب آ کے کرے گا نہ کوئی خواب بسیرا

اک بیر، نہ اک مہر، نہ اک ربط نہ رشتہ  
تیرا کوئی اپنا، نہ پرایا کوئی میرا







دربار میں اب سطوت شاہی کی علامت  
دربار کا عصا ہے کہ مصنف کا قلم ہے

آوارہ ہے پھر کوہِ ندا پر جو بشارت  
تمہید مسرت ہے کہ طویل شبِ غم ہے

جس دہی کو گلیوں میں لئے پھرتے طفلان  
یہ میرا گریباں ہے کہ لشکر کا علم ہے

جس نور سے ہے شہر کی دیوار درخشاں  
یہ خون شہیداں ہے کہ زر خانہ جم ہے

حلقہ کئے بیٹھے رہو اک شمع کو یارو  
کچھ روشنی باقی تو ہے ہر چند کہ کم ہے



## ہجر کی راکھ اور وصال کی پھول

آج پھر درد و غم کے دھاگے ہیں  
ہم پرو کر تے خیال کے پھول  
ترک الفت کے دشت سے چن کر  
آشنائی کے ماہِ ازل و سال کے پھول

تیری دہلیز پر سجا آئے  
پھر تری یاد پر چڑھا آئے

باندھ کر آرزو کے پلے میں  
ہجر کی راکھ اور وصال کے پھول



## یہ کس دیا ر عدم میں ..... ❖❖❖

نہیں ہے یوں تو نہیں ہے کہ اب نہیں پیدا  
کسی کے حسن میں شمشیر آفتاب کا حسن  
نگاہ جس سے ملاؤ تو آنکھ دکھنے لگے

کسی ادا میں ادا کے خرام باد صبا  
جسے خیال میں لاؤ تو دل سلگنے لگے  
نہیں ہے یوں تو نہیں ہے کہ اب نہیں باقی

جہاں میں بزم گہ حسن و عشق کا میلا

بنائے لطف و محبت، رواج مہر و وفا

یہ کس دیا ر عدم میں مقیم ہیں ہم تم

جہاں پہ مژدہ دیدار حسن یا ر تو کیا

نوید آمد روز جزا نہیں آتی

یہ کس خمار کدے میں ندیم ہیں ہم تم

جہاں پہ شورش رنداں میگسا ر تو کیا

شکست شیشہ دل کی صدا نہیں آتی

(نا تمام)



## نذر مولا نا حسرت موہانی

مر جائیں گے ظالم کی حمایت نہ کریں گے  
احرار کبھی ترک روایت نہ کریں گے  
کیا کچھ نہ ملا ہے جو بھی تجھ سے ملے تھے  
اب تیرے نہ ملنے کی شکایت نہ کریں گے  
شب بیت گئی ہے تو گزر جائے گا دن بھی  
ہر لحظہ جو گزری وہ حکایت نہ کریں گے

یہ فقر دل زار کا عوضانہ بہت ہے  
شاہی نہیں مانگیں گے، ولایت نہ کریں گے  
ہم شیخ نہ ایڈر نہ مصاحب نہ صحافی  
جو خود نہیں کرتے وہ ہدایت نہ کریں گے



ہم مسافر یونہی مصروف سفر جائیں گے  
بے نشان ہو گئے جب شہر تو گھر جائیں گے  
کس قدر ہو گا یہاں مہر و وفا کا ماتم  
ہم تری یاد سے جس روز اتر جائیں گے  
جو ہری بندھے جاتے ہیں بازارِ سخن  
ہم کسے بیچنے الماس و گہر جائیں گے  
نعتِ زیت کا یہ قرض چکے گا کیسے  
لاکھ گھبرا کے یہ کہتے رہیں، مر جائیں گے  
شاید اپنا بھی کوئی بیت حدی خواں بن کر  
ساتھ جائے گا مرے یار جدھر جائیں گے  
فیض آتے ہیں رہ عشق میں جو سخت مقام  
آنے والوں سے کہو ہم تو گزر جائیں گے





جیسے ہم بزم ہیں پھر یار طرحدار سے ہم  
رات ملتے رہے اپنے در و دیوار سے ہم

سرخوشی میں یونہی دل شاد و غزل خواں گزرے  
کوئے قاتل سے کبھی کوچہ دلدار سے ہم

کبھی منزل، کبھی رستے نے ہمیں ساتھ دیا  
ہر قدم اچھے رہے قافلہ سالار سے ہم

ہم سے بے بہرہ ہوئی اب جس گل کی صدا  
ورنہ واقف تھے ہر اک رنگ کی جھنکار سے ہم

فیض جب چاہا جو کچھ چاہا سدا مانگ لیا  
ہاتھ پھیلا کے دل بے زر و دنیار سے ہم



جو میرا تمہارا رشتہ ہے

میں کیا لکھوں کہ جو میرا تمہارا رشتہ ہے  
وہ عاشقی کی زباں میں کہیں بھی درج نہیں  
کسا گیا ہے بہت اظف وصل و درد فراق  
مگر یہ کیفیت اپنی رقم نہیں ہے کہیں

یہ اپنا عشق ہم آغوش جس میں ہجر و وصال یہ اپنا درد کہ  
ہے کب سے ہدم مہ و سال

اس عشق خاص کو ہر ایک سے چھپائے ہوئے  
گزر گیا ہے زمانہ گلے لگائے ہوئے



## آج شب کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے  
آنکھ سے دور طلسمات کے در واپس کئی  
خواب در خواب محلات کے در واپس کئی  
اور مکیں کوئی نہیں ہے

آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے  
کوئی نغمہ، کوئی خوشبو، کوئی کافر صورت  
کوئی امید، کوئی آس، کوئی مسافر صورت  
کوئی غم، کوئی کسک، کوئی شک، کوئی یقین  
کوئی نہیں ہے

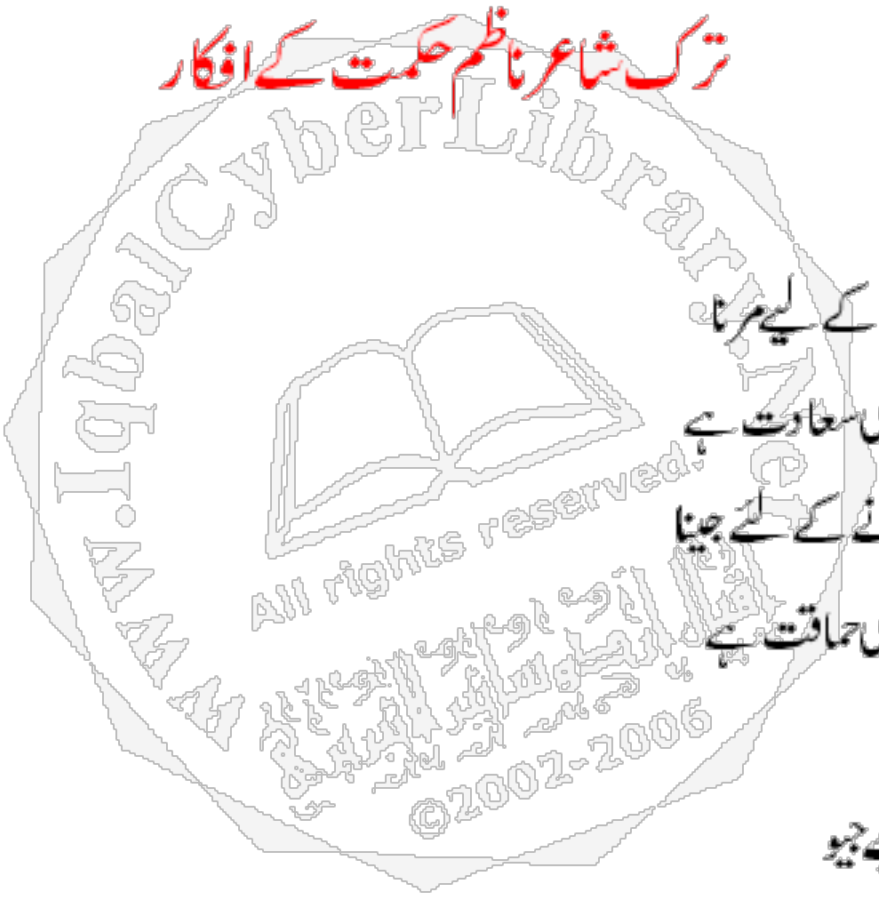
آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے  
تم اگر ہو، تو مرے پاس ہو یا دور ہو تم  
ہر گھڑی سایہ گر خاطر رنجور ہو تم  
اور نہیں ہو تو کہیں کوئی نہیں، کوئی نہیں ہے  
آج شب دل کے قریں کوئی نہیں ہے،  
شام دھندلانے لگی اور مری تنہائی  
دل میں پتھر کی طرح بیٹھ گئی  
چاند ابھرنے لگا یکبار تری یاد کے ساتھ  
زندگی مونس و غم خوار نظر آنے لگی







## ترک شاعرناظم حکمت کے افکار



جینے کے لیے مرنا

یہ کیسی سعادت ہے

مرنے کے لئے جینا

یہ کیسی حماقت ہے

اکیلے جیو

ایک شمشادتن کی طرح

اور میل کر جیو

ایک بن کی طرح

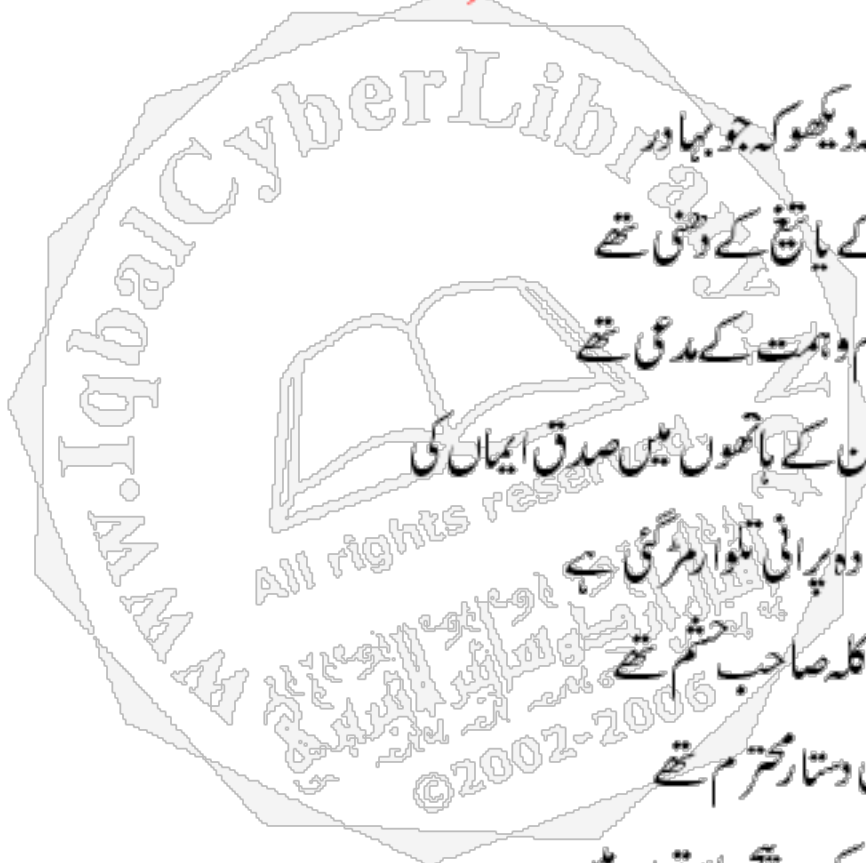
ہم نے امید کے سہارے پر

ٹوٹ کر یوں ہی زندگی کی ہے

جس طرح تم سے عاشقی کی ہے



## ادھر نہ دیکھو



ادھر نہ دیکھو کہ جو بہادر  
قلم کے یا تیغ کے دھنی تھے  
جو عزم و ہمت کے مدعی تھے  
اب ان کے ہاتھوں میں صدق ایمان کی  
آزمودہ پرانی تلوار مرگئی ہے  
جو کج کلمہ صاحب حشم تھے  
جو اہل دستار محترم تھے

ہوس کے پرچے راستوں میں  
کلہ کسی نے گروہے رکھ دی  
کسی نے دستار بیچ دی ہے  
ادھر بھی دیکھو

جو اپنے رخشاں لہو کے دینار  
مفت بازار میں لٹا کر  
نظر سے اوجھل ہوئے

اور اپنی لحد میں اس وقت تک غنی ہیں،  
ادھر بھی دیکھو

جو حرف حق کی صلیب پر اپنا تن سجا کر  
جہاں سے رخصت ہوئے

اور اہل جہاں میں اس وقت تک نبی ہیں





خاک رہ جانوں پر کچھ خوں تھا گرو اپنا  
اس فصل میں ممکن ہے یہ قرض اتر جائے

دیکھ آئیں چلو ہم بھی، جس بزم میں سنتے ہیں  
جو خندہ بلب آئے وہ خاک بسر جائے

یا خوف سے در گزریں یا جاں سے گزر جائیں  
مرنا ہے کہ جینا ہے اک بات ٹھہر جائے

21 نومبر 1983ء





(نا تمام)

23 فروری 84ء



بے بسی کا کوئی درماں نہیں کرنے دیتے  
اب تو ویرانہ بھی ویراں نہیں کرنے دیتے  
دل کو صد لخت کیا سینے کو صد پارہ کیا  
اور ہمیں چاک گریباں نہیں کرنے دیتے  
ان کو اسلام کے لٹ جانے کا ڈر اتنا ہے  
اب وہ کافر کو مسلمان نہیں کرنے دیتے  
دل میں وہ آف فروزاں ہے عدو جس کا بیاں  
کوئی مضمون کسی عنوان نہیں کرنے دیتے  
جان باقی ہے تو کرنے کو بہت باقی ہے  
اب وہ جو کچھ کہ مری جاں نہیں کرنے دیتے

30 اکتوبر 1984ء



بہت ملا نہ ملا، زندگی سے غم کیا ہے  
متاع درد بھم ہے تو بیش و کم کیا ہے  
ہم ایک عمر سے واقف ہیں، اب نہ سمجھاؤ  
کہ لطف کیا ہے مرے مہرباں ستم کیا ہے  
کرے نہ جگ میں الود تو شجر کس مصرف  
کرے نہ شہر میں جل تھل تو چشم نم کیا ہے  
لحاظ میں کوئی کچھ دور ساتھ چلتا ہے  
وگرنہ دہر میں اب خضر کا بھرم کیا ہے  
اجل کے ہاتھ کوئی آ رہا ہے پروانہ  
نہ جانے آج کی فہرست میں رقم کیا ہے  
سجاؤ بزم، غزل گاؤ، جام تازہ کرو  
بہت سہی غم گیتی، شراب کم کیا ہے

نومبر 1984ء





## شامِ غربت

دشت میں سوختہ سامانوں پہ رات آئی ہے  
غم کے سناں بیابانوں پہ رات آئی ہے  
نورِ عرفان کے دیوانوں پہ رات آئی ہے  
شمعِ ایمان کے پروانوں پہ رات آئی ہے  
بیتِ شبیر پہ ظلمت کی گٹھا چھائی ہے  
درد سا درد ہے تنہائی سی تنہائی ہے  
ایسی تنہائی کے پیارے نہ دیکھے جاتے  
آنکھ سے آنکھ کے تارے نہیں دیکھے جاتے  
درد سے درد کے مارے نہیں دیکھے جاتے  
ضعف سے چاند ستارے نہیں دیکھے جاتے  
ایسا سنا کہ شمشانوں کی یاد آتی ہے  
دل دھڑکنے کی بہت دور صدا جاتی ہے



نعت

اے تو کہ ہست ہر دل محزون سرائے تو  
آوردہ ام سرائے دگر از برائے تو  
خواجہ جہ تحت بندہ تشویش ملک و مال  
بر خاک رشک خسرو دوراں گدائے تو  
آنجا قصیدہ خوانی لذات سیم و زر  
اینجا فقط حدیث نشاط لقائے تو  
آتش فشاں زہر و ملامت زبان شیخ  
از اشک ترز درد غریباں روائے تو  
باید کہ ظالمان جہاں را صدا کند  
روزے بسوئے عدل و عنایت صدائے تو



